







600 R.s

R-5

R

1

10 h 612 P 8 h 9 grabados
intercalados al texto

DE LA PAZ

OFRECEN EN LA PARROQUIAL DE SAN ANDRES DE esta Ciudad á impulsos y esmero de su religion y piedad varios devotos que desean alcanzar por la intercesion de la misma Señora el buen exîto y fin de la Guerra con la Paz ventajosa, y felicidades del patrocinio de nuestra Señora; recordandose en el presente año el consuelo que experimentaron otros devotos hace cien años, habiendo sido libre de toda desgracia el Ilustrísimo Señor Obispo de Cuenca difunto en la caida por un balcon en la plaza de Santa Isabel de esta Ciudad, siendo de dos años y medio de edad.

Todos los dias á las ocho de su mañana se cantará la Misa solemne, y por la tarde á las seis la Salve y Letania Lauretana con Musica: Dando principio el Domingo 26 de Mayo del corriente año de 1805. Y en el dia 3 de Junio se hará la Procesion acostumbrada con la imágen de nuestra Señora á la Parroquial de San Cipriano en donde predicará el *P. Fr. Julian de Piedra-Labes*, Predicador Actuante en su Convento de PP. Franciscos Descalzos.

LVZES
DE LA AVRORA,
DIAS DEL SOL,
EN FIESTAS
DE LA QVE ES SOL DE LOS DIAS,
Y AVRORA DE LAS LVZES,
MARIA SANTISSIMA.

MOTIVADAS

Por el nuevo indulto de Alexandro Septimo; que concede octava con precepto de rezo de la Inmaculada Concepcion.

CELEBRADAS

POR LA ANTIGVA PIEDAD DEL Excelentissimo Señor Marques de Astorga, y San-Roman, Virrey, y Capitan General del Reyno de Valencia, &c.

A CVYA PROTECCION
Las dedica, el que las escrive,

Don Francisco de la Torre, y Sebil, Cavallero del Abito de Calatrava, y en la voz de dicha Orden substituto del Excelentissimo Señor Marques de Aytona.

Impresso en Valencia por Geronimo Vilagrasa, junto al molino de Rovella. Año 1665.

A costa de Vitoriano Clapès Mercader de libros, junto a S. Martin.

PROGRAMMA.

EL Excellentissimo Señor Don Antonio Pedro Alvarez, Osforio, Davila, Toledo, y Gomez, Marques de Astorga, y S.Roman, Virrey, y Capitan General de la Ciudad, y el Reyno de Valencia.

ANAGRAMMA.

Oy tu el rezo solenizas,
Que Alexandro concedio
A la Madre del Cordero,
Canonigo de Leon.
Ilustra, y rige Maria,
Sin disputa tu pasion,
Y en Iglesia de Menores
El lauro te dá mayor.

Crisis.

a. c. d. e. g. i. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x z.
16. 4. 9. 19. 3. 15. 10. 4. 10. 15. 2. 1. 11. 8. 5. 6. 1. 2.

Todas 141.

Es del Dotor Vicente Noguera.

CEN-

CENSVRA DEL M.R.P. F. CIRILO Paſqual de Alicante, Provincial de los Menores Capuchinos en la Provincia de la Sangre de Chriſto en los Reynos de Valencia, y Murcia, y en ambas Inquiſiciones Calificador del Santo Oficio.

DE orden del ſeñor Dotor Don Ioſef Panzano Vicario General del preſente Arçobiſpado, leî con tanta admiracion eſte libro, quanta me causò el aſſunto de ſu empeño. Las fieſtas que refiere fueron tan a todas luzes grandes, que no imaginè ſe pudieran trasladar ſin algun deslustre a los moldes. Pero eſcriveſe con eſtilo tan rico, como fueron executadas a ſu tiempo. Quien a ſus expenſas las diſpuſo fue el Excelentiſsimo Señor Marques de Aſtorga, Virrey, y Capitan General del preſente Reyno de Valencia. Quien aora las eſtampa es Don Franciſco de la Torre, Cavallero del Abito de Calatrava; ya no eſtraño, que entonces ſe executaran tan coſtoſamente autorizadas, ni que aora ſalgan tan ricamente eſcritas.

En verdad que le eſtuvo muy bien a Maria, que aplauda ſu pureza original el Excelentiſsimo Marques de Aſtorga, que por Mendoça lleva eſculpida en el Eſcudo de ſus antiguas Armas, la dulce ſalutacion del Ave Maria. Acuerdo fue ſoberano, que viniera S. Gabriel con la embaxada, mas que otro ſagrado Paraninfo; porque ſi en los accentos de llamarla llena de gracia, ſe ha hallado haſta aora el lugar, que convence con mas fuerça la gracia original deſta Niña, ſolo ſan Gabriel, que por ſer la fortaleza de Dios, nos traxo en las armas de ſu fortaleza la ſalutacion del Ave Maria, pudiera mas bien, que otros Eſpiritus alados, acreditar eſte miſterio en el mundo. Que a tiempo aquel lugar de Beda tan traido: *Ideo Gabriel mittitur: quia fortitudo Dei nominatur!* Las fieſtas en que ſe ocuparon Beda.

los de Betulia, aunque el Hiſtoriador las encarece, las que fueron no lo dize. Quiçàs porque no llegaron a ſer tan luzidas, y coſtoſas, aunque influyeron en ellas todos los de la comarca, como las que a ſolas ſus expenſas hizo nueſtro gran Preſidente Aſtorga. O no quiſo empeñarſe a deſcrivir las de ſu tiempo, lo que Don Franciſco no eſcuſa de eſtampar en el ſuyo; porque ſiendo aquellas, ſombras muertas deſtas vitorias vivas, aviamos de hallar los curioſos tanta differencia, entre la viveza deſte, a ſu eſtilo, como va de lo vivo a lo pintado.

Luzes de la Aurora tiene por titulo eſte libro que ſe dá a la Eſtampa, y ſon tantas las que deſcubre, y aviva el Autor con la perſpicacia de ſu ingenio, a la mejor Aurora, que ha amanecido haſta aora en el oriente del mundo; que baſtaran ellas ſolas en adelante, para deſhazer las porfiadas nieblas q̃ ſe opuſieren. Como Aurora con cambiantes de roſicleres ſalio Maria por el oriente de ſu primer inſtante: como Luna con recomendacion de hermoſa, hizo deſpues ſu feliz curſo por el cielo de ſu vida: y como Sol finalmente con reſplandores demas ſubidos quilates de gracia; ſubiò a deſcanſar en ſu Trono de la Gloria. A eſte modo le acomoda eſte lugar de los Cantares, tan repetido, ſu antiguo expoſitor Gislerio. *Quæ eſt iſta quæ progreditur, quaſi Aurora conſurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol, terribilis vt caſtrorum acies ordinata.* Siempre he reparado en eſtos ordenados eſquadrones de milicia, que la van acompañando a Maria, quando como Sol camina a la Bienaventurança. Pues eſſa prevencion militar, mas del intento fuera en la retaguardia de ſu Concepcion; quando por ſalir a campear con ſolas las luzes tremulas de Aurora, ſe podia rezelar alguna invaſion de las nubes opacas. Pero no, que ſabia el Eſpiritu Santo los albores que a eſta Aurora le avia de notar nueſtro Don Franciſco, y aſsi cuidò de diſponer ſus tropas Angelicas en los paſſos que adelantò en ſu aſſumpcion vltima, y dexò de hazerlo en el que dio en ſu Concepcion primera, ſatisfecho que defendido eſſe paſſo por la TORRE de vn ingenio tan eminen-

Gislerio in Cant. cap. 7. num. 9.

eminente con la guarnicion de luzes, que en el le descubre, no han de poder soplos de vientos contrarios invadirle, ni invasiones de sombras enemigas escurecerle.

Con que acertado orden escrive vna a vna de aquel dia festivo todas las circunstancias, señal que comprehendio todos los puntos de las fiestas, y dio en el mejor punto de la gracia. *Scire quod facias* (dixo San Ambrosio) *& nescire quo ordine id facias non est perfectæ cognitionis.* El buen orden, segun Baldo, es figura expressa de la substancia de la cosa. Y el que guarda el Autor en pintar los festines de aquellos dias, es vna imagen viva de todas sus grandezas. Con esso correran sin riesgo del motejo, que dio Socrates a vn libro compuesto por Heraclio; que instado de Euripides le leyera, y preguntado despues, que le parecia? Respondio: *Per Iovem, quæ non intellexi præclara videntur, quæ intellexi opus est Delio natatore.* Alude a lo de Delio, que fue vn nadador famoso. *D. Ambros.* *Baldo in cons. scismat.* *Euripides apud Gelo so. tom. 1. in Prolog.*

De la elegancia de su estilo, con la claridad de tan abundantes conceptos, puedo dezir con Euripides de Don Francisco, que es vn tirano, segun arrebata al que lee sus escritos el afecto. O con San Geronimo, que como estrella Diana, influye agrados a quantos perciben sus agudezas. O que es vn rio caudoloso de eloquencia Tulliana, que va rebosando por cada boca de sus letras, con que en todas ellas deleyta, porque siempre el ingenio halla nuevo licor en cada vna. En fe (hablando con la de Ciceron) que ni abusa jamas del ocio de gran Cavallero, como lo es, ni lo muestra estar en sus estudios, como se ve: *Lectionem sine dilectione negligo. Mandare quempiam litteris cogitationes suas qui eas, nec disponere, nec illustrare possit, nec delectatione aliqua allicere lectorem, hominis est intemperanter abutentis, & otio, & literis.* *Cicer. 1. Tusc.*

Algunos dias parece aver tardado a salir a luz este libro de la Torre, sin duda fue para que traxera esta recomendacion mas de grande. Porque siendo parto de vn tan florecido ingenio, no avia de salir con el achaque de abortivo. Nunca la naturaleza hizo las

cosas grandes muy apriessa. Los Elefantes, que llegan
Quintilianus, lib. 10. instit. a ser tan agigantados, nacen despues de diez años concebidos. *Nihil rerum ipsa natura voluit magnum fieri cito* (notò aqui gran retorico Quintiliano) *praeposuitque cuique operi pulcherrimo difficultatem. Vnde quae difficilia pulcherrima.* Esto mismo parece nos persuadieron los antiguos, pintando la Tortuga a los pies de la estatua de Minerva, para significar los tardos passos, que hemos de dar en el exercicio en los estudios, y quan poco a poco se han de publicar los del entendimiento, teniendoles antes muchos dias, y años baxo los espessos, y menudos dientes de la lima de la consideracion. Porque saliendo al teatro del mundo sin essa residencia, van ariesgadas a ser blanco de la censura aun mas piadosa.

Confiesso que lo que mas embidio de este ingenio, y lo que admiro mas en sus escritos, es considerarle en ellos como Abejuela solicita, que aun de las flores mas esteriles de humanas letras, sabe sacar siempre miel virgen de la original gracia de Maria; y lo que es mas, que aun de las fabulas profanas, sabe hazer misterios de su mas preservada pureza. Estilaron los Antiguos poetas componer sus fabulas, fundados en alguna verdad de las sagradas historias. De la de Noe,
Iustinus Mor. in Genes. segun San Iustino, fingieron despues la del Dios Baco. De la de Sanson, la de Hercules, segun Agustino. Del rapto de Elias, la de los cavallos del Sol, segun
Clemente Alex. lib. 2. strom. Beda: y a este modo, otras muchas. De donde dixo Tertuliano: *Quis Poetarum, Quis sophistarum, qui nou omnino de Prophetarum fonte potaverit? Inde igitur Philosophi sitim ingenij sui potaverunt.* Pero el ingenio de
Iansenius orat. 1. contra Iulia. nuestro Don Francisco, no satisfecha la sed a la devocion de la original pureza de Maria, aun beviendo al manantial abundante de la Escritura sagrada, en cuya
Chrisostō. hom. de Ascens. Eliae. diversidad de sentidos se saborea, como si fuera su profession el leer en las Escuelas su Catreda, se va a chupar las aguas muertas de las fabulas antiguas, sacando siempre de ellas el poco jugo, que conservaron
Hierony. in Amos 1. desde su origen, de aquellas vivas, que por el contacto del Vnicornio divino se quedaron siempre inmunes
del

del veneno del primer pecado. Digalo la Comedia, fundada en la fabula de Perseo, y Andromeda (aunque de lo ingenioso de la inventiva, se le deve a Don Iosef Bolea tambien la misma gloria, y en los aciertos de sus escritos, los mismos elogios) pues aunque no tengan fuerça de verdad las circunstancias, que a la dicha fabula añaden los Poetas, hallaron en ella ambos ingenios fundamento bastante para descubrir la preservacion de aquella Andromeda soberana, que a esfuerços gloriosos de su mejor Perseo se librò de las quixadas de aquella bestia barina del demonio. Apoyando con su discurso lo que antes escriviò San Ambrosio, que *Fabula, etsi vim veritatis non habet, habet tamen rationem vt iuxta eam possit veritas manifestari.* Ademas que esta de Andromeda (aunque lo parece por el ornato pomposo de la poesia) tuvo su principio de historia, que califica en sus exposiciones sagradas Cornelio de la Piedra: el qual descriviendo aquel puerto famoso de la Ciudad de Ioppe, tan frequentado de los Romanos, y Machabeos, a donde se refiere en los Actos Apostolicos, que llegò San Pedro a resucitar la famosa devota, y limosnera Tabitta su dicipula, entre otras antiguedades que narra de su ribera, dize, que en ella se descubren hasta oy vnos peñascos, en donde estuvo aprisionada con cadenas la dicha Andromeda, para que fuera pasto de aquella bestia marina, la qual huviera logrado tan buen bocado, sino la huviera librado su amado Perseo. *In huius littore monstrantur saxa ad quæ catenis religata fuisse dicitur Andromeda, devoranda à Bestia marina, nisi Perseus illā liberasset.* Con que tiene aora su lugar lo que dixo San Isidoro, *Fabulæ à fundo dictæ: quia non sunt res fictæ: sed tantum modo loquendi dictæ.* Satisfechas pues estas dudas, que podian ofrecerse a los poco leydos, y estimulosos de conciencia, he cumplido con la obligacion en que me puso el mandato del señor Dotor Don Iosef Panzano Vicario General deste Arçobispado de Valencia, pues he propalado ya mi sentir, de quan dignos son de estamparse estos escritos del Autor, pues ni en ellos, ni en los demas, que les acompañan de tanta amenidad

de

August. lib. 8. de Civitate. Beda lib. 9. q. 18. Theodoreto, lib. de Græco aff. Philon Hebr. de vita Moi. Tertulia. Ambros. lib. 3. de officio.

Cornelio à Lapide in Acta Apostol. cap. 9. v. 36. D. Isidor. lib. 1. & 15.

de famosos ingenios, que escrivieron a los combates del Certamen (en cuya diversidad de sujetos, y variedad de assuntos lo docto, lo agudo, lo prudente, lo pio, lo noble en sagradas ambiciones se compiten, y en tan honradas competencias, si vnos a otros no se vencen, se realçan) no he hallado cosa contra nuestra santa Fè, ni que desmerezca la licencia tan justificada que pide. Assi lo siento. Salvo semper, &c. Deste Convento de Capuchinos de Valencia 30. de Otubre, de 1665.

Fr. Cirilo Pasqual de Alicante.

Imprimatur. **Potest imprimi.**

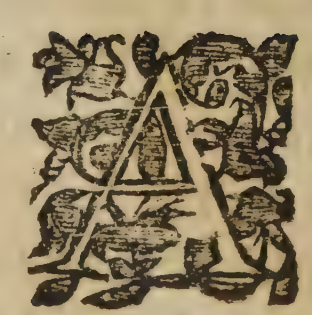
Panzano V. Gen. *Martinez de la Vega R. F. Adv.*

AL

AL EXC.mo SEÑOR:

Don Antonio, Pedro, Alvarez, Ossorio, Gomez, Davila, y Toledo, Marques de Astorga, y San-Roman, Conde de Trastamara, y Santa Marta, Duque de Aguiar, Conde de Colle, Conde, y Señor de las Casas de Villalobos, Señor del Paramo, y Villamañan, y de las siete Villas en Camposvalderas, Castroverde, Bezilla, Villaornate, Fuentes de Ropel, Roales, y Valdescorriel, de la Fortaleza, Villa, y Tierra de Villaçalda, del Castillo, y Iurisdicion de Zepeda, Valle de Samario, Vrcedo, y Casas de Mançanal, de la Villa, y Tierra de Chantada, del Castillo, Villa, y Tierra de Turrienço de los Cavalleros, de las Villas, y Montañas de Boñar, Prioro, Mogrovejo, y Valde-Rueda, Alferez Mayor del Pendon de la Divisa del Rey nuestro Señor, Canonigo de la santa Iglesia de Leon, Comẽdador de la Orden de Calatrava, Gentilhombre de la Camara de su Mageſtad, Virrey, y Capitan General en la Ciudad, y Reyno de Valencia, y electo Embaxador de Roma.

Excel.mo Señor.



A QVIEN podrè dirigir las Luzes, ſino al aliento que les dio eſplendor? A quien los Dias, ſino al Sol, que les miniſtrò Aurora? Y aquien las Fieſtas de vna Reyna del Paraiſo, ſino a vn Virey de Valen-

cia? que fue artifice de su culto, y autor de su luzimiento. Elogios de Maria promulgo conducidos del norte de V. Exc. aciertos de V. Exc. pregono, guiados de la estrella de Maria. Por esso dos vezes es obligacion de V. Exc. admitirme, es credito ampararme, pues lo que yo he escrito, es lo que V. Exc. ha dictado. A desempeño aspira, no à premio, mi sacrificio: porque esta no es dedicatoria, sino restitucion. Mucho devo, y nada correspondo, pues sino le dedicara à V. Exc. este libro, pareciera ingrato, y aun dedicandole, no puedo parecer agradecido. Quexome de essa grandeza, que comprehendiēdolo todo, ella es quien me ciñe, a que no pueda ofrecer, si quiera libre, sino forçoso al dedicar, el acierto de elegir. Porq̃ si busco clemencia en favor de mis ignorantes yerros; si pido justicia contra las crueles censuras; donde lo hallarè todo, sino en quien es norma de justicia, y de clemencia? Cuya fecundidad de aciertos, y sucessiō de aplausos, en las Lunas de Oran luze, en las cadenas de Navarra se eslabona, en las barras de Valencia se afirma, y presto sonarà abriendo nuevo campo a estrangeras admiraciones,

en

en las llaves de Roma. Si investiga mi temor valeroso Alcides, con q̃ oponerse al monstruo de la calumnia, y a la sombra de la embidia, quien mas proprio para desvanecer la sombra, que el animoso successor del que en Toledo vencio a la fantasma? Si deseo Christiano Mecenas, proporcionado asilo a sacros discursos, quien mejor, que el que en el Ave de su Escudo ofrece piadosas alas a devotas plumas? Y al fin, si requiero ingenioso Apolo, que dilate premios, quien les ciñe mayores, que el que con feliz govierno ha traducido en el timbre de Valencia las LL. a Lauros. Tantas pues generosas circũstancias me conducen a vn Mecenas, y estrechan la eleccion de todos a vno. Bien dilatarà V. Exc. gustoso la atencion en los elogios de Maria: mas ay, que ha de apartarla disgustado en las propias alabanças! Solo esto es lo que escrivo con mas temor, y con mas seguridad: con mas temor de ofender a V. Exc. con mas seguridad, de agradar a todos. Yo no me lo invento, V. Exc. es el autor: y si V. Exc. condena mis escritos, culpe sus obras, porq̃ con verdadera puntualidad, son obras de V. Exc. mis palabras: hago yo

con la pluma, lo que todos con la voz: no escrivo traduzgo; porque copio lo q̃ todos ven, lo que todos aplauden: y si V. Exc. ha de castigar este delito, ha de ser general la pena, y es facil la averiguacion: porque en Valencia, si este aplauso es culpa, se hallaràn tantos testigos, como complices, y seràn tantos los complices, y los testigos, como los habitadores. Dias ha se empeçò el libro; sea disculpa de no averle acabado luego, el desear, que dure siempre. Procurè autoriçar con lo grave de la tardança, lo debil de la pluma, y hazer vn remedo de obra magnifica, con prevencion esperada. No se haze en breves horas lo que ha de permanecer largos dias: en vn Abril se perficiona la flor, y en el mismo muere: años producen a la palma, pero dura siglos. Y que mas exemplar, que el de V. Exc. mismo? pues han sido menester tantas edades, como las que han passado desde el primer Ossorio en Nabuco-Donosor hasta oy, y han sido precisos tantos insignes autores de heroicos hechos, tantas ascendientes Lineas de esclarecida Sangre, y todo el esfuerço de la naturaleza en el espacio del tiempo, para sacar sucessivamente

te

te a la luz del mundo vn famoso traslado, vn claro volumen, de las partes de V. Exc. Al fin el cuervo dedicado a Apolo, que puede ofrecer, sino lo ronco del graznido? Que puedo yo dedicar a V. Exc. sino el ayre de la voz? (biẽ q̃ puro elemento del coraçon) Y si antes por inclito Principe se admitio en ofrẽda, de manos de vn rustico el agua, no se desprecie aora por insigne Heroe, del anhelo de vn criado el ayre. Imite V. Excel. aquella grandeza, azia aquesta pequeñez: que solo puede ser exemplo el gran Macedon de Asia, para el grande Marques de Astorga. Guarde el cielo la persona de V. Exc. para que luzga la equidad en los goviernos, y cõ tan altos meritos sean las mercedes las que se premien.

Exc.^mo Señor.

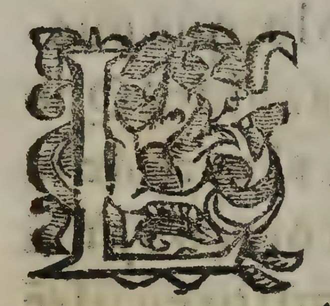
B. l. m. de V. Exc.

Su mas afecto servidor.

Don Francisco de la Torre.

PRO-

PROLOGO.



ETOR, la devocion al puro Misterio de la Princesa de los Angeles, y el obsequio a la devocion del pio Marques de Astorga, han sido imperiosa instā-cia, y apacible violencia para que yo escriviesse este libro, que intitulo Luzes de la Aurora, por ser dias del Sol los que se emplearon en fiestas de Maria. No se acordava su Excelencia de imprimirlas, cuidò solo de hazerlas, y no de eternizarlas, porque pudo eternizarlas solo con hazerlas. Pero yo no me olvidè cō licencia suya de encomendar a hojas de papel lo que era mas digno de laminas de oro, votè a fiestas de la Virgen mis trabajos, pero diràs que como las pinto, ò de q̄ modo las celebro, si con la torpe sombra de mi pluma mas q̄ las escrivo las borro? Respondo, que aunque ninguno ay mas lejos del ingenio que yo, no he hallado otro mas cerca de la voluntad para ofrecerte esta memoria. No te parezca fuera de tiempo la relacion de fiestas, que ha meses passaron, porque nunca son a deshora elogios de Maria.

ria.

ria al primer punto. Si te parece que tardè en eſcrivir, yo digo que me he apreſurado en penſar. Si juzgas a mis letras palabras, compuſe de repente. Si imaginas mis palabras letras, y mis vozes conceptos, eſcrivi de pẽſado, y no tardè. La detencion ſi errè, no es diſculpa, pero ſi acertè, no es delito. Ojala q̃ con ella aya recompenſado el acierto, y no aya hecho mas grande el error. Si leyendo los primeros capitulos, y otros preciſſos adornos, que ſon como terminos confinantes al pais que ſe deſcrive en el mapa de la relacion, te parezo prolixo; y al paſſo que crece el volumẽ mengua tu voluntad, digo que no la tienes en elogios de Maria, q̃ aunque yo les eſcrivo, el que es ſediento amãte del criſtal no repara en la rudeza del vaſo. Bien pudiera aver ceñido a pocos pliegos el volumen, pero no fuera credito de la grandeza de la obra, del aſſunto, y del Mecenas, aunque me culpen de difuſſo, que la nueva relacion pareciera carta nueva. A mas que conſtando el libro de otras obras agenas, quiſe que fueſſen mas las mias en la extenſiõ, ya que no podia en la calidad, para que no ſe dixera, q̃ veſtia mi deſayrado buelo de age-

nas

nas plumas. Si cõdenas el eſtilo por eſtrañamente florido para hiſtoria, mira lo eminente del aſſunto, y entonces aun te parecerà humilde. He deſeado conſeguir bolar por lo alto, ſin caer en lo obſcuro. Biẽ pudiera veſtir, aunque deſaliñadamente, toda la narracion de equivocos; donde lo pide la materia les vſo, pero no ſiempre, que los aſſuntos graves piden alma de conceto, y cuerpo de maciza clauſula. Otros lo entienden diferentemente, y cõſiſte ſu erudiciõ en el equivoco; buſcan con todas las tres potencias, la voz de dos ſentidos, y en faltandoles la voz pierden la palabra, quedan muertos, y no hazen ruido. Yo embidio a los que ſaben jugar todas las armas en el campo de las letras. Pero ſi te enfadan las mias, lee ſolo en aquellas de los otros ingenios, que ay en el libro, y haz cuenta que mis hojas ſon cubiertas, pues aun no valen para ſerlo del papel donde eſta el ſermon del Dotor Iuan Bautiſta Balleſter, que avia de eſtar, ò eſcrito en hojas del laurel de Apolo, ù dorado en dibujos de los texidos de Minerva. Entretente en las criſtalinas venas de la Poetica Iuſta, donde cantaron los Ciſnes del Turia, no para fenecer

cadu-

caducos, sino para vivir inmortales Puse sus versos con mayores letras, porque siempre me parecẽ mayores las letras agenas; y tambien, porque ocupando asi mas espacio sus pliegos puedas al abrir el libro encontrar mas presto sus aciertos que mis errores. Entretente en el ingenioso vexamen de D. Rodrigo Artes y Muñoz, donde a sutilezas de burlas ofreceràs admiraciones de veras. Si te molestan las jornádas de la Comedia, descansa en los primeros passos, que son buelos en la elegante pluma de Don Iosef Bolea, sea tu aprovacion su Loa. Si quieres ver lo q̃ es Valencia, lee las Lanças, y Torneo, dõde hallaràs en vna Ciudad sola Nobleza para ilustrar à vna Monarquia; no es poco aplauso de nuestro Virey tener su sequito, y aclamaciõ. Enmienda mi Cartel al Certamen, que le escrivi en vn dia, y le imprimi en otro, y antes de estamparle; su Excelencia, y otros eminentes ingenios, le vieron, y aprovaron: por esso le estampo aora, sin mudar letra de las que escrivi entonces, y sin corregirme de las faltas que me advirtio el vexamen, porque fuera ofender a la gran aprovaciõ de antes, si me enmendara por la censura de despues.

Pudiera defenderme de lo que se me vexa, pero tengo suerte, ò quiçà desgracia, que todo vaya en vn libro, Cartel, y Vexamen; tu lo juzgaràs todo, y en particular te ruego, que mi copla del Relox la pongas, al lado, ù debaxo de la otra, que con tan dilatado comento me favorece, y pues estan encõtradas, porque no riñan, conciertalas a entrambas. Dà en lo *puro*, y lo *fino*, passa por lo *intacto*, y en el *quarto*, y la *hora* atiende, no al sonido, sino al espiritu, y al peso. No te apremio a que leas todo el libro, ruegote que passes los ojos por la Tabla. A esta obra se le seguiràn otras; y esto no lo digo con la ordinaria clausula de si te agrada, (que de qualquier modo imprimirè) digolo porque no gastes toda tu censura en este libro; pues si eres riguroso, te quedaràen los otros harto que morder; y si pio, que perdonar. Vale.

LO QVE CONTIENE por mayor este libro es lo siguiente.

Sermon del Dotor Iuan Bautista Ballester, al assunto de la fiesta.

Iusta poetica, Cedulillas, y Vexamen.

Fiesta de lanças.

Comedia, Loa, y Moxiganga.

Torneo con empressas ajustadas al misterio.

Diferentes descripciones para introducirse en lo sobredicho.

Varios versos.

Todo se señala por menor en la Tabla que va al fin del libro.

Del Mecenas (de quien trato
Lo pio, y justo en que acierta)
No es la Estampa imagen cierta,
El Libro es mejor retrato.



EXORDIO PARA NOTICIA DEL LIBRO.

ELOGIO A QVATRO CIRCUNSTANCIAS, que concurren en las fiestas de MARIA: *Alexandro que las concede, Filipo que las procura, nuestro Virrey que las celebra, y Valencia que las aplaude.*



VATRO varios ordenes de vnidas luzientes piedras, fueron adorno [a] de Aaron en el Exodo, y fundamento de Ierusalen en el [b] Apoca-

a Ponesque in eo quatuor ordines lapidum. Exod. 28. vers. 10.

b. *Et fundamenta muri Civitatis, omni lapide pretioso ornata.* Apocal. 21.

lypsi. Sean assi mismo quatro religiosos devotos ordenes, de nobles preciosas luzes, adorno de mi libro, y fundamento de mi obra: a honor de la que es vara [c] de Aaron, y a gloria de la que es [d] gloria de Ierusalen. Fiestas escrivo de Maria, motivadas por la generosa piedad de Alexandro Septimo, que concede culto de Octava, al primer instante de su inmaculado ser. A este por primero se le deve el primer orden de las doze preciosas piedras, para que del Sumo Principe Cabeça de la Iglesia, luzgan en las tres celestes Coronas, las tres radiantes estrellas del [e] Sardio, el Topacio, y la Esmeralda.

Esplendor de [f] fuego es el Sardio, y fuego de esplendor el soberano Sacerdote, pues Oraculo de los fieles, habla por lenguas de fuego en los ardientes impul-

sos

c *Virga Aaronis.*

d *Tu gloria Hierusalē.*

e. *In primo versu erit lapis Sardius, Topazius, & Smaragd⁹.* Exod 28.

f *Sardius ignis habet speciē.* Cornel à Lapi. in Exod.

ſos del Divino eſplendor que le inſpira, y oy en luzidos privilegios a los primeros albores, va dã do nueva luz, a la que el Sacro Eſpiritu hizo ſombra.

De[g] claridad ſuperior a todas ſe iluſtra el Topacio, y mas quando le dan los rayos del Sol, que a mas Sol es mas Eſtrella. De claridad ſuperior a todas ſe corona el que es eminente luz de la Fe, y mas quando le dan los rayos del Sol de MARIA, en los creditos, que concede a ſu primer Aurora, ſiendo mas eſtrella en ſu luzimiẽto, al paſſo, que la examina mas Sol en ſu principio.

g. *Topazi' omnium gẽmarum ſupperat claritatem, maximè lucens cum Solis ſplẽdore tãgitur.* Ber cor.

Similitud [h] a divino numen aſſiſte en la Eſmeralda, contra inconſtãcias firmeza [i], contra [k] toſigos

h. *Smaragdus habet ſimilitudinẽ divinæ naturæ nam* Apocal. 4. *dicitur ſimilis viſioni Smaragdini ex qua intelligimus divinam miſericordiam ſemper virere, & nunquam defficere.* Cæſius de Mineral.

i *Smaragdus ita conſtans, & firmus eſt vt non Sole mutetur, non vmbra.* Plin.

k. *Medici tribuunt Smaragdo vires adverſus omnia venena.* Alcaçar. notat. 4.

ſigos remedio. Semejança a pode roſa Deidad, aſsiſte en el Pontifice, por Vice-Dios en la tierra, cõſtancia a opueſtos impulſos, antidoto contra hereticos venenos, cuyo alegre immortal color en la Eſmeralda, nos acuerda en Maria, la Oliva que en ſu raiz luze, el laurel que en ſu planta triunfa: y de ſus verdes luzes haze feliz auſpicio nueſtro deſeo, para la dicha que ſe aguarda, que es la definicion que ſe eſpera.

Conſiguiò felizmente el favorable Indulto la piedad de nueſtro Rey, el Rey de nueſtra piedad, Felipe IV. el Grande, que ſolo por eſte camino dirigido a la Oriental puerta de la Ciudad de Dios, podia hallar eminencia para hazerſe mayor. A ſu fervor ſin ſegundo, ſe le apropia el ſegundo orden del ſacro adorno, para que el Principe de dos Mundos, tenga

Ce-

Cetro de tres Nortes en[l] el Carbunco, Zafiro, y Iaspe.

Carbon[m] encendido llaman al Carbũco, Principe de[n] las luzes, raio de las sombras. Sealo nuestro Quarto, Invicto Planeta, esplendor de Austria, Sol de Iberia, y no se si es elogio, pues baxa de ser Sol a ser Piedra: Pero sealo con propriedad, por ser brasa inextinguiblemente encendida, en afectos a la Soberana Reyna: a sus diligencias se va perficionãdo el conocer sin nuve la Aurora del feliz dia, entre los orrores de la comũ noche, cuya oficiosa piedad le constituye desterrador de las sombras, Principe delas luzes, luz delos Principes.

Sereno color de Cielo baña al Zafiro. Sin[o] èl no davan respuestas los antiguos Simulacros en los Gentilicos templos. Cielo de tranquilo color infunden en el generoso Pecho de nuestro escla-

reci-

l. *In secundo Carbunculus, Zaphirus, & Iaspis.* Exod. 28.

m. *Carbunculus vocatur ad similitudinem prunæ ardẽtis, & ignitæ.* S. Isidor.

n. *Carbunculus supra cæteras gẽmas excitatius lucet.* Ausin.

o. *Apud Gentilium Deos in magna fuit Zaphirus reverentia, quod sine eo res-*

ponſa nõ dabantur. Alcaçar ex Abulenſi. Exodi. 24.

recido Rey los procurados elogios, a la q̃ es Princeſa del Cielo, y con propiedad Zafiro ſu celeſte zelo, pues en las reſpueſtas del ſacro oraculo, es relevante virtud q̃ precedan antes ſus inſtancias, para que ſe ſigan nueſtras dichas.

p. *Iaſpis omnia phantaſmata fugare creditur.* S. Hyeron. in ca. 54. Iſai.

Firmeza es el vario Iaſpe. Ahuyentador p de las fantaſmas le llaman. Iaſpe es nueſtro Filipo, cuyos varios colores en que luze, ſon las vnidas virtudes en que brilla, Coluna de la Fè, fundamento de la piedad, y deſterrador de los veſtiglos; porque a ſus poderòſos ruegos, ſe hã deſvanecido las ſombras, que ponian obſcuridad en el Sol.

Siguiendo la devocion de ſu Rey, y el vſo de ſu devocion, celebrò las Fieſtas que eſcrivo, el Excelentiſsimo Principe, Marquès de Aſtorga, y San-Român, Virrey de eſte Reyno, a cuyo triplicado

go-

govierno, vitorioſo en Oran, prudente en Navarra, y aplaudido en Valēcia, le conviene el tercer orden de los tres brillantes luzeros q en el Ligurio, Achates, y Ametiſte.

q. *In tertio Ligurius, Achates, & Ametiſtus.* Exod. ibi.

Fuerza para atraher las r hojas, como el Iman al azero, ſe le apropia al Ligurio, y tambien ſin diſſonancia le apropio al Excelſo Virrey, generoſa virtud, para atraher las hojas de Laureles, que le coronen, de volumenes, que le aplaudan, por introduzidor del ſoſsiego, Iris de la paz, y por eſclarecidamente devoto de la que es ſoſsiego ſin peligro, paz ſin rompimiento, Iris ſin nube.

r. *Ligurius habet vim attrahendi folia.* S. Iſidor.

Dizen del Achate, que ſ modera las tempeſtades, que ſuſpende los rios, alegra la viſta, y alboroça t el coraçon. Que otra ſimilitud mas propria para el Excelſo Marques? pues ſu prudente atencion

ſ. *Suffitu Achatis auertuntur tempeſtates, & flumina ſiſtuntur.* Plin.

t. *Cor recreat.* Rueius.

cion ſupo mudar la corriente del tiempo ſerenando foragidas tempeſtades, deſvaneciendo turbulentas olas, cuya nueva felicidad deſterrando el horror de los ojos poblò de alientos los coraçones, y ſingularmente infundiò alegria en las almas, celebrando fieſtas à la que es alma de las vidas, luz de los ojos, aliento del coraçon.

Influye la Amatiſta v vigilancia, ingenio, felicidad, y x agrado. Todo eſto ſe admira, ſe aplaude en el noble Mecenas de mi libro, pues diſpone tan prudente, como ſi no huviera meneſter á la fortuna, y tan feliz executa como ſi no huviera precedido la prudencia. Entre cuyos eſtendidos aciertos publicā ſu vigilancia las vozes de la fama, aclamā ſu agrado los empleos de la virtud, las obras de la piedad, en aplauſo de la que es prudencia, fortuna, vigilancia, gracia,

v *Ametiſtus reddit vigilantem, efficit ingeniũ felix. Albert. Mag.*

x *Regibus, & Principibus efficit gratum cum à quo portatur, Plin.*

cia, piedad, y virtud.

Es la Insigne Valencia el feliz sitio, la natural patria a Fiestas de MARIA, primer Esfera de sus glorias, principal campaña de sus elogios. A los tres mas singulares honores suyos de Pia, Leal, y Noble, correspondan las tres escogidas Piedras del quarto orden [z] en el Chrisolito, Onichino, y Beril.

El Mar, y [a] el Oro dan color al Chrisolito, y luzimiento á Valencia; ya el oro de su Nobleza con tanto esmalte de fidelidad, ya el Mar de su devocion sin limite, tan alto, que llega a las Estrellas, en aplauso de la que de ellas se corona.

Salud, y [b] alegria comprehende el Onichino. Alegria, y salud le compete a vna Ciudad, cuyo saludable terreno, cuyo alegre clima, la hazen copia del Parayso, como

z. *In quarto Chrysolitus Onichinus, & Berilus.* Exod.

a. *Aureus color mixtus colore maris.* Cæsius de mineral lib. 4

b. *Est valde salutaris, et animo hilaritatem inducit.* Alcaçar.

ſu devocion imagen del Cielo.

c. Fertur Berilum prodeſſe contra lites, & reddere invictũ Albert.

Vitorioſa[c] invencible luz es el Beril, y vitorioſo eſplẽdor Valẽcia, pues conformando la voz de ſu fama, con la Etimologia de ſu nombre, es valeroſa en fidelidades a ſu Rey, y en obſequios a ſu Reyna. Diganlo tantos frequentes ſervicios, repitanlo tantos fervoroſos cultos, que para contarles, y coronarſe en los miſmos, ſeran poco numero los fragantes alientos de ſu amena cãpaña, aunque ſe buelvan Palmas ſus frutos, y Laureles ſus flores.

Eſtos pues, que dixe quatro lucidos adornos de mi obra, ſe explayan tambien a ſer aquellas quatro conformes vozes de divididas[d] eſpecies en Leon, Bezerro, Hombre, y Aguila, que a honor del ſoberano Trono, a viſta de vn Mar Criſtalino, ciñendo vigilancia en ojos, y diligencia en alas, clama-

d. Et in conſpectu ſedis, tãquam mare vitreum ſimile Chriſtallo, &c. Apocal. c. 4. & ibid. *Habebant alas ſenas.*

van

van alabanças al Señor. Pues coronado Leon de la tierra Alexandro, por poteſtad [e] de Dios, por fortaleza [f] de ſu Eſpoſa. Luzido Toro del Cielo Filipo [g] amable delicia de ſu Imperio, no robador de Europa, ſino Señor de lo mejor de ella. Hombre el de Aſtorga, porq̃ en èl los goviernos hallan [h] hombre, y los aciertos acreditan Angel. Aguila Valencia por [i] antigua Roma, y porque ſiempre mira a la luz de ſu fidelidad, al Sol de ſu devocion. Todos á honor del Trono, que eſſo es Maria, ſilla de Dios, à viſta de vn Mar Criſtalino, que eſſo es ſu pureza: Con alas, ù de las devotas diligencias en que buelã, ù de la inmortal fama en que luzen. Con ojos, ù de Pavon en el luzimiento, ù de Argos en la vigilancia. Dizen al Señor lo miſmo que aquellos, repitiendo las propias vozes: *Sanctus, Sanctus, Sã-*

e. *Leonis facies vt eſt,* Ezechie. c. 1. & 10 *ſignificat fortitudinem Dei, vel ſignificat Xpi Dñi poteſtatem.* Laur. verb. Leo.

f. *Leo vt eſt* Apocal. 4. *ſignific. Ecclesiæ fortitudinẽ.* Lauret. ibid.

g. *Vitulus ſignificat quidquid in terris amabile eſt.* Lauret.

h. *Homo rationis, & æquitatis ſimbolum.* Alcaz. in Apocal.

i. *Aquila ſignificat Romã.* Guliel. Choul. lib. Relig. Antiquit. Romã. f. 137.

ctus, Dominus Deus Omnipotens, qui erat, & qui est, & qui venturus est. Permitasele a mi piedad traducirlas assi àzia mi devoció: *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Santo tres vezes repetido, porque tres vezes Santo en tres privilegios de Maria, Santa en la Virginidad con fruto, Santa en el Parto sin pena, y Santa en la Concepcion sin culpa. *Dominus,* Señor en su Madre, de vn Reyno sin tributo. *Deus,* Dios en su Esposa, de vn Cielo sin nube. *Omnipotens,* todo Poderoso, porque en ella perficionò todo lo que pudo el que lo puede todo. *Qui erat:* Que estava al formarla, en el primer punto de su ser. *Qui est:* Que està agora, en los creditos de su opinion. *Qui venturus est:* Que ha de venir, en que difina la Fè, lo que aplaude la piedad.

Sea para que tenga vida mi Libro, principio de sus hojas la que

es principio [k] de la vida, y en la pintura de estos regozijos, en la copia de estas celebridades, sea la mejor pintura, y la mejor copia, la Imagen sin original, y explaye yo a las publicidades del Orbe, la que viò Iuã en los retiros de Pathmos, que en esse dibujo hallarè todo lo que he pintado, y lo que he de pintar. Gran [l] linea a lo perspicaz de su vista fue vna muger. Gran punto a la cortedad de mi pluma es la misma. Liēço donde se imprimiò fue el Cielo. *Apparuit in Cælo.* Cielo donde se forman estas peregrinas impressiones, Theatro donde se vieron estas señaladas Fiestas, y donde se copia eternamente la Imagen de Maria, es la insigne Valencia, ò por los Santos que produze en luzes, ò por las Reliquias que conserva en cenizas. Si fue el retrato [m] muger coronada de Astros, vestida de Sol, y calçada de Luna.

k. *Introitus vitæ.* Alexand.

l. *Signum magnum.* Apoc. 12.

m. *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius & in capite eius corona stellarũ 12.* Ibid.

Luna. Sea Alexandro la Corona de[n] doze estrellas, ò por las de sus Armas, ò por ser el que successor de Pedro, primer Dicipulo de Iesus, cifra en el primero, todo el Esplendor de los doze. Sea el Sol q̃ està en medio, Filipo, porque entre los Planetas el Quarto es el medio, y es el medio al alcançar privilegios, a honor de la q̃ es el estremo en luzir. Sea la Luna el de Astorga, que crece a las plantas de Maria sus lucimientos, ò por [o] norma de justicia, ò por geroglifico [p] de nobleza, ò por timbre de valor, acordando en la Luna las que vencieron en Clavijo sus Ascendientes, las que eclipsaron en Oran sus brios.

Yo pues dibujo la gloriosa Imagen de Maria, en Fiestas a su Pureza, en elogios a su Concepcion, q̃ por concederlas Alexandro, procurarlas Filipo, celebrarlas el de Astor-

n. *Stellæ 12. in corona mulieris vt est Apocal. 12. significat 12. Aposto. los.* Ricard. de S. Victor.

o. *Luna significat iustitiam.* Lyr. sup. Gen.

p. *Luna significat nobilitatẽ, apud Arcadas Cartar. in Exposit. imagin.* Isidor.

Aſtorga, y aplaudirlas Valencia, ſon eſtos los altos colores de mi retrato, y el corto pinçel mi pluma. Referirèlas ya que no con ingenioſo eſtilo, con ingenua verdad, y ya que no puedo ſer como Iuã en lo Hiſtoriador elegãte, procurarè ſer en lo verdadero como Evãgeliſta, pidiendo (en la miſma Imagẽ q̃ dibujò) al Cielo claridad en mi eſtilo, a las Eſtrellas fortuna en mi deſeo, al Sol luz en mi diſcurſo, y a la Luna crecimiento en mi corto caudal; y para que ſea luz, no mi ingenio, ſino mi verdad valgame ſobre todo la que es Madre[q] de la luz, y Oriente[r] de la verdad. Y como Mantuano en ſu Mariana Parthenice, empieçe yo en mi feſtiva deſcripcion

Sancta Paleſtinæ repetens exordia Nymphæ:
Difficiles ortus, & formidata profundo
Incrementa Iovi, CVLTVS, ROMANAQ; Feſta
Virginis.

q. *Lucis æternæ Mater. Epiphã. de Laud. Virg.*

r. *De qua veritas orta* eſt. Bernar.

r. *Miſſus eſt*

Crece

INVOCACION A LA LVZ DE LA VIRGEN, MADRE DE LA LVZ.

Profer Lumen cæcis.

SONETO.

HIja de la alta Luz, tu esplẽdor quiero,
Esposa de la Luz, arda yo en ella,
Pues Luz te visitò en Gabriel Estrella,
Y a la Luz visitaste en Ioan Luzero.
Nace de ti la Luz del Emisfero.
Quãdo la noche es Luz; y a tu Luz bella
Luz conduze a Pastores en fiel huella,
Luz guia a Reyes en ardor ligero.
Luz avisa que a Egypto has de partirte,
Hallas perdido al Sol, que Luz reparte,
Y en claras lenguas Luz baxa a luzirte.
Da Luz: pues eres Luz en toda parte;
Luz en el primer punto al concebirte,
Luz en el postrer passo al coronarte.

Tu placidum terris sidus, quod liberat omnes
Apelagi furore rates, quod luce benigna
Saturni, Martisque graves eliminat iras.
Tu nobis Elice, nobis Cinosura, per altum
Te duce vela damus, portus habitura secundos.
Mantua in Parthen.

CRECE A FUER DE AURORA la opinion de Maria: Acuerdanse varios Pontifices q̃ la califican, y favorezen, hasta Alexandro VII. Repitense diferentes Reyes que la veneran, y aclaman, hasta nuestro glorioso Filipo IV. el Grande, q̃ obtiene este vltimo piadoso decreto, participandole con Real Carta suya al Excelentissimo Virrey, Marquès de Astorga, que leal, y devoto le passa de la noticia al coraçon, celebrando afectuoso las Fiestas que se escriven.



ON insigne propiedad pueden aclamarse luzes de la Aurora, los dias de estos regozijos: pues siẽdo como Sol en Maria la clara pureza de su opiniõ, ha ido creciẽdo como Aurora en los fieles la pia opinion de su pureza. Termino de la sombra, y principio de la luz es la Aurora: y assimismo la piadosa favorable sentencia, fue fin de la noche en que estuvo el olvido de las antiguas edades, y es principio del dia en que luze la devocion de nuestros felices siglos. Madrugò esta ya clarissima sentencia, con crepusculos de

dudas, prosiguiò con arreboles dè nubes en oposiciones, y ya se estiende con rosicleres de Sol en claridades tantas, que solo le falta vn passo a su luzida carrera, para llegar a ser perfecto difinido dia entre los resplandores de la Fè, porque: *Quasi*[a] *lux splendens procedit, & crescit vsque ad perfectum diem.* Amanecieron sus primeros rayos àzia el año de 900. en la Iglesia Griega (no se si antes en la Latina) que celebrò fiesta a este sacro, y puro misterio; y desde entonces, como Aurora, este atento luzido sentir, en el limpio Oriente de la Concepcion de Maria, ha ido abriendo puertas a su esplendor: *Vigil*[b] *nitido patefecit ab ortu, Purpureas Aurora fores*, dando entrada a sus aplausos en escritos de fragantes hojas: *Et plena rosarum atria.* Y a vista de esta singular prerogativa, cedieron todas las de las Estrellas en los Santos, y aun la del mayor de todos el luzèro Iuan: *Diffugiunt Stellæ, quarum agmina cogit Lucifer*, para que de la luz de Maria diga en las humanas letras Lucano, venciò el Sol a las Estrellas: *Vicerat astra iubar.* Y de su opinion en las divinas el Esposo, como Aurora que se levanta: *Quasi Aurora consurgens*, y prosiga, hermosa como la Luna: *Pulchra vt Luna*; pues corre tan creciente su luz, que no le falta vn Quarto a esta Luna para que se difina, y llene todo el Orbe de su redondez: *Vt totum*

a. *Proverbior. cap.* 4.

b. *Ovid. 2. Metamorph.*

c *Iovio en sus empresas.*

totum impleat Orbē, y quede Maria eſcogida co mo el Sol: *Electa vt Sol*, porque llena de gracia, y con ella en ſu primer inſtante, es ſuperior a todos los Aſtros de los juſtos, y en eſta parte igual al Sol del Hijo, para que ſe buelva divina la profana empreſa del Iovio en la Luna, quando eſtâ llena ſe haze emula del Sol: *Cum plena eſt ſit æmula Solis.*

Reforçò con nuevas creces la luz de eſte ſentir el grande eſplendor de Anſelmo [d] cuyos eſcritos en favor de eſte Miſterio, ſon liciones que enſeñan en el Oficio Serafico de la Concepcion, la nobleza de ſu credito, y la antiguedad de ſu Fieſta.

d. *Año* 1065. *Baron. Polydor, & ali.*

Poco mas paſſaron de dos ſiglos, que recibida con admiracion, y aplauſo, amaneciò al mundo la ſutileza del inſigne Eſcoto, [e] ſiendo agudo buril ſu ingenio, que con punta de fuertes argumentos, y con ſangre de eſtudioſas fatigas, empeçò a labrar la luz de eſte no bien conocido Diamante, deſcubriendo en èl tantos fondos de reſplandor, como quilates de gracia, para hermoſear con joya de tan piadoſa doctrina, de tan clara opinion, el teſoro de la Catolica Igleſia, el pecho de la piedad humana, y la mano del poder divino. Eſte fue el Capitan de quien ſe ſiguiò numeroſa milicia, en defenſa de la que es ordenada hueſte, generoſa Palas, pues co-

e. *Año* 1300.

f. Ovid. Metã. l. 3. Pallas adeſt, &c

como allà en Ovidio, *f* nacieron de los dien- tes de vna Sierpe, por inſpiracion de otra Palas, armados Campeones, que formaron la nueva Thebas. Aſsimiſmo decendientes de la ſierpe, que es la prudencia, hijos de ſus dientes, que ſon las letras, (ethimologia es de la fabula) ha nacido al Orbe famoſo eſquadron de Autores, en aplauſo de los fundamentos de la Ciudad de Dios, y el modo conque han aparecido diganlo con nueva curioſa propriedad los miſmos verſos del dulce Poeta:

Primaque deſulcis acies apparuit haſtæ,
Tegmina mox capitum picto nutantia cono,
Mox humeri, pectuſq; onerataque brachia telis
Exiſtunt, creſcitque ſeges clypeata virorum.

Eſto es *Primaq;* lo primero que apareciò *de ſulcis*, de la humildad en el abito de Franciſco fue *acies haſtæ.* La agudeza del ſutil Eſcoto, haſta que tuvo azeros para impugnar, como agudo corte para luzir. *Tegmina mox capitum picto nutantia cono:* Luego diferentes cabeças de Eſcritores con varias plumas, en colores pintados de argumentos vivos. *Mox humeri:* Luego los Herculeos ombros de Regios Principes, que la opinion han ſuſtentado. *Pectuſque:* Los pechos de fieles, que la han recibido. *Onerataq; brachia telis Exiſtunt:* Los braços de gremios, y Religiones, que en ſu defenſa han batallado:

Creſ-

Crescitque seges clypeata virorum, hasta que ha crecido como fecunda mies el numero inumerable de armados varones, en defensa del puro Misterio, vencedor exercito cõceptuoso, triunfante milicia Mariana.

Forman el año doze luzientes Signos, visitados del Sol en el celeste Zodiaco, y assimismo formaron en diferentes tiempos luzida la creciente Aurora, que ya passa a dia, a año, y a inmortal siglo en eternidad de esplendor, doze señalados Pontifices, que en el brillante Zodiaco de la Iglesia, inspirados del Divino Sol, son constelaciones que coronan la Fè, Signos q̃ señalan la verdad, y ciertas señales de que despues de la borrasca, sale mas brillante el Sol de este sentir, que ya le vemos en muda tranquila serenidad, porque tu, ò piadoso devoto, puedas conocer por estas celestes señales la pia, clara, evidente credibilidad.

Ex imbri Soles, & aperta serena.
Prospicere, & certis poteris cognoscere Signis.
Virg. Georg. 1.

Irè por el orden de los tiempos con atento misterioso cuydado, proporcionando sus influxos. Sea el primero g que empieçe Alexandro V. porque sea otro Alexandro el que difina, aprovò antes en sus escritos el pio sentir, y siendo Pontifice estableciò, que la devocion de g. *Año.* 1401.

to-

h. Bernardin. de Bustos, sermon. 4. de Concept.
i Llamose antes Pedro.

todos le venerase. *h* Deste se le apropia el Signo de Piscis, ò por Pedro successor del Pescador, hasta en *i* el nombre, ò porque le hallamos en el mar de la tempestad, que tuvo la Iglesia, quando a vn tiempo se vieron en su Cielo muchos nortes, ò porque Piscis tiene dominio en los pies, y desde este tiempo, la piadosa opiniõ tuvo pies para correr, como plumas para bolar.

k. Año 1476.

Siguese Sixto IV. *k* que le hazen Geminis las dos sabidas Extravagantes, en favor del Misterio, floreciente signo de Mayo, pues por èl fue florida en su primero rosicler la fragante fama de la que es Rosa de Gericò. Quatro braços de Estrellas ostenta la conforme imagen del Signo, y assimismo muchos braços de favor àzia el devoto sentir la duplicada piedad de Sixto.

l. Año 1489.

Insigne fue la de Inocencio VIII. *l* dando principio a la sagrada Orden de las Religiosas, que muertas al mundo, y vivas al Cielo tienen su nacimiento, como su titulo en la Concepcion. Sea por esto Inocencio Aquario, pues por su mano saliò a fecundar la tierra en concedida lluvia de gracias el puro cristal de este instituto; y porque siendo su antecedente nombre el de Iuan, nos acuerda en el nombre el agua del Bautismo, y en la sagrada lança venerable Reliquia

liquia, que obtuvo del Turco Bayazetō, el feliz riesgo, los siete raudales Sacramentos de la Iglesia, que del mas herido lado de la vida, fueron el mas saludable medio de la salud.

Cōfirmò [m] las veneradas Extravagantes de Sixto con nuevo Indulto Alexandro VI. que por ser de la esclaracida Familia de Borja, al noble bezerro de sus Armas, le conviene el luzido Toro de la Esfera, Signo de Abril, que si vno apresura en su mes de la verde Primavera las bellas plantas, el otro adelantò en la opiniō de mejor Primavera los hermosos passos. m. Año 1502.

Prosiguiolos con adelantamiento la piedad, creciendo la devocion de este Misterio, en [n] tiēpo de Iulio II. y por esso celeste Capricornio, porque entrando el Sol en este Signo, empieça a crecer el dia, exaltacion de Marte, pues lo fue del Invicto Rey Catolico, dandole la envestidura de Napoles, celestial cabra de Amalthea, por la copia de Indulgencias que cōcediò a los que adornaren el pecho con la Imagen de la concebida sin èl, cuya postrada dignamente cōcedida adoracion, acuerda el dominio del Signo en las rodillas. n. Año 1510.

Elevose a estendido espacio esta brillante Aurora, con la nueva luz de la favorable Bula, que el esclarecido Leon X. concediò a todos los Reynos de España, para poder recitar o. Año 1517.

a vn

a vn en tiempo de entredicho el Divino Oficio, la venerable Fiesta de la Concepcion Immaculada. Quiē le quita à este Insigne Pontifice el Signo del nombre que le anticipò el Cielo? pues antes de su nacimiento, su Ilustre Madre soñò, que exponia al mundo vn generoso Leon sin bramidos; y sin disonancia Leon, pues en su govierno tuvo fortaleza con los rebeldes, y clemencia con los humildes, Signo ardiente en favor de Maria, Leon de cuya boca, no muerta, sino viva, y eterna, saliò el panàl dulce de tan favorable Indulto, para que se repitiera el Axioma *de forti egressa est dulcedo.*

p. Año 1570. Venerable fue la Santidad de Pio V. p otra vez pio, favoreciendo el puro Misterio, por la Bula que prohibe contrarias disputas en Sermones, opuestas controversias en libros, y pues picò en lo vivo al contrario sentimiento. Sea Pio el estrellado Escorpion, no obscuro veneno, sino claro antidoto, brillante Signo, con las propriedades del celeste, pues en el Español vitorioso Austriaco Iuan, fue gozo de Marte: vē ciendo los Moros en Lepanto, caìda de la Luna, y desterrando la lacivia de Roma, tristeza, y detrimento de Venus.

q. Año 1522. Confirmò el famoso Adriano q la celebrada Cofadria de la Concepcion en Toledo. Sea su Signo el de Virgen, ò por ser el que domina

en aquella Insigne Ciudad, ò por ser Virgen el sexto Signo, como Adriano el Sexto de su nõbre, ò por ser el Signo entre Leon, y Libra, como el govierno de este prudente Pontifice, entre la fortaleza, y la justicia.

El generoso animo de Sixto V. r concediò facultad a la Insigne Familia de Francisco, para poder rezar con Octava el Oficio de la Cõcepcion. Sea este el estrellado Sagitario, por aver sido docto Chiron en la eloquencia, maravilloso Centauro en entrambas letras, en la noticia de las divinas, y humanas, cuyas agudas flechas de ingenio, y virtud, le hizieron volar a la cumbre de la mayor altura, y con maravillas de ilustres obras, y sumptuosas fabricas, tirò al blanco de la eternidad. r. Año 1588.

Realçò nuevo buelo la piadosa sentencia cõ las alas que le diò la venerable memoria de Paulo V. f yà en Indulgencias concedidas al Oficio del Inmaculado Oriente, yà con penas impuestas a los que contradixeren, agravando las de Sixto IV. en las Estravagantes, y de nuevo imponiendo silencio a las controversias del puro Misterio. Sea por esso el piadoso Paulo el Signo de Aries, dorado vellocino, que por la similitud favorece a la que lo fue de Gedeon, Signo que domina en la cabeça, donde està la lengua detenida en el silencio, que impuso a los f. Año 1609.

contrarios, dilatada en el aplauso que le ofrecẽ los pios. Aries otra vez por reforçado Ariete, que con tanto golpe de gracias, derribò a tierra los cerrados muros de la opuesta opinion.

Levantò las vozes de los fieles en su elogio la generosa Santidad de Gregorio XV.[t] nuevamente imponiendo silencio a los cõtrarios, que por aver buelto atrâs la cõsideracion, aprovando las gracias de sus antecessores, se le apropia el celeste esplendor de Cancro, exaltacion de Iupiter, pues lo fue del Español Iove en la gracia del decreto, que concediò a sus Regias instancias, domina en los pechos el retrogrado Signo, y assimismo el Insigne Gregorio, con la benevola voz del favorable Indulto, dominò en los pechos de los fieles, imperò en las almas de los devotos.

t. Año 1622.

Llegò al fin a igualar, si nò a exceder toda la noche del antiguo olvido, el dia de la presente Aurora, siendo nuestro[u] Sãtissimo Alexandro VII en el septimo mes, el igual justo Signo de Libra, por ser el fiel de quien la devociõ espera ha de difinir materia de tanto peso, en favor de la piedad, pues ya con las dos favorables gracias, ocasiõ la vna de nuestra felize fiesta, ha subido tanto la piadosa balança, que llega a las Estrellas, y casi toca los elevados vmbrales de la Fè; y ha baxado tanto la opuesta, q̃ toca

u. Año 166.

toca el centro de la tierra, sepultandola como piedra en su centro los impuestos preceptos de el silencio, para qũe quede entre el obscuro polvo del olvido.

Gracias se le den de estas concedidas gracias a la poderosa intercession del Grande Filipo, valeroso imitador de sus Inclitos Ascendientes, que como Ilustres Planetas han solicitado para estos piadosos influxos, cõ luzidos passos las fixas Casas de estos gloriosos Signos, y han influìdo por si mismos nuevos creditos, en opinion del venerado Misterio. Apropiense, como allà los Signos, aqui los Planetas, tam bien por la orden de las edades, siẽdo el Inclito Rey Don Iuan de Aragon el Primero, Saturno, no infausto, sino primero en la piedad, y en el nombre, como primero aquel eminente Astro, en el orden de los Planetas, contando por la altura. Concediò privilegios en favor de la que le tuvo de Dios, mandando, que nadie ossase predicar en sus Reynos el contrario sentir, y fomentandolo con ayuno, y culto en fiesta del soberano Misterio. O glorioso, no infeliz Saturno, digno de dar nombre al Sabado, dia dedicado a la luz que veneras, a la pureza que aplaudes!

Imitòle el Serenissimo Rey Don Martin de Aragon el Primero, que tambien lo quiso

ser en esto, reforçando con dos Imperiosas Prematicas la de su Inclito hermano, siendo assi agil, y prudente Mercurio, y los dos eloquentes privilegios, las dos sabias sierpes de aquel Sacro Caduceo, que en abundante pedaço, y en copiosa Reliquia de la venerada Cruz, ofreciò a su devociõ la piedad de Benedicto XIII. Realzòles a todos el esclarecido mandato que les refuerça, declarando a Maria sin la original culpa, y mandando se siga con aplauso en sus Reynos el decreto, acerca de este punto del Cõcilio de Basilea *x*: Otra Insigne Maria, Serenissima Reyna de Aragon, muger del invencible Rey Don Alfonso el Quarto, que por ausencia de su vitorioso Esposo, en la conquista de Napoles governò a España. Sea por esto, y por ser exemplo de castidad la hermosa Diana, la brillante Luna, que substituta del Sol, luze, y govierna en su ausencia el Cetro de la luz, contra el horror de las tinieblas.

x. Conciliũ Basilense, sessio. 36.

Sucedale a esta vna nueva Venus, en contraposicion de la profana, vn Christiano Marte, que en gloriosos triunfos haze verdadero al fabuloso, los Serenissimos Catolicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel, el vno Planeta valiente contra el Mahometano horror, y ella Estrella de la tarde, por quien se le siguiò fatal noche a la Agarena ley, luzero del Alva, por

quien

quien amaneciò claro dia a la Catolica Fè: digno aplauſo a ſu piedad eſta memoria, pues coronaron la obtenida Granada con Regio Templo, dedicado a honor de Maria, en la limpieza de ſu primer inſtante, cumplimiẽto à Chriſtiano voto, que fue entonces ocaſion de ſu vitorioſo ſuceſſo, y agora eſtimulo de ſu merecido elogio.

Devenſele inumerables a la generoſa piedad del Inclito Felipe Tercero, por ſolicitador incanſable de los honores de Maria, que el excelſo ſucceſſor ſuyo, con fervoroſa imitacion ha conſeguido. Sea tres vezes Iupiter benevolo, y apacible con tres rayos, no de rigor, ſino de luz, en las tres relevantes excelencias ſuyas, de Iuſto, Pacifico, y Piadoſo, y con los miſmos influxos, benigno a los ſabios, grato a los atentos, y bienhechor a los pios.

Cierre el numero de eſtas grandezas el ardiente, y generoſo Sol de nueſtro Filipo el Grande, por quien con encontrada correſpondencia, y vniforme contrapoſicion, alternã ſus memorias las edades, pues heredò en las paſſadas Alexandro las glorias de Filipo, y adquiere en la preſente Filipo las gracias de Alexandro: y ſi aquel primer Alexandro conquiſtò vn mundo con los trofeos de ſu aliento, eſte Quarto Filipo alcança vn Cielo con los alien-

tos de ſu piedad, y ſe le labra en luzidos aplauſos, para ſer ſiempre dorado Sol, que deſtierra las tinieblas del Invierno, y en fertil coſecha de aclamaciones al puro Miſterio, forma vn ardiente Eſtio en ſu pecho, y vn eterno dia en eſta Aurora, para que digamos con Virgilio: y

y. Georg. lib. 4.

Pulſam hyemem Sol aureus egit
Sub terras, cœlumque æſtiva luce recluſit.

Explayò dos prudentes rayos eſte Sol, que obtuvieron del que lo es de la Igleſia los dos favorables elogios a Maria; el vno, la declaracion de ſer obiecto de la fieſta el primer intacto inſtante de ſu ſer; el otro, mandar con precepto el ſoberano Paſtor, que ſe recite con Octava el Oficio de la Inmaculada Concepcion. De eſte vltimo es la fieſta, del qual tuvo noticia por Real Carta nueſtro generoſo Virrey, Marques de Aſtorga, que tambien tiene lugar entre los Signos, y Planetas, por ſer como luzida conſtelacion de la Esfera: ò la de Ciſne, por la dulçura de ſu govierno: ò la de Elice, por la ſerenidad de ſu mando: ò la de Lira, por la concordancia de ſu juſticia: ò la de Vrſa mayor, por la grandeza de ſu apellido de Oſſorio: ò la de Delfin, por la velocidad de ſu obrar: ò la de Hercules, por el triunfante afan de ſu diſcurrir: ò la de Perſeo, por el feliz valor de ſu vencer.

Eſta

Esta, pues, devota constelacion celebrò con luzes de festivos dias, la gracia del obtenido Indulto, cuya individual noticia serà proporcionada materia a los siguientes capitulos, ò albores de esta luzida Aurora.

ALBOR SEGVNDO.

PONDERANSE CON PARTICVLAridad las piadosas instancias de nuestro Austriaco Monarca, que deudas del Sacramento paga a la Cōcepcion; y elige al muy R. P. Fr. Leonardo Padera de la Orden Serafica, para que solicite en Roma este vltimo decreto, que sus diligencias consiguen, cuya copia se refiere, y la Carta que la Catolica Magestad remite al Excelentissimo Virrey, Marques de Astorga.



ASSA vn dia, y otro dia, que con ansia indefectible, llenos de generosidad el Austriaco aliento, y Catolica aura; impelen las alas de los coraçones, à que surquen los ayres de la devocion: y conducen felizmente las velas de tan grave negocio, para que en los mares de la piedad, llegue al

puerto

puerto de la difinicion, que todo esto lo cierra en dos versos el vnico Poeta. a

Iamque dies, alterque dies processit, & auræ

a. *Virgil. 3 Æneid.* *Vela vocant, tumidoq; inflatur carbasus Austro.*

Pero que mucho, si para esta fausta navegacion conducida del Austro, es el impulso el mismo Norte? Radiãte Estrella del mar; y de la tierra, en los dos mundos, que impera el Grande Filipo; cuya ardiente vigilancia, en honor de Maria, mereciò con admiracion en carta de Gregorio XV. el elogio que yo repito: b *O CVRAM CATHOLICO REGE DIGNAM, ET CHRISTI VICARIO GRATISSIMAM!* O CVIDADO DIGNO DE VN REY CATOLICO, Y EN ESTREMO AGRADABLE A VN VICARIO DE CHRISTO!

b. *Extat. apud Patrem Lucã Vvart in legat. sect. 4 fo. 451.*

Esta pues en Filipo nativa piedad, puede parecer memorioso agradecimiento, pues deviendo desde sus inclitas rayzes el Austriaco estendido arbol, exaltaciones suyas al soberano fruto del Sacramento, oy las satisface proporcionadamente el mas levantado braço de su tronco, en nuestro Catolico Monarca, procurando tambien las exaltaciones de la soberana flor de Maria.

Es la generosa deuda al Sacramento, sea la piadosa paga a la Concepcion, y proporcionese

ſe con la ſimilitud la correſpondencia.

Dorado vellocino en amantes priſiones es el Sacramento,noble Tuſon pendiente de Re gio cuello,orden que inſtituyò otro Filipo, glo rioſo aſcendiente del nueſtro. Puro vellocino en candida nieve es MARIA,clara luz en el pecho de nueſtro Rey,pendiente, no del cuello, ſino del alma,y el procurar honores ſuyos,inſtituto de ſu piedad,orden de ſu zelo, y habito de ſu devocion.

Es el Sacramento Cordero ſacrificado ſin ſombra de culpa: es Maria Paloma venerada ſin hiel de error. Allà eſtà Dios en la menor particula: aqui eſtà la gracia en qualquier punto. Cinco palabras le ſellan al Verbo en aquella candidez: Vna [c] ſola le encerrò en eſta pureza. Miſterio vno figurado en las Profecias: Prodigio Maria aplaudido en los vaticinios. Circulo es la Hoſtia, que por qualquier parte junta principio con fin: Circulo es Maria, que junta en feliz punto el fin de ſu vida, con el principio de ſu ſer,todo en candidez,todo en gracia. El Cordero que conduxo la paz, tiene Cuſtodia en el claro criſtal de vn Viril: La Paloma,à quien no comprehendiò el diluvio, tuvo cuſtodia en el puro criſtal de vn varon. El Sacramẽto del Altar es el mas alto Miſterio de la Fè: La Concepcion de Maria, es el mas noble

c. *FIAT mihi ſecũ dum Verbum tuũ.*

Misterio de la piedad. Vno desde su institució, Santissimo entre todos los Misterios: MARIA desde su principio Santissima entre todas las mugeres: El Sacraméto, desde su primer banquete, dispuesto para el hombre: Ella Sacrario desde su primer fabrica, dirigido para Dios. El vno, memoria de la Passion de vn Redentor àzia sus hijos: El otro, tambien recuerdo, y afecto de la Passion de vn amante âzia su Madre. Y al fin en la liberalidad del Sacramento, dize Dios â sus hijos: Despues de esto, [d] que pude mas hazer? Y en la preservacion del primer punto, parece que dize Dios a su Madre: Antes de esto, que pude hazer mas? Por esta quizà proporcionada similitud, la Santidad de Sixto IV. concediò igualmente las mismas numerosas Indulgencias de [e] Missa, y Oficio de Sacramento, à Oficio, y Missa de Concepcion; y por esso tambien el generoso desvelo de nuestro Filipo VI. dispone, que en sus tierras se saludé vnidamente en el principio de los Sermones entrambos Misterios.

d. *Tibi post hæc fili mi vltra quid faciam?*

e. *In Bulla Sixt. IV. quæ incipit, cum præ excelsa meritorũ insigna, quæ inserta est tomis Concilior. edition. sub iam col. 1567.*

Satisfaciendo pues à tan piadosa obligació, no se contentaron los altos pensamientos de nuestro Insigne Monarca, con aver hecho levantar la voz â la pia opinion, imponiendo silencio à la contraria, por el conseguido Indulto de Gregorio XV. sino que prosiguieron sus

nuevos

nuevos fervores àzia la Beatitud de Alexãdro VII. remitiendo por Embaxador al Excelentissimo Don Luis Crespi de Borja, Obispo de Plasencia, hijo de esta Insigne Ciudad, otra vez Excelentissimo en sangre, letras, y virtud, à cuyas eminentes prendas, no viene violento el que aqui se repita el breve elogio, que en comica alegoria escrivi à la memoria de su nombre.

Con robusta proporcion
el Pino Crespi no suena?
planta insigne que produxo
Valencia, y criò en su escuela;
que tambien dà como flores
plantas ilustres Valencia.
Este arbol pues es la nave,
que venciendo las tormentas
de contrarios argumentos,
y despedido de aquella
voz del Austro, que le inspira,
Leon de Austria, que le alienta,
llega navegando alturas
de Alexandro a las estrellas,
y cargado de favores
este Pino, Nave cuerda,
buelve aviendo conseguido
el Indulto, porque puedan,
ò Sentir Pio, llegar
al puerto, y deseada arena

 de

de la fiel difinicion,
ya viento en popa tus velas.

Conseguido enfin por el diligente cuydado de tan Insigne Heroe, el decreto en que declara nuestro Santissimo Alexandro, el puro objecto à la fiesta de la Concepcion de Maria, que es el primer instante de su ser; prosigue cõ nuevos fervores nuestro Piissimo Monarca, y obtiene la ocasion de nuestras fiestas, que es el siguiente decreto.

SANCTISSIMI D. N. D. Alexandri Divina Providentia Papæ VII.

Decretum quo iubetur sub præcepto recitare Officium Immaculatæ Conceptionis cum Octava.

HISPANIARVM.

ITeratis, pÿsque precibus Serenissimi Hispaniarum REGIS CATHOLICI PHILIPPI IV. *benig-*

benignè inclinatus Sanctiss. D. Noster annuit, vt in omnib⁹ Regnis Hispaniarum, & Indiarum eidem Catholicæ Maiestatis imperio subiectis tùm à Sæcularibus, tũ à Regularibus vtriusq; sexus, qui horas Canonicas recitare tenẽtur, Officiũ, & Missa IMMACVLATÆ CONCEPTIONIS, cũ OCTAVA impostorũ de præcepto recitetur cũ Lectionibus in Octavario Romano à Congregatione Sacrorum Rituum approbato contentis, & à die octava ad decimam quintam Decembris ritè dispositis. Idemque Officium ad vsum eiusdẽ Cleri seorsim ab Octavario Romano imprimi posse concessit. Hac die 2. Iulij 1664.

M. Episc. Sabinensis Card. Ginettus.

Loco † sigilli.

Bernardinus Casalius Sac. Rit. Congreg. Secret.

Obtu-

Obtuvo el referido favor la viva diligencia del muy Reverendo Padre Fr. Leonardo Padera, Custodio de la Provincia de Valencia, q̃ Calificador de la Suprema, y General Inquisicion, y de la Real Iunta de la Purissima, junto con sus relevantes prendas, autorizò el empeño en que le puso la Magestad Catolica, encomẽdandole la piadosa diligencia de instar en Roma el favorable decreto, que su cuydadosa eficacia obtuvo tan felizmente, que ofreciendose graves dificultades, las venciò todas la estudiosa disposicion, y concluyente dotrina de vn memorial suyo, consiguiendo para mas brevedad no se tratasse la propuesta materia, por las resoluciones de la Congregacion de Ritus, con que perficionò su diligencia, y logrò su despacho tan velozmente, que no passò de vn mes su ocupacion en este negocio, cuya alada prontitud, merece con proporcion el elogio de Angel, que le da la Poesia, en la introducion à su Certamen, donde dize.

En el prudente Padera,
à esta gracia favorable,
Familia del Serafin
pudo dar conductor Angel.

Embarcose alegre, y vitorioso para España, y en el viaje se le opusieron dos peligrosas tormentas, escapando milagrosamente de entrambas,

bas; pero que mucho, si acuerda en ellas la que es Estrella Norte, y Puerto, prodigiosos testimonios de su Pura Concepcion? pues ya lo fue en tiempo del grande Anselmo, librarse de tormentosa borrasca, cõ todos sus socios el Abad e Elvino por divina aparicion, que en el tempestuoso peligro le encomendò celebrasse fiesta al Puro Misterio. Y assimismo en mas vezinas edades, es claro recuerdo el naufragio f del noble Varon D. Rodrigo de Borja, que en el vrgente riesgo, hizo voto de fiesta al puro Oriente de Maria, y libre le cumpliò, instituyendo g Procession solemne, que oy se celebra en Valencia todos los años, el primer Sabado despues de la fiesta de la Concepcion, gloriosa memoria de tan noble instituidor, generosa prueva de tan puro Misterio. Escapò finalmente de las iras del mar el Serafico Mercurio, besando la tierra, y adorando el Cielo en el Sacro Indulto que consigo desembarcò, pudiendo dezir en este lance aquel repetido consuelo de *Omnia bona mecum porto*; y cargado con el sagrado tesoro, passando por su patria Valencia, llegò a la comun de la Corte de Filipo, a cuya luzida sombra, y vitoriosa palma, ofreciò el devoto fruto de sus diligencias, el escrito concedido pliego a sus instancias, para que en la mano de tan soberano Principe, y en la cabeça de tan piado-

e. Epist. S. Ansel. de Concep. B. M.

f, Moreno fol. 351. Torres. fol. 94.

g. Escolano. Histo. de Valencia, tom. 1 lib. 5. c. 20.

piadoſo Rey, fueſſe cada linea igualdad de ſu Cetro, y cada letra rayo de ſu Corona. Celebrò tanta dicha el ardiente zelo del Quarto Planeta, explayòla en noticias con Reales Cartas ſuyas, y fue vna la ſiguiente.

CARTA DE SV MAgeſtad, eſcrita al Excelentiſſimo Virrey, Marques de Aſtorga.

EL REY.

ILuſtre Marques de San Roman, Primo, mi Lugarteniente, y Capitan General; en dos de Iulio de eſte año, ha mandado ſu Santidad expedir el decreto (cuya copia ſe os remite impreſſa) en que es ſervido mandar cō precepto, que en todos los Reynos de Eſpaña, y de las Indias, ſugetos a mi dominio, y Imperio, ſe reze, y celebre con Octava el Oficio, y Miſſa de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santiſſima nueſtra Señora. Y aſsi he reſuelto eſcrivir a los Prelados de

eſſe

esse Reyno las cartas q̃ vân aqui, para q̃ se execute en sus jurisdiciones. Encargo, y mãdoos, que se las encamineis luego al pũto; y q̃ si por estar tan cercana la fiesta de la Concepciõ deste año, fuere necessario, para q̃ lleguen antes, despacharles correo, lo hagais sin dilacion, y cuydeis de que en las Iglesias de essa Ciudad se celebre la Octava deste año, con la mayor solemnidad, y devocion que fuere possible, y que en los siguientes se cõtinue lo mismo, para memoria, y hazimiẽto de gracias de aver llegado este Santo Misterio al estado en q̃ oy se halla, que es de tanto consuelo para mi, por el afecto con q̃ he deseado su mayor exaltacion, y del que Vos mostraredes en esto, me darè por muy servido. Dat. en Madrid a 18. de Noviembre de 1664.

YO EL REY.

D. Francisco Izquierdo de Berbegal,

Subſtituto Rayo del Auſtriaco Sol es nueſtro Inſigne Principe Marques de Aſtorga, generoſa ſombra de ſu luz, ardiente reflexo de ſu eſplendor; y aſsi ſiguiendo el piadoſo genio de ſu Rey, ajuſtado à la devota coſtumbre de ſu piedad, determinò celebrar la noticia, y el Miſterio, con fervoroſos regozijos, no empeçãdo, ſino proſiguiendo las fieſtas que ſu zelo acoſtũbrò hazer todos los años en Oran, y en Navarra, à honor del Puro Miſterio. Quiſiera ſu veloz cuydado executar al inſtante, las celebridades, al punto: pero aunque la priſa acredita el deſeo, deſcompone tal vez la perfeccion del acierto; por eſſo le tuvo el Excelentiſsimo Marques, diſponiendo el principio de ſus regozijos para quatro de Enero. Y la primer fieſta en la de la Igleſia, porque los primeros triunfos de San Roman ſe dirijen al Templo.

Romanos ad Templa Deum duxere triumphos.
Virg. Georg. 2.

A Ibõs

ALBOR TERCERO.

DESCRIVESE EL PVESTO DE San Francisco, prudentes motivos que tuvo su Excelẽcia para eligirle, adornos del Templo, primores del Altar, celebridad de la fiesta en vispera, y dia, luzido numeroso concurso, y elegante Sermon, que predicò el Dotor Iuan Bautista Ballester Arcediano de Murviedro.



SFERA de la devõtã piedad, centro de la Catolica Fè, es la Leal Valencia: hazen que sea igual su devocion à su hermosura, las sumptuosas maravillas de gloriosos Templos; cuyas veneradas piedras, son fixo fundamento, que la assiguran, y cuyas piadosas fabricas, son interior muro que la conservan. En numerosos Conventos se compite, quien sustenta mas? ò ellos la grandeza de ella en fervorosos alientos à la gracia, ò ella la duracion de ellos en liberales socorros à la naturaleza. En muchos de estos podia eligir, el Excelentissimo Virrey capaz Iglesia, que fuera estendido Teatro de sus devotos luzimien-

zimientos, mas entre todas escogiò la de San Francisco, y esta no fue libre eleccion, sino forçoso empeño: porque siendo su Excelcēia Ilustre Patrono de quatro Conventos de San Francisco (elementos de su devocion) en Velada, Villamañan, Castroverde, y Villalobos, pareciera no estar la fiesta en su lugar, si la sacara de sus lugares, y de su Casa. Pero yo le doy mas propio el empeño à esta eleccion con la similitud, pues con la proporcionada distancia de lo divino, y humano, son lineas paralelas en la circunferencia del mundo, y del Cielo, San Francisco, y San Romàn, por la que pondero circunstancia: y es, que Francisco ocupa la silla, que en la campaña del Cielo perdiò el derribado Serafin; y conserva en si mismo del mas sangriento conbate el señalado triunfo, divisa, y pendon de nuestro remedio; y assi mismo el de Astorga, ocupa tambien la gloria, que en el campo de Clavijo perdio el vencido Barbaro, y conserva en su Casa de la mas triunfante Batalla el Insigne trofeo, pendon, y divisa de nuestra libertad: conque assi el vno se aclama, Mayor Alferez de la Divisa del Pendon; y el otro se intitula: Alferez Mayor del Pendon de la Divisa. Destinose pues para tanto culto el celebre Templo de San Francisco, capaz por lo dilatado de su sitio de numeroso concurso, y digno de Noble assistencia, y Real festejo, por su Real origen, y antigua fundacion; pues lo fue del Inclito Rey Don Iayme, que al poner vencedor el pie en

Valēcia, obsequioso diò al Cielo la fertil planta deste puesto, oy Religiosa fabrica del señalado Vice-Dios, y antes vistoso Palacio del vencido Rey Zeyte; publica esta grandeza, en la Magestad de su sitio, estendida plaça, que ciñe espacioso patio, à quien coronan en torno alegres alamos, plantas de Alcides, que propia mēte acuerdan los gloriosos trabajos, que à imperios del tirano Principe padecieron por el mejor Rey muchos Inclitos Heroes, Adletas de la Fè, que cō su esparcida sangre hizieron sagrado territorio, este antes profano terreno. Portico de proporcionadas columnas, es elegante frontispicio à la entrada del Templo, cuya capacidad comprende estendidos espacios de longitud, ensanche, y altura: inmortal materia es à todo la engarçada piedra, que dà artificiosa forma à devotas Capillas, sumptuoso Coro, y empinada Torre; lo restante del Convento en duplicados Claustros, magestuosos corredores, dilatada huerta, y bastante Casa á multitud de Religiosos, es claro testimonio de aver sido sobervio alcazar en su coronado principio. Aqui pues à la grandeza del Templo, añadiò el Excelentissimo Virrey la del aliño, en Patio, y Iglesia, desde la entrada del Portico, hasta el confin de la techumbre: vistieronse magestuosamente las paredes; y si antes con la desnudez publicavan la humildad de la Religion, yà con el adorno dezian la opulencia de la celebridad: ceñian todo el ambito del Templo tres ordenes de tapizerias,

zerias,que formavan en ſu compaſada vniformidad curioſa regla de compoſtura ,y en ſus texidas imagines primoroſa proceſsion de riqueza: à viſta de tan elegante primor,mas que de los clavos las tapizerias, quedava pendiente de los ojos la admiracion. Arte de de Minerva llaman los eruditos al de los Tapizes,propiamente pues mandò combocar los mas ricos el atento Principe,para honor , y culto de aquella Divina, triunfante Minerva, que deſde ſu primer punto pudo vencer à la fea Aragnes,y romper ella ſola la inmunda tela,los enmarañados hilos que ſon laço, y laberinto de todos. Devioſe el aplauſo de eſte aliño, à la eleccion,q̃ tuvo ſu Excelencia de encomendarle al cuydado de D. Ramon Sãz de la Lloſa,Cavallero del Abito de Monteſa,Señor de Guadaſequias,q̃ ſupo deſempeñar con el ſobrepueſto artificio del oro, y la ſeda, lo ardiente del afecto,lo delgado del primor , ſiendo en las paredes cada tapiz,dorada colorida inſcripcion de ſu ingenioſa curioſidad. Era no poca circunſtancia à la grandeza del aliño,rico eſpaciociſsimo eſtrado,que en el coraçon del cuerpo de la Igleſia ; avia de luzirle la mas eſclarecida ſangre en claras eſtrellas, que fueron hermoſos ojos enfrente del Pulpito. Ocupa el frõtiſpicio à toda la interior fachada del ſumptuoſo Templo, capaz retablo de hermoſa Arquitectura , donde en madera,y en lienço,ſon hermanados eſtremos del primor las luzes del oro, y las ſombras del pinçel à eſta

luzida

luzida composicion, se le añadieron nuevos realçes en propios adornos del Misterio, y de la fiesta; pues sobre la eminente Mesa del Soberano Altar, se levãtarõ dos gradas, que davan magestuosa grandeza à proporcionado dosel de terciopelo carmesi, ricamente bordado: à su sombra dispensava rayos la claridad de el Sol, en esplendor del Santissimo; cuya sagrada forma, era piadosa materia à devota contemplacion, pues ocupava el medio à la cifra del nombre de Maria, que en abreviada letra sustentavan dos Angeles, esculpidos alados jobenes de natural tamaño, y peregrina hermosura. Encorporose Iesus en el nombre de Maria, como deseoso de estar segunda vez en sus entrañas: ocupò el medio, ò por ser èl la virtud, ò por ser ella su centro: proporcion fue que se venerase en cifra, y en letra, el que se cifra en tan corto espacio, el que ise sella en tan breve nema, el que sabe à todo: mistero de las cifras, y sabiduria de las letras: y fue proporcionada advertencia, que adorásse nuestra devocion la palabra del Hijo, en el nõbre de la Madre. Cubriò con vistosa superficie el principal nicho del retablo, segundo crecido dosel, à quien dieron materia el terciopelo, color el carmesi, guarnicion el oro, y Magestad la Soberana Imagen de la Princesa del Cielo: que ricamente adornada, publicavan desde la planta al cabello esparcidas perlas, su candor con risa de Aurora, y numerosos diamantes, su constancia con fondos de

Sol,

Sol, y ſin tropieço de ſombra. En parecidos relieves á entrãbos lados, doblavan las rodillas à la que no torziò el pie, los dos Soberanos Principes de entrambos Orbes, Divino, y Humano; Ecleſiaſtico, y Catolico; Padre, y Hijo, el Sumo Alexandro, y el Grande Filipo.

Cubriò texida artificioſa ſeda otro nicho, que ſirve de remate à la parte ſuperior del retablo, en cuyo medio ſobreſalian de relieve, ſuſtentadas por dos Leones las Reales Armas de nueſtro Catolico Monarca, con que en la cifra que ſe ha ponderado, y en lo que aora ſe deſcrive, eran luzidos eſtremos del Altar, el Cordero, y los Leones; las Armas, y las letras. Ceñia toda la circunferencia deſte compueſto aparato, ò como guarnicion de ſu luzida gala, ò como corona de ſu mageſtuoſo adorno; la linea deſtas letras: *Congregavit nos in vnum.* Pendientes con perpendicular proporcion luzian à cada parte de los lados, doze Angeles de medio relieve, y entero primor: que ſuſtentavan en ardientes cirios otras tantas luzes, para ſer ojos en las margenes de tan bien compueſto volumen. Deſde el ſuelo haſta la principal corniça del retablo, entre las columnas dèl, por entrambos lados ſe erigieron dos, propiamente Piramides, pues ardian todas al eſplendor de infinitas velas; cuyas lenguas de fuego publicavan con claridad el luzimiento de la fieſta, la pureza del aſſumpto, y la ardiente devocion del Heroe. Pare-

cian

cian las luzidas eminencias, deliciosos montes en numerosas fuentes de plata, y estendidos ramos de primorosa curiosidad; viendo en medio de estas brillantes colunas, el *non plus vltra* del candor en Maria, parece que estava diziendo la devota atencion: de aquella nieve nacen estas fuentes, para bolver mas preciosas à aquel mar, de aquella raìz se producen estos ramos, para luzir mas fragantes en aquella flor, y de aquel Sol se originan estas luzes, para brillar mas eternas en aquella Aurora. Coronavanse las altas eminencias destos fixos escollos en golfo de luzes, con dos nichos que passaron à ser nidos, no del Ave de Iupiter, sino del Ave de Gracia, pues hazian difinicion, y punto à las Piramides, en vniformes circunferencias, las Armas del Excelentissimo Principe, entonces aloxadas solamente en el quartel del Ave Maria. Este fue el Altar; cuya elegante disposicion, la acertò yà su Excelencia, encomendandola a la devota capazidad del Magnifico Dotor Laureano Martinez de la Vega, Fiscal del Real Consejo; de cuyos aciertos no sera la fama Fiscal, que les denuncie, sino Abogado que les defienda, con la aclamacion de sus lenguas, y Escrivano que les publique, con los rasgos de sus plumas en las lineas de la eternidad. Prevenido este ostentoso aparato, llegò el Sabado, que con ser dia de Maria, fue tambien vispera de su fiesta. Nunca pareciò mas tarde la tarde, por lo q̃ se detuvo en los de-

ſeo de los que la eſperavan, ni nunca mas Aurora por las luzes, q̃ biẽ diſpueſtas amanecierõ por todo el ambito, y la plaça del Convento. Fueron preludio dellas, ſino alada muſica de canoras aves, pronto ruido de feſtivos truenos, que deſquitaron lo ronco de ſus groſeros eſtallidos, con lo claro de ſus eſparcidos reſplandores. Babilonia parecia la Torre del Convento, pues la hazian horno los artificiales incendios de la polvora, que abraſavan el ayre para iluminar el Cielo, y otra vez Torre de Babilonia, por la confuſion de lenguas, pues ruidoſas ſe mezclavan à vn tiempo las de metal en las campanas, las de fuego en los cohetes, las de aplauſo en los vitores de muchedumbre que concurria, y las de agua en repentina lluvia, que fue alegre ſobreſalto, impenſado ſocorro en favor de la noche, que medroſa ſe retirava deſtas valientes imitaciones del dia. A los golpes del torbellino, perdiò la palabra el bullicio, y à la bateria del criſtal, quedò derribado el exercito de luzes, y cerrando la noche ſegunda vez, ocuparon la plaça los dos Generales ſuyos, la ſombra, y el ſilencio. A eſtos venciò la Aurora, que amaneciò el Domingo, tan deſeoſa de apreſurarſe à la fieſta, que todas las plumas del viento, que dan ayre a ſu hermoſura, no las quiſo yà para muſica, ſino para diligencia. Alentò verdores la tierra con el paſſado riego, y deſpejadas las nubes, dexaron deſembaraçado el Orizonte, que para aſsiſtir con devi-

da gala à tanta celebridad, quiso vestirse el Cielo de raso, y el campo de Primavera. Lluviosa la noche, y tranquilo el dia, ocasionan â que yo traduzga, ò trobe en aplauso del Insigne Marques, aquel repetido elogio de Virgilio, al Augusto Cesar:

Nocte pluit tota redeunt spectacula manè,
Divisum Imperium cum Iove Cesar habet.

Toda la noche ha llovido,
y en fiestas el dia brilla,
la noche se quedò el Cielo,
y Astorga se lleva el dia.

Llenose el Templo de concurso, y aclamacion; los que entravan, se detenian en leer los varios Geroglificos, y versos; loas al Heroe, y â la fiesta, que sobre las tablas de las puertas representava cada vno en su papel. Los atentos suspendidos en las tapizerias, y otros aliños del Templo, divertian àzia la curiosidad la devocion; y los devotos, en el Altar sacrificavã por los ojos admiraciones del entendimiento. Ocuparon prevenidos decentes lugares Titulos, y Cavalleros, Ilustre, y Leal Nobleza de Valencia, que es mucha, y asistiò toda. Sobresaliò el estrado, llenandose de noble hermosura, cuya devota hueste, la convocò para triunfos de la piedad, la señora Doña Laura de Alagon, Aura entre tan floridos alientos, Lauro entre tan

eminentes palmas; honor fue devido à su noble Casa, el disponer su Excelencia, que ilustràsse con su assistencia, y combidado sequito esta de San Francisco, pues en ella se cõservan memorias del heroico ascendiente suyo, el Insigne Don Blasco de Alagon, que fue en este sagrado puesto, estrecho amigo de sus primeros Religiosos Martires Iuan, y Diego, quando tambien fue entonces retirado huesped del Barbaro Principe, y despues valeroso principio à la conquista del Inclito Reyno. Lo mas esclarecido del de Valencia, contenia el famoso distrito del Templo, quando todos esperavan el complemento de todo, en el mobil de este formado Cielo, en la presencia del devoto Principe, que à las onze, junto à la orilla de los sacros vmbrales desembarcò del portatil terrestre baxel, entre numerosas olas de Nobleza, y Pueblo, que apresurandose todos, para ser los primeros en el obsequio de la assistencia, y embaraçando el passo, impedian la misma fiesta que deseavan. Llegò con este aprieto, que fue ensanche de aclamacion, hasta el prevenido sitial, devida eminencia, como à su Real exercicio, à su coronado merito. Sentòse, y quedaron en pie la atencion, y el silencio. Que era mirar â la estrenua Nobleza, tan numerosa, q̃ parecia pueblo, y al bien governado pueblo, tã vrbano, y reverẽte, q̃ parecia nobleza! Que era discurrir en la metad del Invierno, trastocadas del tiempo las impuestas leyes! pues con la exala-
cion

cion de los esparcidos olores, y con el calor de los aliñados abrigos, se transformava el Enero en ardores de Iulio, y en fragancias de Abril. Empeçò en tan vistoso Teatro armoniosa Musica, loas al Autor de todo, con el Introito de la Missa, que celebrò Don Gaspar Guerau de Arellano, Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia; cuyas señaladas partes, son el todo para honrosos desempeñados empleos, ocupando oy dignamente el de Embaxador à su Magestad, para cōveniēcias del bien comun, creditos del Reyno, y aplausos de su Excelencia, que son deseos de que se perpetue inmortal su glorioso govierno. Cantaronse varios tonos, y los mas propios al assunto fueron los dos que se siguen.

COPLAS QVE SE CANTARON EN LA MISSA, estando el Santissimo patente.

Compuestas por el mismo Autor del libro.

OY Palas Sacra, el de Astorga,
el Hercules Castellano,
corona de sus trofeos,
con tus fiestas, los trabajos.
Cantos te dedica el que
Templo a su fama ha labrado,
y oy nuevamente a Valencia
edifica con sus cantos.
Musico es noble, que sabe
con aciertos acordados,

la

la Octava en la devocion,
como la prima en el mando.
Sigue à Filipo, obedece
a Alexandro en tus aplausos,
si grande como Filipo,
liberal como Alexandro.
Para hospedarte en tu fiesta,
tan rico quarto ha formado,
que haze en la Casa del Pobre,
que parezca Real el Quarto.
En el Altar nos enseña
panem nostrum quotidianum;
porque fue al ser Padre nuestro,
el libera nos à malo.
Canonigo es de Leon,
y en ti, y en el manjar sacro,
de Paloma, y de Cordero
quiere ser beneficiado.
Dize al cõtemplar sus hechos,
Altar, fiestas, y aparato,
la alabança, Pange lingua,
la admiracion, Verbum caro.
Bien te juntò al manjar, pues
eres del Cordero intacto
vellon, que siempre en la gracia
ha corrido, y no ha baxado.
Porque toca quando el Preste
nos repite el Ecce Agnus,
à todos, Peccata mundi;
pero à ti, munda à peccato.

OTRAS COPLAS DE PIE QVEBRADO.

DE caer àzia Luzbel,
mi baxo verso se nota
lisiado,

quiero

quiero hablar vn poco dêl,
celebre â cabeça rota
pie quebrado.
Con la Virgen ſingular
quieres mezclar mentecato
tu voz loca:
Mas tu que puedes hablar?
ſi tienes de ſu çapato
punto en boca.
Maria te ha ſugetado,
por eſſo al primer arrojo
ſe celebra,
de puntas de Sol ſu eſtrado,
y ſu alfombra de deſpojo
de culebra.
Viendole de Dios hechura,
y que con gala luzia,
ô cejijunto,
de Adan toda la coſtura
raſgaſte, pero en Maria,
ni aun vn punto.
Tema tu cara ſañuda,
a la que luzeros peyna,
claro norte;
porque es valiente, y aguda,
y en efeto, como es Reyna
tiene Corte.

El que en Oran con pujança
dominô, logrando gloria,
lanças ciento;
oy te da a ti: ô buena lança,
con el yerro de tu historia,
y con el cuento.

Dize que vna niña, ô lego,
te pisa, y de tus despojos
oy se aliña;
y es mucho que estês tan ciego,
teniendo sobre los ojos
esta niña.

Todo en fin, ô fiera, es Cielo
lo que en Maria señalo;
alva, risa,
gracia, gloria, altura, buelo,
todo es bueno, solo es malo
lo que pisa.

Seguro fuera el aplauso de estos versos, si se pudiera imprimir la destreza con q̃ les diò voz el Licenciado Gracian Baban, Maestro de Capilla de la Seo de Valencia. Los estrivillos se han dexado, porque tocavã mas à la Musica, que al ingenio, y por no detenerle aora al Letor el gusto q̃ tendrà en leer admirables desempeños de ingenio, y empeños de admiraciõ en el Sermon, que predicò docto, eminente sugeto, deposito de las Musas, deporte de las letras, profundo en las divinas, y noticioso en las humanas el Dotor Iuan Bautista Ballester, Arcediano de Murviedro. Su elegante oracion bolò todos los espacios de Panegirica, sin romper los limites de Evangelica. Todos la esperavan grande, y la oyeron mayor. Pero que digo yo? Digalo el mismo.

SER-

SERMON,

QVE EN LA SOLEMNE FIESTA que hizo el Excelentiſsimo ſeñor Marquès de Aſtorga, y San Romàn, Virrey, y Capitã General del Reyno de Valencia, en el Real Convento de San Franciſco, en la ocaſion del vniverſal regozijo de Eſpaña, por el Breve, y concesion de la Octava, al rezo de la Concepcion Inmaculada, de precepto, expedido por N. M. S. P. Alexandro VII. y impetrado a fervoroſas inſtancias del Rey nueſtro ſeñor Felipe IV. el Grande.

PREDICO

EL DOTOR IVAN BAVTISTA Balleſter, Arcediano de Murviedro, en la Santa Metropolitana Igleſia de Valencia, Calificador, y Iuez Ordinario en el Tribunal del Santo Oficio, por el Iluſtriſsimo ſeñor Arçobiſpo de Valencia.

Liber generationis Iesu Christi. Ex Evang. lect. Matth. cap. 1.

SALVTACION.

ADONDE hemos de ir a parar con tan ardiente, como justa devocion? Las Cathedras afiançan los candores de Maria en su primer instante; los Pulpitos lo apoyan; los Decretos, Extravagantes, y Bulas lo favorecen, y toda via no estamos contentos. Alcançanse vnos à otros los Breves: Apenas, ò a glorias, hemos acabado de celebrar aquel gran Breve de la declaracion del objecto del culto, quando yà estamos en otro de la concesion del Rezo de Octava con precepto; y sin embargo no estàn satisfechas nuestras ansias. A donde pues camina con tan gigantes passos nuestra devocion? A zia que esfera con tan fervorosos buelos aspira? Que no ay mas, sino saciar vna devocion sedienta hidropicamente de los aplausos de la Purissima? Dixolo con gala San Germano, en semejante fiesta, si es que fiesta tan grande tiene semejante: *Non est revera finis tuæ magnitudinis, ò Purissima. Non est, vlla satietas tuæ defensionis.* No, no, dize el grande Arçobispo:

S. Germano in encomio Zonæ deiparæ.

po: en defensas de la Purissima, ni tienen fin los aplausos, ni saciedad los deseos. Pues quando tẽdràn nuestras esperanças el logro, y nuestras ansias el lleno? Ay quien lo sepa? Ay quien lo diga? Mas que es aquello? Que es lo que miro, y admiro, en aquel luziente trono del Altar, Argos inquieto de estrellas, firmamento taraceado de ojos? No està alli todo vn Sol abreviado en vna nube? Todo vn mar, como pretendiò Augustino, estrechado en vna concha? No està allì de emboço, baxo la cortina de nevados accidentes el Cordero, que es Tuson al mas soberano pecho, y exaltacion del Austriaco Imperio? Si: Pues Christo Sacramentado nos ha de explicar quando han de tener satisfacion nuestros anhelos.

Con que valentia lo pensò S. Metodío Martir, Obispo de Tiro, que escriviò á mas de 1300 años. Cuydado con sus palabras, que nos han de motivar el mas garboso desempeño. *Euge, euge* (dize hablando con la Virgen) *quæ debitorem illum habes, qui omnibus mutuatur. Deo enim vniversi debemus, tibi autem etiam ille debet. Proinde qui dicit, honora matrem tuam, vt is decretum à se promulgatum observaret, omnem Matri gratiam, & honorem impendit.* Empeñòse Christo, dize San Metodio, en vn Decreto que promulgò favorable à su Madre, en darle, no solo toda gracia,

ſino todo honor ; y mientras eſto no ſe cumpla, aunque todos devemos a Chriſto , Chriſto es deudor a Maria. Iuſticia, Dios mio, juſticia , y coſtas; pagadle à vueſta Madre , pues que le deveis, que eſtà aqui ſu Excelencia , *pro Tribunali*, como en juyzio ſumariſsimo de Verbal. Que le devo yo a mi Madre? La carne, y ſangre , que depoſitè en eſte Sacramento ? Es verdad. Pero en retorno , y recompenſa de eſſo , no le tengo dado el ſer de la naturaleza ? No baſta. No le di el ſer de la gracia en el primer inſtante? Para cabal paga â vueſtro empeño, no baſta. No hize, que el Concilio Tridentino no la comprehẽdieſſe en el Decreto de el pecado original ? No baſta. No hize que Sixto IV. y otros Pontifices le decretaſſen fieſta, y ſeñalaſſen rezo , y que no fueſſe en nombre de Santificacion , ſino de Concepcion? No baſta. No hize dos años ha, q̃ Alexandro VII. en aquel gran Breve, que contiene en cada voz vn aplauſo, y en cada clauſula, vn portento; declaraſe, que el objecto del culto de la Igleſia , es , y ſiempre ha ſido la gracia del primer inſtante , fiſyco , y real de ſu animacion? Punto de tanto peſo, que avia dicho poco antes el Doctiſsimo Gravina, Dominico , que el dia que la opinion Pia cõſiguieſſe eſſe favor, como ya gracias à Dios hemos conſeguido, que eſtava acabado el pleyto, que ſe alterca por mu-

Gravina, tom. 2. Cathol praſcrip q. 6.

chos

chos ſiglos, y que podiamos aclamar ſin contradiccion la vitoria: *Proferant adverſarij, abſoluto cultu, tanquam ad primarium obiectum, propoſitam Immaculatam, & præſervatam, & iam cauſa finita erit.* En verdad, que es mucho eſſo, pero avn no baſta: ſiempre en las cuentas, en que es acrehedora vueſtra Madre, y vos deudor, reſulta contra vos alcance. No he hecho agora, que el miſmo Alexandro, à fervoroſas inſtancias del Monarca Catholico, ampliaſſe à la Concepciō el culto, concediendole Octava de precepto? Que mas quereis? Pues avn no aveis acabado de pagar. Como aſsi? Yo lo dirè. Aqui eſtà el punto. Vos, Dios mio, à expenſas de la carne, y ſangre, que os diò Maria, tuviſteis el caudal para inſtituìr eſſe Sacramento, y al conſagrarle en el Caliz, dezimos: Como? *Hic eſt Calix, &c.* Eſte es el Caliz. No mas? *Novi, & æterni teſtamēti*, del nuevo, y del antiguo teſtamento. No mas? *Miſterium Fidei.* Miſterio de Fè. Aì, aí: eſſe es el cargo, y la deuda: Vos, Dios mio, le deveis à Maria el coſte de vn Sacramento, que por excelencia, y Antonomaſia, ſe levāta con el nombre de Miſterio de la Fè: *Miſterium Fidei*; pues haſta que à la Concepcion de vueſtra Madre, la hagais tambien Miſterio de Fè, ſiempre le quedarèis deudor: *Euge, euge, quæ debitorem illum habes.* Pues eſſe ha de ſer el paradero de nueſtras

anſias

ansias, y el fin de nuestros anhelos; y mientras esto no se consiga, ni han de tener fin nuestras suplicas, ni saciedad nuestros deseos: *Non est revera finis tuæ magnitudinis, ô Purissima, non est vlla satietas tuæ defensionis.*

Es verdad, que con esta Octava, nuevamente de precepto concedida, queda la Concepcion en la mas alta linea, y en la mas proxima disposicion para ser Misterio de Fè. La disposicion como ocho, saben los doctos que es la mayor. En qualquiera calidad no distinguen las escuelas mas de ocho grados, en llegando vna intencion, graduacion, ò radicacion à ser Octava, esso es estar en sumo, yâ no puede subir mas, sino al vltimo complemento de la forma. Pues en esta altura dexa oy al Misterio de la Concepcion la concedida Octava, que nos mandan rezar. Si: Que como es nuestra obediencia, de fina, ciega, no es mucho que nos manden rezar. No para vn dia solo, sino para ocho, ha señalado Oficios: que sabe la Sede Apostolica hazer muy buenos Oficios à Maria. Vrbano VIII. fue gran Poeta. Muy celebre se hizo por los varios poemas que nos dexò escritos en su insigne libro: pero Alexandro VII. se ha hecho mas celebre, por sola vna Octava, que ha escrito en Breve, en aplauso de la Concepcion. Mientras el Padre nuestro Alexãdro no nos concede, que

la

la prediquemos por el Credo, como vno de los Articulos de la Fè, imploremos la gracia, començando el Sermon por el Ave Maria.

Liber generationis Iesu Christi. Ex Evang. lec. Matth. cap. 1.

LOs triunfos heroicos de vuestra Madre (Altissimo, y soberano Señor Sacramentado) Los triunfos heroicos de vuestra Madre, en las mas flamantes estrenas de su ser, ni caben en las tablas de los dos Orbes por treatro, ni en las batidas hojas de las onçe esferas se epilogan por libro, ni en las cien lenguas de la fama se cifran por elogio. Conque no solo es corto aplauso quanto se dize, sino que à tanto mar, es estrecho aun quanto se calla. Conque aun al silencio (sino es que sea al que ha impuesto el Papa a la opinion contraria) aun al silencio mismo, excluìmos por cabal Panegirista de estos vencimientos. Y sin embargo, David Rey, arrebatado, no de furor, ò Entusiasmo, (como dizen los que rebientan de cultos) si de Sacro Numen, à valentias del pincel profetico, los escorçò en el breve campo, y ceñida tarja de vn verso, que es el 13. del Salmo 90. *Super aspidem, & basiliscum ambulabis, & conculcabis Leonem, & Draconem.* Oprimirà, dize David, tu vencedora planta al

aspid

aſpid, y al baſiliſco. Conculcarà la cabeça del Leon, y de la Serpiente. Mirava el Profeta con el antojo de larga viſta de ſu vaticinio, los dorados ſiglos de la ley de gracia, y en ellos à Chriſto triunfando de las infernales hueſtes, como dizẽ comunmente los Santos. Las Gloſſas lo entienden de qualquiera juſto. Lorino atribuye eſtos vencimientos al Rey Ezequias, ò a vn Rey por excelencia, Grande. Pero ſingularmente dize en ſu adiccion, la mas biẽ templada Lira de la Igleſia, que habla eſte verſo de aquella ſoberana Heroina, por quiẽ ſe dixo Gen. 3. *Ipſa conteret caput tuum*, que era la que avia de quebrantarle al dragon la cabeça. Buenas ſeñas ſon eſtas de Maria, vencedora en ſu primer inſtante: Quatro ſon los animales, Aſpid, Baſiliſco, Leon, y Sierpe, en cuyas venenoſas calidades, ſe deſcriven las azechanças del demonio contra eſte Miſterio: *Et tu inſidiaberis calcaneo illius*, que ſabe en caviloſa metamorfoſi, transfigurarſe en muchas formas, para dañar, Satanas: *Cui nomina mille, Mille nocẽdi artes.* Ya ſe reviſte de aſpid, q̃ mata con el aliento; ya de baſiliſco, que enponçoña por los ojos; ya de Leon, que deſpedaça con las vñas; ya de dragon, que hiere con el açote de ſu enroſcada extremidad (que no hemos de manchar el eſtilo, llamandola cola) con que extremidad, vñas, ojos, y aliento, han de ſer deſpojos, y trofeo de

la

la triunfante planta de Maria, en el punto que en la region del ser estampa sus hermosas huellas. *Super aspidem, & basiliscum ambulabis, & conculcabis Leonem, & Draconem.*

Pero otros quatro misteriosos animales, que con guarniciones de plata, doradas de fuego, cō clavaçon de ojos, ennoblecian el tiro del triunfal carro de Ezequiel, en que ruaba el mismo trono de Dios, que es Maria, salen à campaña à presentar la batalla en defensa de la Virgen, à las quatro enemigas fieras, que al primer destello de sus luzes se le oponen, Leon, Hombre, Buey, y Aguila. Que no lo entendeis, dixo ondissimamente de parecer de Siro. San Geronimo, los Hebreos, Masio, Cornelio, y otros. El carro significa el arca, y esta, y aquel a Maria. Los quatro vivientes del carro, no son tiro, sino empressas, armas, y divisas, que llevavan en sus estãdartes, Labaros, y guiones, los quatro tercios, y trozos, en que se dividia el gruesso del exercito de las doze Tribus, quando campavan en sus militares marchas à los costados del arca, que iva para mayor defensa, en el cuerpo de la batalla, formando vn cordon, que no le pudiessen romper, y vna linea, que no la pudiessen forçar los enemigos. Iva à la vanguardia Iudas, assistido de Isacar, y Zabulòn, y llevava por armas en su bandera vn Leon: *Catulus Leonis Iudâ.*

Cornelius Ezequiel. cap. 1. nu. 28. quæsito 2. num. 6. iuxta ea, quæ dixerat. Nũ. c. 2. v. 2. ex Masio, Iosue 6. vers. 9. Villalpando de Templo. To. 2. p. 2. lib. 5. & dis. 2. cap. 29. Hieron. Prado in cap. 1. Ezechiel. pag. 44.

Este es, dizen estos Autores, el Leon del carro. Simeon, y los Gaditas defendian el costado derecho del arca, baxo la mano de Ruben: Este llevava en su guion por armas la figura de vn hombre (este es el mismo que viò Ezequiel en la carroza) y demas â mas el regalo de las Mandragoras, que presentò Ruben à su Madre Lia. Son las Mandragoras vna flor de especie de Lirios, ò Azuçenas, en cuya raiz, con nombre, segun Oleastro, de cebollita, dizen mas de veinte Autores clasicos, estava expressamente dibujada vna Imagen, y figura humana, en vnas de varon, y en otras de muger. Que buen sucesso para apoyar la piedad tan justa, tan santa, y tan discreta, conque en estos dias no passan sin ponderacion piadosa los monstruosos acasos de la naturaleza, para saber de raìz este Misterio! Pero tiene echadas mas ondas raizes en nuestro coraçon esta verdad. Y si la que estos dias se examina, es flor de la Concepcion, yà le hemos conocido à este Misterio la flor. Que no seria nuevo, que la naturaleza en las plantas, y en las piedras gravàsse en estas, y dibujàsse en aquellas vnos valientes rasgos de las verdades Catolicas, q̃ observan Nieremberg, y otros. Llevava Efrain la retaguardia en la defensa del arca con Manases, y Benjamin, y traìa en su estandarte por divisa la efigie de vn Buey, que eran las armas

Oleastro: Gen⁹ quoddam albi lilij, quod nostri vocant cepã Quàre arbitror esse hoc genus Lilij, & radices puero non disimiles. Idẽ tenẽt Cornel â Lapide, Ludov. Istela, citans Diascoridẽ, & Columellã. Consentit diccionarium Ximenez citans Celiũ Rodiginũ & Lacuna. Vide plures hic Gen. 30. & Cant. 7.

mas de Iosef su Padre: *Quasi pulchritudo tauri.* Este es el Buey, que sujetò su indomita cerviz à la coyunda del carro de Ezequiel; y finalmente à la banda del norte, marchavan los de Azer, y Nephtali, Capitaneados de Dan, que en su Labaro traìa vn Aguila por empressa, en que trocò la serpiente, que le señalò por armas Iacob: *Fiat Dan coluber in via.* Conque si ay quatro animales, que la impugnen, ay quatro Pias que la defiendan, y lleven singularmente en España la opinion pia, que no es nuevo, no, dar España à la Iglesia en tributo, y feudo la Pia. Oygamos algunas de las palabras del DoctissimoCornelio *Sexto Hebræi, & ex parte Catina. Syrus, apud S. Hieronymum. Quadriga est quadratura castrorum Israel incedentium per desertum. Nam in medio eorũ erat arca quasi currus. Iudâs habens effigien Leonis pro insigni, & Vexillo. Ruben Caput humanũ cũ mandragoris. Ephraim effigiẽ bovis. Dan habens insigne Aquilæ, vt tradit Andræas Masius, in c. 9 Iosuê v. 9.* Gen. 49.

Pero retirense oy estas quatro pias, que otras quatro, no solo pias, sino piissimas personas, dõde se desnata lo grande, y lo mayor del Orbe, toman à su cuenta el desempeño, y el oponerse en defensa de la Concepcion, à las quatro enemigas fieras. Mas quien son estos quatro Campiones, y Antagonistas, que gustosos se alistan, à sueldo de su devocion, en las Aguilas de este Misterio, que sobre el homenaje de la verdad, à

despecho de vendavàles, y aquilones; tremòla yà la piedad? Quien? Vn Alexandro, no solo Magno, sino Maximo, Pontifice Septimo, y Seteno, que le jura al demonio que se la ha de pagar por las Setenas, y aun mas; pues á su pesar, no solo le da siete, sino ocho partes de aplauso en la Octava. A no saber la intēciō de S. Ambrosio, creyeramos q̃ puso en esta Octava de precepto los ojos, quādo en estos caracteres, la pluma: *Pro Octava enim multi inscribuntur Psalmi, & mādatum accipis octo illis partem dare.* Quien mas? Vn Monarca de España, el Grande, no solo por lo mucho que boxa el Imperio de sus Reynos, que nunca los pierde el Sol de vista, como cantò el Marcial Valenciano: *Sol cadat, aut surgat, semper tua regna pererrat;* y que de trecientos y sesenta grados, en que se divide el Orbe, es dueño nuestro Rey casi de los ducientos. Y como dize Thomas Bozio, no solo porque la Monarquia de España es veinte vezes mayor que fue la de Roma, sin que aya avido desde Adan acà otro Principe tan Grande, sino que es mas Grāde por la cordial devocion â este Misterio.

S. Ambros. Lib. 5. in Luc. cap. 2.

Iacobus Falcò.

Thom. Bozius.

Quien mas sale a esta defensa? Vn Presidente deste Reyno, digno de serlo de vn mundo, cuya jurisdicion, toda amasada de Imanes, alcança hasta nuestros coraçones. El que es el primer Mobil de estos festivos aparatos, y magestuosos

tuosos luzimientos: que si el primer Mobil es vn Cielo, por cuyo rapido impulso, sobre constantes exes, en luminosos giros, voltea la Octava esfera: oy â la piedad, al gasto, y devocion de V. Excelencia, se deve este aplauso desta Octava nuevamente concedida.

Y finalmente, para que en este campal duelo sean quatro contra quatro, sale à campaña el Patriarca San Francisco con sus hijos, todos Soldados viejos en esta Milicia; y lo que es mas, todos Christianos viejos en la creencia deste Misterio.

Desuerte, que en esta nueva Octava del rezo de la Concepcion, que es el principal objeto deste Iubilo, entran à la parte de la solemnidad, el Pontifice que la concede, el Rey nuestro señor que la insta, el Excelentissimo señor Marques de Astorga, y San Român que la festeja, y la Religion Serafica que la defiende. Su Santidad da el decreto, su Magestad la suplica, su Excelencia la fiesta, y la Religion, en cuya Casa se celebra, da el teatro, y aun el Ministro que trujo el despacho. Maria Santissima ilustrada de Alexandro, con el Breve del primer instante, y decreto de Octava, triunfa del pecado original, como de aspid; defēdida de Felipe IV. domador del Orbe, sugeta à la culpa como basilisco; festejada del Excelentissimo señor Virrey, vence al

de-

demonio,como à Leon, y executoriada ſu original hidalguia,por las plumas,y lenguas de tãtos ſutiliſsimos Eſcotos deſta Orden, ata con el Cordon à la culebra. Pues eſſo es todo en junto a lo que tirò David en eſte verſo: *Super aſpidem, & baſiliſcum ambulabis, & conculcabis Leonem, & Draconem.*

Quatro ſon los combates, y Monomàchias: *Quadri partitum certamen*, como dixo Lorino, Aſpid, Baſiliſco, Leon, y Dragon, ſon los enemigos. Pontifice, Rey, Virrey, y vn Patriarca, q̃ es Franciſco, ſon los Antagoniſtas, y Campiones. Pero lo mejor es, que toda eſta arquitectura, y fabrica de mi Sermon, la hallo delineada en el Evangelio, que ſe ha cantado: *Liber generationis Ieſu Chriſti.* Mireſe con cuidado eſſe arbol de genealogia, y catalago de Progenitores, que texe San Matheo; y ſe advertirà, que ſe compone de quatro generos de perſonas, es a ſaber: Pontifices, Reyes, Virreyes, ò Capitanes Generales, y Patriarcas, que ſon cabalmente los que he meneſter para la montea, y diſceño de mi Sermon. Pontifices fueron, dize Genebrardo los Machabeos, y Levitas, deſpues de la traſmigacion de Babilonia. Reyes, David, Solomon, y Roboan, haſta Ieconias: Virreyes, ò Capitanes Generales, como Zorobabel padre de Abiud, y Patriarcas, como Abrahan, Iſach, y

otros,

otros. En verdad, que toda esta idea de mi Sermen, dividida en los quatro Combatientes, esta en el Evangelio que se ha cantado. A ver como la executo, y desempeño. A ver como estos quatro Caudillos de la Milicia de Maria, mamejan las armas, y esgrimen los azeros, y aprietan los pulgares, *manus ad arma.*

El Sumo Pontifice Alexandro VII.

Super Aspidem.

FVerça es darle el primer lugar al Pontifice, y si la primera de las quatro fieras, en que se transforma el demonio, para hazer guerra a la Concepcion, es el aspid; yo, dize Alexandro VII. añudo a esta aspid su nociva lengua, donde tiene su veneno: *Venenum aspidem sub labijs eorum.* Yo en mis decretos, y Breves, pongo, y aun estrecho el silencio, no solo al aspid, sino a todos los que sienten contra los primitivos candores de Maria. *Psal. 13.*

Porque aunque por hija de Adan pudiera
pecar, yo la propongo por objecto del culto,
como preservada en el primer instante,
por los meritos del Hijo.

Gran texto, y discurrido con novedad el del cap. 3. de Abacuch. Trata allì el Profeta de vna nueva Octava, que se avia de celebrar en los dorados

rados ſiglos de la gracia; y concluye con dezir: *Deducet me Victor in Pſalmis canentem.* O que canticos! O que vitores, y aplauſos hemos de cantar! Y porquè? Eugubino lo explica aſsi; *Significat canentem Carmen victoriale pro Octava*, la vitoria que hemos de aclamar, el vencimiẽto que en numeroſas melodias hemos de aplaudir, a de ſer por ocaſion de vna nueva Octava. Y qual ſerà el motivo deſſa Octava? Ya lo dize el miſmo texto en el verſo 13. *Percuſsisti caput de domo impij, denudaſti fundamentum eius, vſque ad collum.* Habla de los eſtragos, que la culpa original, mediante la permiſion divina, hizo en el genero humano, de quien fue cabeça moral Adan, quãto a la culpa: Pero mejoronos Dios de cabeça, poniendo en lugar de Adan a Chriſto, como pondera San Geronimo: *Clementiſsimus Dominus, vbi fuerat caput peſsimum, eo abciſſo, ſæpe ponit caput optimum.* Es verdad, dize el Profeta a Dios, que dexaſteìs caer la primer cabeça, y puesta ya ſobre los ombros de eſſe cuerpo miſtico la del ſegundo Adan, que es Chriſto; dexaſteìs perecer todo el cuerpo del linage humano, menos la cabeça, y cuello: *Denudaſti fundamẽtum eius, vſque ad collum.* La rapida inundacion de las horruras de la culpa, con ſus arietes ſordos, lentamente batia las murallas del linage humano. Naufragos fluctuavan en ſus impuros golſos, me-

Eugubin. apud Riberam, cap. 3 Abacuch

S. Hieron. lib. 2. comment.

menos la cabeça, y cuello, todos los hijos de Adan. Ya se sabe, que la cabeça es Christo: *Ipsum dedit caput, supra omnem Ecclesiam, quæ est corpus ipsius.* Y el cuello es Maria: *Collum Ecclesiæ dici potest B.V. Maria, per quam veniunt divinæ influētiæ in corpus Ecclesiæ à capite Christo,* dize Laureto, por quien como por cañeria, y conduto, passan, se derivan, y trasiegan en nosotros las influencias de la cabeça Christo. Pues sepase, q̃ quando todo el linage humano, estava agua al cuello en el naufragio de Adan, solo la cabeça, y el cuello, solo Christo, y Maria quedan libres: *Denudasti fundamentum eius, vsque ad collum.* Pues por esso, porque solo Christo, que es la cabeça, y Maria, que es el cuello, quedaron inmunes, y preservados de las tumultuarias ondas de la culpa, por esso dize Abacuch, se ha de celebrar en triunfal cantico vna Octava: *Deducet me victor canentem.* Eugubino: *Significat canentem carmen victoriale pro Octava*, porq̃ tal preservacion nose ha de celebrar menos que con aplausos de Octava.

Ad Ephe f. 1. 22.

Aun falta lo mejor en este texto. Cuello dixe que es Maria: Si. No ay Alegoria mas comun; pues esso me basta à mi, para persuadirme, que aunque pudo pecar, no pecò. Porquè? Porque es cuello. Como assi? Oygan que es de buen gusto la razon. La cabeça, que es Christo:

Ipſum dedit caput, tuvo dos coſas, la vna es, no aver pecado, y la otra, no poder pecar. Los miẽbros de eſſe cuerpo miſtico, que ſon los hijos de Adan: *Membra invicem ſumus*, tienen otras dos coſas opueſtas, la vna es poder pecar, y la otra aver pecado; la cabeça Chriſto, en materia de culpa, ni acto, ni potencia; los hombres, potencia, y acto, conque Maria, como cuello, hechò por medio entre cabeça, y miẽbros, y tomando de los hombres, el poder pecar, tomò de la cabeça Chriſto, no aver pecado, cònque es medio entre eſſos dos extremos. No es tanto como Chriſto Maria, porque aunque no pecò, pudo pecar: ni es tan poco como los hombres, porq̃ aunque pudo pecar, no pecò. Pues eſſe es el Miſterio de llamar tantas vezes la Eſcritura, y Santos, à la Virgen cuello.

Ad Epheſ. 4. v. 25.

Calle pues, dize el Pontifice, calle el infernal aſpid, y ſi tiene en la lengua el veneno: *Venenum aſpidum ſub labijs eorum.* Yo pondre ſilencio à eſſas, y otras lenguas, mandando â la opinion contraria, que no pueda hablar, ni explicarſe de ningun modo imaginable: *Quolibet excogitabili modo.* Para que ſe vea el eſtado en que dexan los Pontifices a la opinion contraria. No es muerta aun, pero no habla; ya ha perdido la palabra. Pero:

Pſal. 13.

Ex primò Brevi Alexandri VII.

El vltimo vale para debelar el aſpid, es

con

concederle la Iglesia al rezo de la Concepcion Octava.

Aquel Insigne Autor Conrado Gesnero, en el erudito tratado del aspid, dize que no ay mayor Antidoto para librarse de la ponçoña desta savandija, como valerse del arbol Cidro, ò de la fruta Cidra: *Citris mira vis contra aspides narratur.* El Cidro es el mejor remedio contra la venenosa lengua del aspid; pues no ay tal Antidoto, como vna Octava, que essa tiene las calidades del Cidro. Lease toda la escritura de tabla à tabla, y no se hallarà jamàs esta palabra Cidro, ò Naranjo, arboles tan vulgares en Valencia. No? Pues yo he hallado esse arbol en la Escritura, aunque no su nombre, (que el estudio de las concordancias es muy somero.) La primera Octava, que se celebrò en el mundo de precepto, y la que fue la pauta de todas las demas Octavas de la Iglesia, como advirtiò Oleastro: *Hinc hortum habuit festivitates cum Octavis in Ecclesia celebrari*; fue la que el Vice Dios Moyses concediò para la fiesta de los Tabernaculos. El tenor de su Bula, y Breve autentico, dize assi: *Dies quoque Octavus erit celeberrimus.* Se ha de instituìr vna celeberrima Octava, no por recuerdo de sucesso ya passado, como advierte Lirano, sino por mostrador de Misterio venidero en la ley de gracia. Cuenta con la fiesta, dize el Vi-

Conrado Gesn. de Aspide, Atheneus lib. 3. c. 5.

Oleaster Num. 29. & Levit. 23.

Levit. 23.

ce-Dios Moyses, que todo su aparato, mageſtad, y pompa, ha de correr por mi direccion. Cuydado con lo que os digo. Para que eſſa fieſta con octava, que haſta agora no aviais tenido precepto de celebrarla, ſea à todo gaſto de luzimientos, oſtentoſa; en primer lugar aveis de valeros del fruto de vn arbol hermoſiſsimo: *Sumetiſque vobis fructus arboris pulcherrimæ.* Que arbol es eſte ſin mas nombre, que el que le diò ſu hermoſura? Corrientemente los Expoſitores, menos San Geronimo, dizen, que eſſe arbol es Cidro: *Arboris pulcherrimæ id eſt Citri.* Si: dize Moyſes, que ſi el arbol Cidro, ò fruta Cidra, mata al aſpid, y es Antidoto cõtra ſu veneno: *Citris mira vis cõtra aſpides narratur.* Si eſſa es fieſta del Tabernaculo de Dios, q̃ es Maria, ſea eſſa fieſta cõ Octava: *Dies quoq; octavus.* Y enramẽme de mas á mas toda eſſa Octava de Cidros; coroneſe toda de ſus ramos de oro, para q̃ ſe ſepa, q̃ Octava concedida al Tabernaculo de Dios, q̃ es Maria, tiene como el Cidro calidades de añudar à los aſpides la lengua, que intentaren ponerla en los incontaminados albores de ſu Concepcion. Cleopatra, que fue vencida, ofrezca à los aſpides el pecho, por no verſe melancolico deſpojo en el carro de los triunfos de Auguſto; pero quãdo Maria en las primeras eſtrenas de ſu origen, domeñò la obſtinacion del aſpid, tenga de ſu

Verſ. 40. Oleaſter, Corneli⁹, & alij.

ſu parte vn Pontifice Alexandro, que inſtituìa vn cantico triunfal en eſſa Octava. *Deducet me victor canentem carmen, victoriale pro Octava.* Y cõtra quien ſe canta la vitoria de eſſa Octava? Cõtraquien? Ceierre con llave de oro todo eſte diſcurſo S Gronimo: *Deducet me victor, vt calcem ſuper aſpidem, & baſiliſcum.* Todo eſto de Octava, cantico, y vencimiento, ſe encamina, dize el Dotor Maximo, para q̃ ſe cũpla la profecia del verſo 13. del Salmo 90. que es mi Thema, de la q̃ avia de piſar la cabeça al aſpid, y al baſiliſco: *Super aſpidem, & baſiliſcum ambulabis.* S Hieron Pſal. 17.

El Rey N. ſeñor Felipe IV. el Grande.

Et ſuper baſiliſcum ambulabis.

YA tenemos ſuperada la primera fiera, que es el aſpid; encantado ſantamente ſu veneno, *incantãtis ſapiẽter*, con el cãto, y rezo, no de vno, ſino de ocho dias. Salga aora ſu Mageſtad Catolica en cãpaña, para que à esfuerços de ſu piedad, ſe oponga en defenſas de Maria a la ſegunda, que es el baſiliſco, en quien ſe transfigurò el demonio, para poner azechanças al Miſterio: *Et tu inſidiaberis calcaneo illius.* La ſierpe del paraiſo, que en liſongeros alagos engañò à nueſtra Madre Eva, dize Sã Bernardo ſobre eſte miſmo Salmo, y verſo, en que fundo la fabrica de mi Sermon, que fue de eſpecie de Baſiliſco: *Baſiliſcus* Pſal. 57. Gen. 3. S. Bernardus in Pſ. 90. Incognitus ibidem.

ſiliſcus, vt aiunt, venenum oculo gerit, ſi non eßet baſiliſcus, nunquam per eius invidiam mors intraßet in orbem terrarum. Y ſi à la letra, ſegun dize el Doctiſsimo Lorino, el Rey que en eſſe Salmo triunfa de los quatro venenoſos vivientes, era el Rey Ezequas, el piadoſo, ò vn Rey por excelencia Grande: *Loquitur ſecundum aliquos de Ezequias, vel de Rege Magno* Buen ſimbolo nos da de nueſtro Felipe IV. el Grande, que tiene tan en medio de ſu coraçon eſte Miſterio, que no ſe contenta con aplaudir, que à Maria en ſu primer inſtante el demonio, como aſpid no la hiera, pero ni que la mire, como baſiliſco. No ſolo la celebra libre de contrarias lenguas, ſino eſſenta, aun de malevolos ojos, y aojos.

Porque â peſar del infernal baſiliſco, la aplaude nueſtro Rey, concebida, no ſolo ſin culpa, pero aũ ſin amago, ſin aojo, y ſin ademan de culpa.

1. Reg. 6. v. 19. Buen texto en deſempeño deſta verdad el del arca, y los Betſamitas, quando matò Dios cinquenta mil Iſraelitas, ſolo porque puſieron los ojos con menos reſpeto en el arca, que es Maria. No dà otra razon el Texto, ni ſeñala otro delito que mirarla: *Percuſit autem de viris Bethſamitis eo quod vidiſſent arcam Domini.*

Pero dexando eſſo, es vn conceptico brillante el del Salmo, y verſo 21. *Erue â framea Deus animam meam, & de manu canis vnicam meam.* Librad

brad Señor, dize Christo, allà en las eternas futuriciones à su Padre, librad mi alma de la cuchilla, y a mi vnica libradla de la mano del perro. Quien es vuestra Vnica, Redentor mio? Quiẽ ha de ser, sino la vnica Paloma Maria: *Vnica est columba mea, perfecta mea.* Pues tened Señor, que no parece muy terso, ni limado este estilo. El perro maltrata la caça con la boca, no con las manos. Mas hiere a la Ave con los dientes, que con las vñas. Pues dezid que libre Dios al Ave Maria de la boca del perro, *de ore canis*, y no de la mano, *de manu canis;* porque en los dientes, y no en las vñas està el mayor peligro. Que no lo entendeis; librarla de la boca del perro, no fuera essa la mayor fineza: esso se supone: pero eximirla, no solo de la boca, sino tambien de la mano del perro, esse es el mayor primor. Quien no ha visto vn perro de muestra, que llevado de su instincto, á la menor seña del caçador diestro, inquieto fatiga el monte, intrepido se arroja al mas inculto boscage, y solicito penetra la mas fragosa espesura, y despues de muchas puntas, y rodeos, en que le empeñò su olfato, descubre de repente vna ave, y quedasse el perro immobil, como si fuera de piedra, pero fixos, y clavados los ojos en la caça, señalãdola con la mano, que se le queda como suspensa en el aire? Que haze aquella mano del perro? Hiere? No, pero seña-

Cant. 6. v. 8.

la

la. Y aquellos ojos laſtiman? No: Pero la mi-ran con dañada intencion. Pues quita, quita, que ni por eſſo paſſo yo contra la limpieça intacta de mi Madre. Libradmela ſeñor, no ſolo de la boca, ſino aũ de la mano del perro: *Eripe de manu canis vnicam meam.* A eſta mi vnica Ave Maria, no ſolo quiero que ſu boca no la hiera, pero que ni ſus ojos la mirẽ, ni ſu mano la ſeñale, porque la mayor fineza es aplaudirla, no ſolo eſſenta de la culpa, ſino aun del ademan, del aojo, y del mas leve amago del delito: *De manu canis vnicam meam.*

Buſt. de Reptulib. Sacra Scriptura.

Del baſiliſco eſcriven los naturales, que con tan activa malignidad diſpenſa por ſus ojos el veneno, que no ſolo mata à quantos mira; pero que ni aun a ſi miſmo ſe perdona, pues mirandoſe en vn eſpejo, reverberando en el criſtal la ponçoña, ſin ſer Narciſo, muere de averſe viſto. Agora entiendo yo, porque â la pintura de la Concepcion le ponen à los pies, no ſolo la ſerpiente por trofeo. *Ipſa conteret caput tuũ*, ſino tãbiẽ la Luna por tarima como la viò en ſu Apoc. S. Iuan: *Et Luna ſub pedibus eius.* Porque la Luna es el eſpejo del mundo, y por eſſo â todos los eſpejos llamamos Luna; la ſerpiente que era de caſta de baſiliſco, como diximos con S. Bernardo, y el Incognito, y contra quien publicò Dios guerra, avia de poner azechanças cõ ſus peſtilen-

cia-

les ojos à Maria, no à la cabeça, ni à los pechos, ſino à los pies, como dize el Geneſis: *Et tu inſidiaberis calcaneo eius.* Pues pongaſe, dize Dios, à los pies de la Concepcion vn eſpejo con la miſma Luna del Cielo. *Et Luna ſub pedibus eius,* para que al ir à poner azechanças à la plāta de Maria el baſiliſco, encuentre antes que con el pie, cō el eſpejo, y mirandoſe en ſu Luna, muera con lo miſmo que amenaza, y con ſu veneno miſmo, al reflexo de los Criſtales perezca; pues eſſos triunfos de la planta de Maria contra el capital baſiliſco, al dar el primèr paſſo en la region del ſer, ſon los que aplaude, y celebra nueſtro Rey: *Super aſpidem, & baſiliſcum ambulabis.*

Pero eſſe vencimiento de Maria cōtrā el baſiliſco de la original culpa, de ningun modo ſe aplaude mas, q̄ con el rezo de Octava. Por eſſo ſi el Papa la concede, el Rey N. S. con repetidas ſuplicas: *Iteratis precibus*; como dize eſte ſegūdo Breve, la pide, la inſta, y la conſigue. No es nuevo, no, concederſe en la Igleſia algunas Octavas â inſtācia de los Reyes. La Octava de la Epifania, ſe concediò à inſtācia de Carlo Magno. La Octava de la Dedicacion de las Igleſias, ſe concediò à ruegos de Conſtantino, y la Octava del rezo de la Concepcion con precepto, ſe concede aora à inſtancia del Rey N. S. que ſabe bien como ha de obligar à la Virgen, para que eſtienda

Ex noviſſimo Brevi.

el mãto de su proteccion sobre sus Reynos. Todos sabemos, que la fiesta de Maria, cõ titulo del Patrocinio, no se avia jamàs celebrado en España. Y el Rey N.S. à impulsos de su devociõ, pocos años ha la pidiò, y la consiguiò de la Sede Apostolica, y la celebramos en Noviembre. Y para que se vea quãto se paga la Virgen de estos festivos obsequios, en esse mismo dia, que se celebrava en España la fiesta del Patrocinio, concediò la mayor misericordia, que ha podido tener esta Monarquia. No lo saben? No lo han reparado? Pues acuerdense, que en el mismo dia, que estavan en la Real Corte de España celebrando la fiesta del Patrocinio de Maria, por Noviẽbre de 1661. esse mismo dia, en feliz alumbramiento, naciò como perla neta del mas precioso nacar, el Principe N.S. Don Carlos, que Dios conserve, para Atlante de la Fè, y delicias de la Christiandad.

El Rey N. S. Felipe IV. naciò en Viernes Santo, quãdo Christo en lugubres memorias de la Iglesia, inclina en el Solio de la Cruz la cabeza, y la aparta del titulo de Rey, que tenia sobre si, como quien dize: A donde està Felipe IV. q̃ es el espejo de armar Reyes Catolicos, no he menester yo intitularme Rey, aunque siẽpre lo soy. Pero el Principe nace en el dia de la fiesta, que su Padre alcãçò del Papa, para que desde su mis-

mismo Oriēte, tenga vinculado à sus Reynos el Patrocinio de Maria. Assi Señora, dize el Rey, que tan bien, y tā presto me aveis pagado el obsequio de la fiesta del Patrocinio, dandome en esse mismo dia vn Principe, que tanto avia menester la Monarquia? Pues allà va essa otra fiesta, y con Octava. Yo he de instar vna, y otra vez al Pontifice, para que en mis Reynos se establezca, que la fiesta de la Cōcepcion, que antes se celebrava vn dia solo, aora se celebre cō Octava; y si en algunas partes, como en Valencia, Sevilla, y otras, se celebrava por devocion, oy sea yà la Octava de precepto. Con estos festejos en defensa de Maria, harè guerra à su enemigo el basilisco: *Super aspidem, & basiliscum ambulabis.* Al basilisco le llama la Escritura, Rey. *Regulus: Mittam vobis serpētes regulos.* Porque es el Rey de las serpientes, y como à tal, tiene vna mācha en la cabeça, à modo de Diadema, ò Corona, dizen Conrado Gesnero, y Ferdinando Ponceto: *Eo quod Rex sit serpentium, & in capite habeat maculā instar Diadematis, vel Coronæ.* Pues salga en defensa de la Purissima, vn Rey contra otro; opōgase vna Corona à otra, conq̄ ofreciendole el Rey de España, como aquellos veinte y quatro Reyes del Apocalipsi, à la Virgē su Corona, y cōcediēdole el Papa Oficio, goza la Cōcepcion de notoria inmunidad, porq̄ tiene Corona, y Ofi-

Ierem. 8.

Conrad. Genson. Ferdinan. Poncetus.

y Oficio; Corona, la de Rey; y Oficio, el que le concede su Santidad, y con Octava. Esto es saber obligar, y tener propicia a la Virgen? Si.

Por que se obliga mucho Maria, de que vn Rey le disponga, y dedique nuevamẽte vna fiesta, singularmente si es de la Concepcion, y con Octava.

A gran bocado, gran grito, y á gran empeño; gran prueva. Viò el Rey David los acrecentamientos del piadoso Obededon, por aver hospedado dentro de los vmbrales de su casa, tres meses al arca de Dios, representacion clara de Maria. Tratò de instituìrle vna nueva fiesta con solemne pompa, aparato Regio, y magnificẽcia soberana: contradixolo Micol. Que no ay acierto que escape delos caprichos de vna melindrosa Tertulia. Quien le mete al Rey David en esso? dezia Micol. No tiene harto q̃ hazer en el govierno politico de sus Reynos? Para que se mete en lo Eclesiastico? Assi Micol, que cultos, q̃ obsequios, que pompas tributadas en reverẽtes humos al arca, q̃ es Maria, censuraìs? Vna piedad tã digna del Real pecho contradecis? Vos la pagareis: *Igitur Michol Filiæ Saul nõ est natus filius, vsq; ad diem mortis suæ.* Por esso solo aveis de quedar perpetuamente sin successiõ, que era intolerable oprobio en aquellos tiẽpos. Y al cõtrario, el Rey David con essa fiesta, que dedicò al arca, no solo echò nuevos estrivos à la firmeza de su Reyno,

2.Reg.6.

sino

ſinõ que por eſſe obſequio,como notan con Euquerio los Interpretes, mereciò ſer progenitor de Chriſto: *Quo meruit fieri Pater Chriſti*; dize Cornelio. Que tuvo eſſa fieſta, que aſsi en dulces tiranias,aſsi en ſuaves violẽcias,arrebatò los agrados de Dios? Que? Dos coſas. La vna,q̃ era miſticamente fieſta de la Concepciõ. Y la otra, que era fieſta con Octava. Quierenlo ver? La letra,y motete,que ſe cantò en eſſa ſolemnidad, la cõpuſo para eſſe dia,y intento el miſmo Rey David,que eſtà en el lib. 1. del Paralipomenon, cap. 26. que deſpues mas limada ſe colocò en el Salmo 104. Pues en eſſa letra David, en el verſo 21. dize aſsi: *Non dimiſsit quemquã calumniari eos.* Y el Salmo dize: *Non reliquit hominem nocere eis.* El Doctiſsimo P. Gaſpar Sanchez vierte del Hebreo: *Non permiſsit Adã nocere eis.* Que en todo quiſo dezir: Cantad,celebrad, dad gracias à Dios por la vitoria,y preſervacion. De que? De que no permitiò que Adan les hizieſſe daño. A quien: *Eis*,à ellos,en plural. No ignoro el rigor de la letra. Dos ſon,à quien ſegun eſta verſion, miſticamente no alcançò la deſgracia de Adan: *Non permiſsit Adã nocere eis*. Pues diganme,ſi ſon dos,quiẽ à demas de Chriſto pudo ſer preſervada del pecado original,ſino Maria? Luego cãtico,motete,y fieſta miſtica era de la Cõcepcion.

1. R. 6. v. 14.

1. Paralip. cap. 26. Pſal. 104.

P. Gaſpar Sanchez.

Y que mas? Y con Octava. Hable el miſmo

Tex-

Texto. *Pro Octava canebant epinifcion.* Efta palabra *Epinifcion,* allì es lo mifmo que *Iô, Pean* de los Griegos, el *Iô triumphe* de los Latinos, y el *vitor* de los Efpañoles. Era pues la aclamacion en accion de gracias por vna Octava. Ya fe que alli la palabra, Octava, quiere dezir, que cãtavã por octavo tono, ò cõ inftrumento de ocho cuerdas, fin otras muchas interpretaciones, que trae fobre effe lugar el Infigne Maluẽda. Pero tambien sè, que el Octavario Romano, de donde letra por letra fe ha facado todo el rezo de la Octava, q̃ fe nos ha concedido, para provar, que efta Octava, y las demas, eftavã mifticamẽte fignificadas en las fagradas letras, fe vale defte mifmo lugar q̃ explico, para que fe vea, que no es folo, no, fonido de la voz de Octava, fino Mifterio fignificado tantos figlos ha en la Sagrada Efcritura: *Quis neget* (dize el prologo del Octavario Romano) *Divino prorfus confilio Octavas effe adinventas? Cur quibufdam Pfalmis Octavæ titulus datus? Cur pro Octava in citharis octo chordarum, fi Ruperto credimus, modulatio 1. Paralip. 15. præcepta ab eo, qui inter filios Ifai, octavus fuit, â Deo, quia octavus electus?* Aun la circunftancia del precepto nos advierte: *Modulatio 1. Paralip. 15. præcepta.* Y lo mifmo notò el Venerable P. Gafpar Sãchez, añadiẽdo, que fue precepto de cantar todos los Salmos, q̃ tienen por titulo, y Epigrafe vna Octava.

1. Paralip 15. v. 21.

Maluendu 161.

Octauariũ Romanum in prologo.

V. P Gafpar Sãchez

tava.

tava. *Pro Octava, Epiniciū iussum esse cantari, quia â sexto Psalmo in cæperunt cuius titulus est pro Octava.* Pues si era fiesta de Concepcion Inmaculada: *Non permisit Adam nocere eis.* Si era fiesta con Octava: *Pro Octava canebant.* Y si era Octava cō precepto: *Modulatio præcepta: iussum esse cantari.* Que mucho que vn Rey que la dispone, fomenta, y dedica, se lleve de Dios los agrados, de la Virgen los favores, del Pontifice las bendiciones, de los pueblos los aplausos, del infierno las invidias, y del basilisco los triunfos: *Super aspidem, & basiliscum ambulabis.*

El Excelentissimo señor Marques de Astorga, y San Roman, Virrey, y Capitan General deste Reyno de Valencia.

Et conculcabis Leonem.

SErà tambien trofeo de tu planta vencedora la encarrujada melena del formidable Leon, contra quiē con bateria de aplausos, con municion de festejos, ha de batallar en defensa de la Concepcion el Excelētissimo señor Marques de Astorga, y San Roman. No dirà V. Excelēcia q̄ no he obedecido a su mandato, de que hablasse poco de las proezas, y esplēdor de su persona, y Casa, cuyo origē de Avilas, y Ossorios,

de antiguo no alcançan las Hiſtorias ; pues hà tanto rato que predico, y aun no he tomado en la boca a V. Excelēcia, ſiendo el dueño, el alma, y el impulſo de todo eſte mageſtuoſo luzimiē-to. Ya es tiēpo ſeñor, que empeñe V. E. ſu viçar-ria, para pelear con el miſmo demonio en figura de Leon: *Et conculcabis Leonem.* Que no ay mas, que pelear çon el miſmo demonio? Si. No dixo el Rey Suintila en Toledo, quando Ibandon Oſſorio, glorioſo aſcendiente de V. E. luchò cō la fantaſma, y la venciò, con aquello, de ſi caere, ò no caere: *Que no le baſta* (dixo el Rey) *à eſte Cavallero ſer oſado con los hombres, ſino que tambien a de ſer oſado con los demonios?* Y de aquella pala-bra *Oſado*, que dixo el Rey, quieren muchos ſe derive el apellido de V. E. de Oſſorio; aunque otros toman el agua de mas arriba, deſde Na-buco-Donoſor, que deſpues de ſu penitencia vi-no à Eſpaña, como conteſtes afiançan las Hiſto-rias, y con el muchos Principes, y Nobles de ſu Caſa, y nōbre de *Donoſor*, que el de Nabuco, no era nombre propio de la perſona, ſino del oficio comun â todos los Reyes de Babilonia, como à los de Egipto, Faraōes, à los de Perſia, Xerxes, y â todos los Emperadores Ceſares. Otros dedu-cen el apellido de *Oſſorio*, de Oſiris, aquel varon tan aclamado en las Hiſtorias, que ſegū Beroſo, y otros, anduvo todas las Provinçias del mun-do,

Vide de his omnibus, Hiſtoricos, nempe Hiſtoriam Generalem Hiſpaniæ. D. Lucam Tui. Fr. Hierō. Bermudez Florian. de Ocāpo. Archiep. D. Roderic. Petrū de la Avecilla. Io. Pardo Gallego. Fr. Petrū Dominicanum. Gracia Dei, titulos, & varias per diverſa ſæcula Regalium privilegiorū ſubſcriptiones.

do, castigando tiranos, y poniendo en ſu lugar Reyes juſtos, y piadoſos, ſin tomar para ſi mas que la gloria de las vitorias. Y otros dan por etimologia de Oſſorio, *Oſ-aureũ*, boca de oro; luego no es nuevo en la Caſa de V. E. pelear con los demonios.

Que mucho ſalga V. E. à defender eſta Soberana Doncella del feudo que deſeava el Principe de las tinieblas, quando ſu eſclarecido progenitor D. Nuño Alvarez Oſſorio, en tiẽpo del Rey Mauregato, quitò el infame feudo de las cien Doncellas, que pagava la Chriſtiãdad ignominioſamente al Rey de Cordova. Los Figueroas las libertaron vna vez de tan afrentoſas parias, con los baſtones de higuera, pero los aſcendientes de V. E. quitaron del todo, y para ſiempre con ſu valor eſſe tributo.

Que mucho, que en eſta ſanta defenſa de la Concepcion, ponga yo como en vn andar, y linea, deſpues del Pontifice, al lado de ſu Mageſtad à V. E. quãdo tal vez hã firmado los Reyes de Eſpaña, que les ha eſtado muy bien eſtar al lado de V. E. digo, de ſu Caſa; no ſolo por lo q̃ ſe le luziò al ſeñor Rey Don Felipe III. la ſanta educacion del Excelẽtiſsimo ſeñor Marques de Velada, D. Gomez Davila, que fue ſu Ayo, y deſpues ſu Mayordomo Mayor, ſino por el ſuceſſo del Rey D. Ramiro, pues perdida al pri-

mer encuentro la memorable Batalla del Clavijo, roto el batallon del Rey, ganado el estandarte Real, no quedò en todo el Exercito Christiano otra bandera mas que la de D. Ossorio, à la qual se acogiò la persona Real de Ramiro; y viendo aquel Cavallero, como dizen los monumẽtos de la fama, que tenia al mismo Rey por soldado suyo en su bandera, cobrò tanto aliẽto, que en el segundo choque, en que se disputò no menos que la libertad, ò la esclavitud de toda la Monarquia, degollò setenta mil Moros, apellidando à Santiago, que se apareciò á cavallo, visiblemente sobre su bandera, la qual se conserva oy en esta Casa, y se saca todos los años, vispera de la Virgen de Agosto, en decoroso alarde, hasta la Iglesia, y de aí goza el titulo de *Alferez Mayor del Pendon de la Divisa*, que era la mayor preeminẽcia que en la guerra podian dar los Reyes en aquel tiẽpo. Tambien en la Capilla de S. Francisco, està colgado por trofeo el Pendõ de Gibraltar, q̃ en su conquista ganò Gonçalo Davila à los Moros; sucesso aquel de la bandera de los Ossorios, que para que le gravasse en diamãtes el tiẽpo, ò cincelasse la posteridad en porfidos, no algun escritorcillo apassionado, ò lisonjero, no, sino el mismo Papa Sergio II. no hallò otra demonstracion para tan gigantes proezas, como hazer à entrambos, esto es a los Reyes de

Casti-

lla, y Marqueses de Astorga, Canonigos perpetuamente de la Sãta Iglesia Catedral de Leõ, como oy dia lo son; y el señor Rey Felipe III. tomò personalmẽte la possession, y V. E. siẽpre que vâ allà, reside en su Coro, convoca à Cabildo, y propone, aunque estè el Dean: Pues q̃ mucho que ponga yo al lado del Rey a V. E. peleando por la Concepcion?

Y mas quando yo se, que la Excelentissima Casa de Velada, sabe tener vn teson sagradamente obstinado en las defensas de su empeño. Diganlo los Roeles, blason de sus Armas, q̃ significan, que con pocas mugeres con sombreros de hõbres, supo coronar las almenas de la Ciudad de Avila, dando tanto vencimiento à España, como terror al enemigo, sin embargo q̃ este, barbaro, cruel, y tirano, teniẽdo en su campo las prẽdas de los dos hijos del Invicto Avila, amenaçandole, que sino entregava la Ciudad, avia de quemar vivos, à sus ojos, los dos hijos en vnas calderas, que estavan preparadas: viò con ojos enjutos tan lastimoso espectaculo, cediẽdo à la lealtad el cariño, y el paternal amor à la defensa de la Ciudad; fineza, que aunque la intẽtò, no la logrò Abrahan. Por esso todo el Presbiterio de la Iglesia de Avila es de V. E. y assiste alli siẽpre en su sitial. O! quantas cosas callo, por no congojar la modestia propia de V. E. quãdo

el esplendor de su Casa, pudiera ser mortificacion del mas sobervio engreimiento ageno.

Pues si tan gran defensor es V. E. por su persona, por su estirpe, y por su sangre, desquijare este Leon, que quiere ofender à Maria: *Et conculcabis Leonem.* Y si el Papa la propone contra el aspid, concebida en el primer instante sin culpa, y el Rey la aclama contra el basilisco, concebida sin amago, sin aojo, y sin ademan de culpa, publique V. E. en festivas demonstraciones contra el Leon.

Que Maria fue concebida, aun sin el menor susto de culpa.

Iudicum cap. 14. Caminava Sanson à la Ciudad de Tamnatà, donde vivia el empleo de su aficion, y el martel de sus cariños, quando de repente le saltea en el camino vn espantoso Leon: que si aficiones licitas encuentran de camino estos peligros, que harân las culpables? Pero el bizarro Ioven, muy en si, apellidando su valor, y el divino, animado mas con el mismo riesgo, como si fuera por la Antiperistasi de los Filosofos, recive intrepido el avance de la fiera, y estrechãdola en sus braços, con tal pujança la aprieta, la oprime, y la sufoca, que partiendo, al abrirlos, al generoso bruto en dos piezas, como dize el Texto: *Quasi hædum in frustra discerperet*, tremolò por vandera de vencimiento los destroços bañados en calien-

te sangre del formidable cachorro. Pero cuidado, que no lo sepa mi madre. No se lo he de participar: *Et hoc matri noluit indicare.* Lo mismo me hiziera yo. Pues si estava presente su madre en el cõbate, para que era menester informar los oìdos, si estavã tomando la razon los ojos? El Sagrado Texto assegura, que acõpañava â Sanson en essa jornada su madre: *Descendit itaq; Sanson cum matre in Tamnata.* Pues como dize, que se vale del silencio, para que lo ignore la madre, si lo vè? Sacanos de la duda Lirano, cõ dezir, que es verdad, que partieron juntos Sanson, y su Madre, pero antes de llegar al cãpo de la lucha, y passo del peligro, por alta providencia del Cielo, echò el hijo por vn lado, y la madre por otro, y asi no se hallò presente en el instante del riesgo: *Separaverat enim se Samson à parentibus suis, & tunc occurrit ei Leo, ita quod parentes eius non viderunt.* Pues no fuera mejor, se hallara presente la madre al vencimiento del hijo? Son lisonja los riesgos, quando esperan de cõtado las aclamaciones, como al contrario, yelanse para la hazaña las manos, si faltan para el aplauso los ojos. Vencer sin testigo no es gloria, que aũ llorar sin testigo, no le pareciò à Gelia consuelo, como satiriçò Marcial: *Amissum nõ flet, dum sola est Gellia patrem.* Hallesse pues la madre, quãdo el hijo en la cruenta arena se cubriò del polvo de la lucha.

Lirandr, ibi.

Esso

Esso no, que està alli el Leon que amenaça. Què importa, si està alli Sanson que defiende? Es verdad; pero esso fuera bueno, para librarla de la muerte, pero no del susto. Es el Leon el demonio, *tamquam Leo rugiens circuit quærens, quem devoret.* Sanson es Christo, y su Madre, Maria. Pues no se halle presente la Madre al instãte de la lid, porque pudiera recelar: no sea, que dexãdo el Leon à mi hijo por invencible, se vẽga para mi. Es verdad, que nunca ensangrentaria en mi inocencia sus presas: pero yà habre passado por el susto. Esso no. Que mira Christo cõtã delicados primores por la limpieça de su Madre, que no solo à esfuerços de sus meritos, haze que no le dè el Leon la muerte, pero ni aun el susto: *Separaverat enim se Samson à parentibus suis; & tunc occurrit ei Leo, ita quod parentes eius non viderunt.* Pues esso es lo q̃ en festivos cultos aplaude V.E. no solo à Maria libre de la lengua del aspid, de los ojos del basilisco, y de las garras del Leon, sino aun del susto: *Et conculcabis Leonem.*

Bueno es este elogio. Pero aun mas ha de dezir la piedad ardiente de V.E. Quãdo veo, que à otros Virreyes trata, y con razon, de agasajarles la Nobleza, y Pueblo; pero V.E. templando la entereza con el agrado, distinguiendo discretamente en los lances la persona del oficio, sin faltar à la soberania de la Real representacion, sa-

be

be bañarse tãto en humanidad plausible, que es quien se adelãta à agasajar al Pueblo, y à la Nobleza, con que en discretos Imanes, lleva tras si al norte de sus aciertos, no solo la voz de los benemeritos que premia, sino aun la aclamaciõ de los mismos Reos, que castiga, como quizà sin exẽplar desta, ni de otra Ciudad del mundo, lo hemos visto, y oìdo al passar V. E. por las Carceles. Assi? Pues aplauda V.E. à Maria concebida sin susto. De quien? Sin susto de la Virgen? Si: Pero mas, mas; concebida, no solo sin susto de la culpa, suyo, pero aun sin susto nuestro; que como nos ama tanto V. E. trata aun de ahorrarnos este susto.

Porque es propio de vn Principe de las prendas de V. E. aplaudir a Maria, cõcebida sin el susto de la culpa, no solo suyo, sino aun nuestro.

Era Moyses Virrey, y Capitan General del Pueblo de Dios. Quiso historiar la batalla de la Virgen con la serpiente. O que mal al parecer! Pues yo se que ay Virreyes, que saben escrivir muy bien, y que como otro Rey Don Iayme, nuestro Conquistador, ò como Iulio Cesar. *Ex vtroq; Cæsar*; tãbien esgrimen los puntos de la pluma, como mueven los azeros de la espada. Pero Moyses parece, que no lo pudo escrivir peor. Y sino, passe este reparo de los oìdos à los ojos. Aqui està su libro, este es el Capitulo. Como di-

Genesis cap. 3.

ze? Desta suerte: *Capitulo tercero del Genesis, en que se cuenta la batalla de la Virgen con la serpiente.* A ver como lo cuenta: *Publicô Dios* (dize Moîses) *la enemistad, y guerra entre la Virgen, y la serpiente. Quebrantôle Maria la cabeça, y sin embargo la serpiente, despues de vencida, rota, y destrozada, ponia azechanças al pie de esta valiente Donçella.* A y tal desorden? Primero es batallar que vencer: Primero se ponen las azechanças, se presenta la batalla, avāçan, envisten, pelean, y despues vencen; y quebrātada vna vez en sangrientos troços la cabeça del enemigo, yà no queda para poner azechanças. Pues como cuenta Moyses primero el vencimiento, *ipsa conteret caput tuum*? Y despues, quādo yà era impossible recuperar aquella perdida, escrive Moyses, que entonces era quando el enemigo, ya prisionero, y pisado, y puesto à los pies de Maria por trofeo, que entonces, dixo, era quādo gastava su cuidado en espias, en avisos, y en azechanças: *Et tu insidiaberis calcaneo eius.* Que no lo entienden, dize Moyses: Yo escrivo para los mios, como Virrey, y Capitan General, y como à tal, trato de ahorrarles vn susto, y deseo, que la vitoria se consigua, no solo sin susto de Maria, que triunfa, y vence, sino aun sin susto de los fieles que la leen. Como assi?

Con este simile me declarare. Està vno leyēdo vn libro de guerras: y como quien mira jugar

ſe aficiona mas à vna parte, que à otra, aſsi el que lee, y mucho mas ſi en la vna de las dos partes ès intereſado. Lee, digamos en la Hiſtoria Pontifical, de la batalla del ſitio de Pavia, y como vno lee *tan pujante al Frances, que ganô â Milàn, q̃ atacò la plaça, que abriô gran brecha en el Muro de Pavia*, va leyendo cõ gran ſuſto: Valgame Dios en q̃ pararâ eſto? Paſſa vna, y otra hoja. O que largo và eſto! buelve à leer, ſalta lineas, aqui lee, que *nos ganan al principio cinco pieças*; mas allà que *nos hazen gran daño en nueſtra Cavalleria*; poco deſpues, que *fueron desbaratados los Cavallos del Rey de Romanos*. Con que todo es aumentar el ſuſto, y la impaciencia. Hombre de Dios, que te inquieta? Ten paciēcia, y lee, que aì lo toparàs todo. Es verdad (reſponde el Letor colerico) pero todo el tiēpo que no ſe declara la vitoria, me eſtà deſpedaçando el coraçon el ſuſto. Ea, apriſa, veamos el fin de eſta batalla. Buelve hojas, adelante lineas, y lee, *declaroſe por los Imperiales la vitoria, prendieron al Rey Franciſco de Francia: los primeros que llegaron â êl fueron Diego Davila, y Iuan de Vrbieta*. Bendito ſea Dios, que hemos acabado con ello; y hemos ſalido del ſuſto, en q̃ nos tenia la duda del ſuceſſo. Eſſo no, dize Moiſes. Yo eſcrivo como Virrey, y Capitan General, y en la vitoria de Maria contra la ſierpe, les he de ahorrar a los Letores el ſuſto; aſsi comiē-

Hiſtoria Põt ſical lib 6 cap 16. §. 3.

ço: *Sepan en primer lugar, que Maria venciò, y quebrant ò la cabeça â la sierpe, que esta quedô postrada, y vencida, y baxo de sus pies. El modo fue, que la serpiente le puso azechanças al pie, &c.* O bien aya mil vezes tal Escritor, que celebra a Maria, no solo vencedora en el primer instante sin el susto suyò, sino que la escrive con tan gustoso estilo, q̃ nos ahorra à los Letores el susto nuestro.

Pues aplaudase todo esto con vna Octava, q̃ al rezo de la Concepcion se ha concedido. Bien pudiera para continuar el rumbo, que sigo en cada vno destos quatro discursos, afiançando primero el Misterio con vn texto, y echando despues à cada vno el redoble, y el realce de la ponderacion de la concedida Octava, bien pudiera echar por el dilatado cãpo de la Escritura; pero no quiero salirme del escudo de las Armas de V. E. Pues quando veo en sus quarteles, entre otros Gẽtilicios blasones, el Omnipotente nõbre de Maria, que asi lo llamò S. Buenaventura: *Omnipotens post Deum nomen eius*, gravada, ò escrita alli, el *Ave Maria*, digo que:

S. Buenaventu. in Psalterio Virginis.

El nombre de Maria, no solo derriba los enemigos del cuerpo, y vence en el primer instante el original delito, sino que tambien essas letras del Ave Maria, en el Escudo, estàn haziendo plausibles ecos â la Octava.

1. Reg. 17. Venciò en cãpal duelo David al Gigante Goliat.

llat. Que buena ocasion, à no ser yà mas de las dos de la tarde, para pintar la batalla. Ea señor, haga V.E. como otro Iosuè, que crezca à sus Imperios el dia. Que? Parece mucho? Pues yo se, que Iuan Alvarez, Ossorio, Inclito antecessor de. V.E. el año 1280. en vn encuẽtro con los Moros, junto a las Navas de Tolosa, sobrandole el valor, y faltãdole el dia, para lograr en vn alcançe de lleno la vitoria, invocò con restada cõfiança a la Virgen, y se parò el Sol, y creciò el dia, en cuya memoria se erigiò, no alguna piramide, ò obelisco, sino vna Hermita, cõ titulo de nuestra Señora de Tudia, que oy permanece. Luego no fuera nuevo en la Casa de V.E. el crecer el dia. Pero no pido tal, que yà señor con esta magestuosa pompa, cõ estos riquissimos aliños, con estos suntuosos aparatos, y luzimientos, ha hecho V.E. este dia tan grande, que yà no puede ser mayor.

Apud Historicos supra citatos.

Mas dexando pinturas, buelvome à David, y à su batalla, y Monomaquia con el gigante, y pregunto: porq̃ elige por armas cinco piedras, y dexa las finissimas armas del Rey Saul? Filõ, los Hebreos, el Caldeo, â quien siguen muchos Interpretes, y lo refieren Sanchez, Cornelio, y otros muchos, dizen vna cosa bien singular, y lo mismo dize la Parafrasis Caldaica manuscrita, que està en la Libreria de Alcalà, de quien quitò

muchas cosas Ariasmontano, quando la imprimiò con la Biblia Regia, como atestigua Sanchez, que la tuvo toda entera en su poder; y es, que David en las cinco piedras, que escogiò para la pelea, gravò, y escriviò los nõbres de cinco Patriarcas; estilo muy frequente en la Milicia antigua, y assi dize Plutarco, q̃ en la guerra Cimbrica, los soldados gravavan en sus armas los nõbres de Mario, y Catùlo sus Capitanes. Assegura esta costumbre Hugo Cardenal, sobre el cap. 49. de Isaìas. Lo mismo dizen Solino, y Iustino de la saeta cõ que vn Soldado le sacò vn ojo à Felipe Rey de Macedonia. Pues esso mismo hizo David, escriviò en sus armas, que eran las cinco piedras, los nombres de cinco Patriarcas, que erã Moyses, Abrahan, Ruben (aunq̃ en este ay variedad) Isaac, y Aaron. No todas las letras: que no cupieran cõ facilidad, sino las primeras de cada nõbre en cifra, como han acostũbrado todas las naciones, y lo vemos en todas las inscripciones de las lapidas, y otras piedras. Pues que mucho q̃ David no estime las armas dobles del Rey Saul, si en las suyas, que eran las cinco piedras, tenia de los nombres de cinco Patriarcas, las primeras cinco letras, q̃ forman cabalmẽte, sin quitar, ni poner el nõbre de Maria? La M. de Moyses, la A. de Abrahan, la R. de Ruben, la I. de Isaac, y la A. de Aaron; porque

P. Gaspar Sanchez. 1. Reg. 17.

Plutarcus in vita Marij.

Hugo Carden. Isaìa 49 Solino, c. 14. Iustino, lib. 7. ad finem.

M
A
R
I
A.

armas

armas, donde và gravado, y escrito el nombre Omnipotente de Maria (que asi le llamò San Buenaventura) son las mas apropoſito, para vẽcer à Goliat, no ſolo como à corporal barbaro enemigo, ſino como à ſimbolo del pecado original, ſignificado en la cabeça de ſu ſobervia, como dize Laureto.

Cinco fueron las piedras, y cinco las letras del nombre de Maria, y cinco ſus feſtividades colendas; que aunque tiene muchas, pero las de precepto no ſon mas de cinco, Cõcepcion, Natividad, Anunciacion, Purificacion, y Aſſunciõ. Con la primera letra, y cõ la primera piedra ſola, que correſponde à la Concepcion, fue la contienda, y la vitoria, que en las otras quatro yà no ay diſputa, ni duda entre Catolicos. Y eſſa primer piedra del edificio de Maria, que es la Cõcepcion, avia de aſſentarla el demonio? Antes con ella queda vencido el gigante, y en èl la original culpa, y el demonio.

Las cinco primeras letras de los nõbres de los cinco Patriarcas, que ſegun Filon, la Parafraſis Caldaica manuſcrita, y otros, gravò David en ſus armas, que fueron las piedras, dixe, que formavan cabalmente el nõbre de Maria. Pero en el nombre de Ruben ay variedad. Porque los demas no ponen á Ruben, ſino à Iacob, conque nos venia a faltar la R. Algunos, como el Ingenioſo

nioſo Vera, a quien ſigue el Maeſtro Fr. Frãciſco de Figueroa, Dominico, ſalen al camino à la dificultad, y dizen, que aunque no eſcriviesſe Ruben, ſino Iacob, venian bien las letras para el nõbre de Maria, y q̃ no por eſſo faltava la R. Porque ninguno fue mas fino, ni mas amante de ſu eſpoſa, que Iacob de ſu querida Raquel. Nadie ignora el eſtilo de muchas naciones, que oy ſe platica en Eſpaña, que pongan los hombres por primera letra de ſu firma, la primera del nõbre de ſu Eſpoſa, con que ſiendo R. la primera del nõbre de Raquel, eſſa ſeria la primera de la firma de Iacob, y aſsi aun aviendo de eſcrivir à Iacob, y no á Ruben, no faltaria para cumplir las cinco letras del nombre de Maria la R. porque ſuplia la del nombre de ſu conſorte Raquel. Paſſe eſto por traveſura del Ingenio citado, que no ignoro q̃ tal ſea la ſolidez de ſu viveza, que yo no he meneſter recurrir à tãto ahogo, quãdo graviſsimos Autores dizen abſolutamente, que eſtavã en las cinco piedras las cinco letras del nombre de Maria, y aſsi no avia de eſtar el de Iacob, ſino Ruben: dizelo el Maeſtro Fr. Franciſco Figueroa, Dominico, en el libro que deſte aſſunto imprimiò en Lima el año de 1642. Lo miſmo dize Ayala *in ſuis Areolis*, de la miſma Orden, aunque mas moderno; y quien lo dixo fue el Doctiſsimo Cartagena, de la Religion

Figueroa diſcurſ. 19 fol. 106. Ayala in areolis, de nomine Maria.

Se-

Serafica, con estas palabras: *Sicut olim David cum Virga, & quinque lapidibus gigantem Goliath expugnavit; sic fideles adhibentes sibi per invocationem B. Virginem de radice Iesse, & quinque lapides, hoc est Sacratissimum nomen Mariæ, quod ex quinque litteris constat, ipsis quidem, velut quinque limpidissimis lapidibus, hostes profligabunt.* Con que queda sosegado el escrupulo.

Cartagena, lib. 1. de B. Virgine, Homil. 6.

Aun falta por quietar otro, porque V. E. en sus armas no tiene solo el nombre de Maria, como David en las suyas, si no tiene mas el Ave. No dize, *Maria*, solamente en su escudo, sino *Ave Maria*. Si: que *Maria*, no tiene mas de cinco letras, y *Ave Maria* tiene ocho; pues añadese vn *Ave*, para que tenga vna Octava de letras, para que se vea, que la gloriosa inscripcion de su escudo, no solo derriba enemigos, y simboliça vẽcimientos contra la culpa, y contra la opinion cõtraria, sino que con sus ocho letras està haziendo plausibles ecos à vna Octava. Gran credito del buen gusto, y devocion de V. E. Que mucho que tenga en medio de su coraçon favorecer las letras, y la Octava, si tiene la Octava, y las letras en medio de sus Armas? Letras favorecidas, y adargadas de tales armas: O como seràn poderosas! Armas ilustradas cõ tales letras, O como serã cuerdas, discretas, y prudẽtes! Logre en V. E. sus deseos el Emperador Iustiniano

no, quãdo en elegante retruecano buſcava vñ Principe tan adornado con las armas, como armado con las letras, quãdo las del *Ave Maria* del eſcudo, a vn miſmo tiempo infunden, cauſan, ſacuden, conſiguen, y reſuenan, aciertos, victorias, golpes, triunfos, y Octava, á David, â los Infieles, à Goliath, al Demonio, y á Eſpaña, en la honda, en las hueſtes, en la frente, en el origẽ, y en el rezo.

Antes de paſſar al vltimo diſcurſo, quãdo veo entre otros adornos de eſſa montaña de luzes, de eſſe portẽtoſo retablo, à S. Thomas de Aquino, me acuerdo de aſſegurar à eſte auditorio tan grãde en calidad, y cãtidad, qual nunca ſe ha viſto, ni es facil ſe vea tã preſto en Valencia, que yà no ha de aver quien tenga la opinion contraria, aun allâ en lo interior de ſu pecho. No. Porque ſi alguno allà en los retirados ſenos de ſu pecho, lo avia de ſentir, era en fè de Dicipulo del Angel de los Dotores, y aun Dotor de los Angeles S. Thomas de Aquino, perſuadiendoſe, q̃ ſi oy el Sãto viviera aqui entre noſotros, aũque exteriormẽte no pudiera dezir lo contrario, porque lo prohibe el Papa en el Breve: *Quolibet excogitabili modo.* Pero que quizà interiormente fuera de ſentir opueſto el Santo. Abunda eſte ſiglo (gracias al Cielo) de libros, y papeles que prueban, que el Santo nunca fue contra la opinion

nion pia. Pero yo à otra luz me confirmò, en q̃ Sãto Thomas, ni interiormẽte fuera oy de otro ſentir, que el que aplaudimos. Quierẽlo ver? No acabo de dezir, que el *Ave Maria*, ſignifica vitorias contra la original herencia; y que ahuienta â quien ſe opuſiere â los primitivos cãdores de Maria? Si. Pues yo no he meneſter mas; porque todos ſaben, que Santo Thomas quãdo niño, ſe comiò en vn papel eſcrita el *Ave Maria*, por alta providencia del Cielo, como quien dize: Si allà adẽtro en lo interior del pecho, puede eſtar el peligro, vaya allà dentro el remedio: Comaſe el *Ave Maria*, que quien la tiene en el pecho, no tendrà ni aun en el coraçon dictamẽ que mãche ſus cãdores, ſino que aplaudirà cõ V.E. triunfos de Maria en ſu primer inſtãte, contra el demonio en forma de Leon. *Et conculcabis Leonem.*

La Religion Serafica del Patriarca San Franciſco.

Et conculcabis Draconem.

COncluyo, y heche el colofòn (como llamã los Retoricos) al vltimo cõbate, la Religiõ de S. Franciſco; y ate con ſu Cordon la fiera, que es el dragon. Haga alarde de ſus proezas, q̃ bien puede levantar la voz en eſte Miſterio. Ante-

ayer, Señor, encontrè en la Iglesia Mayor al Padre Provincial de esta Orden, y me dixo: tanto es el concurso que se espera, que no sè yo como hemos de tener lugar en el Sermon de v.m. los de la misma Religion. Y yo le respondì: Pues yo asseguro, que la Religion tenga muy buē lugar en mi Sermon. Cumplo mi palabra. O Religion Serafica, y quāto has trabajado en propagar los elogios de la Concepcion! Sea dicho sin invidia de otras Religiones, que ninguna llega a la de S. Francisco en este punto. Llevales gran ventaja. Y que tanta? Yà se que las comparaciones son odiosas, pero esta no lo ha de ser. No ha de aver Religioso de tātos, y tan doctos, que ay aqui casi de todas las Ordenes, que me niegue esta ventaja, porque

Es tanta la que lleva la Religion de san Francisco en este punto a las demas, como la que llevan los Apostoles a los otros Martires.

Es muy solida la prueva, no es algun juguete, exageracion, ò travesura de ingenio, sino verdad macisa. Los Martires no llegan, ni de mucho à la excelencia de los Apostoles. Porque? No padecieron algunos, tantos, y aun mayores tormentos, que los Apostoles? Quiē mira à S. Vicente en su equuleo, y à S Lorenço en sus parrillas, no hallarà menos el tormēto de algunos Apostoles, que sin duda fue mas breve, y mas suave, como vn deguello, vn despeño. Mas

sin embargo son mas, y de mucho los Aposto-
les, que los otros Martires. En que estarà esso?
Ea, digamoslo yà. Es la razon clara, y patente;
porque los Apostoles padecieron por Christo,
quãdo padecer por Christo, era en el sentir delos
hõbres, oprobio, y le era tal cõstãcia, de escãda-
lo al Iudio, y de necedad al Gẽtil, como dixo Sã
Pablo. Pero otros Martires padecieron despues,
quãdo padecer por Christo era yà hõra, credito,
y aplauso; y si negaran aquello porq̃ morian, les
quemaria la Inquisicion. Poco esfuerço ha me-
nester la aplicacion. Todas las Religiones, todas,
hãtrabajado mucho en ilustrar este Misterio. O
q̃ heroicos sudores, en Cathedras, Pulpitos, prẽ-
sas, plumas, y teatros! Mas cõ esta diferencia à
la de S. Francisco, que esta Religion Serafica pa
deciò y trabajò en tal tiempo, quando padecer
por la Concepcion, les era oprobio. Pero las de-
mas Religiones, defienden la Concepcion, quan-
do defenderla es honra, es credito, y aplauso, y
si dixeran oy lo contrario, les castigaria la In-
quisicion. Que de injurias les dixeron por esta
piadosa defensa à los Escotistas? Fue menester
que Sixto IV. mandàse en vna Bula, que no les
tratassen de Hereges. Pero la Religion Serafica
con tolerancia invincible supo aguantar tantos
oprobios, en defensa del primer instante de su
Madre: Luego la misma ventaja que llevan los

1. Cor. 1. v. 23. *Iudæis quidẽ scandalũ, gentilibus autẽ stultitiam.*

Apostoles à los Martires, lleva en materia de la Concepcion, la de Francisco à las demas Religiones.

A ver con que armas sale a hazer guerra al dragon, S. Francisco con sus hijos: *Et conculcabis draconem*? Las armas desta Religion son dos braços atravesados en vna Cruz. El vno, braço de Christo; y el otro, braço de Frãcisco. Braço en la Cruz de Christo, suena à redencion. Que es esto, Serafin mio, vos à braço partido cõ Christo? Vos Redẽtor? Esso no; quitad aprisa, quitad esse braço de la Cruz. No he de quitarle. Vos no sois Redentor? Si soy. De quien? De Maria. Como puede ser? El Redentor no pide fuerças, y braço divino? Es verdad. Vos sois Dios? No soy Dios. Luego no sois Redentor? Si soy Redentor. Ay tal porfia de Santo! Pues mire, mire, como no lo entiende, me responde Frãcisco: vea que facil. Ay redimir de la culpa, y esto segun el rigor, ò superabuncancia del presente decreto, claro está que pide braço divino. Ay, empero redimir de la opinion de la culpa, y para esto, basta braço humano. Pues entrome, dize, à braço partido con Christo por su Cruz, porque entrãbos somos Redentores de Maria, Christo la redime de la culpa, preservandola, y Frãcisco, y sus hijos la redimen de la opinion, que cũdia de aver incurrido en culpa, defendiendola.

Chris-

Christo con su sangre; Fráciſco, y sus hijos, cō su tinta. Christo con sus meritos; Fráciſco, y sus hijos, con las plumas, lenguas, y ingenios. Christo à la culpa, en Maria, no la dexò entrar. Francisco à la opinion afirmativa de la culpa, que le achacavan a Maria, la ha hecho salir; pues yà oy no puede ser vista, ni oìda tal opinion en la Iglesia. Miren si ha trabajado esta Religion, con quien por timbre de sus armas, divide Christo el Imperio de su Cruz, tratandoles como Redentores de Maria.

Claro està que de achaque de lenguas, de opiniones, y de hablillas, la avian de redimir Francisco, y sus hijos.

Porque parece caso reservado à la Religion Serafica, el oponerse à las lenguas que dañan y ofenden.

Criaronse en el desierto vnas sierpeçuelas tan malignas, que cō lenguas de fuego todo lo abrasavan. Esso quiere dezir: *Serpentes ignitos.* En afliccion tā congojosa acudieron à Moyses, y este á Dios: Señor, que perecemos; estas lenguas de fuego de las sierpes, à vnos matan, à otros hieren, y todo lo amancillā; que remedio? Que? *Fac serpentem æneum, & pone eum pro signo.* Vatablo, y Cornelio, del Hebreo leen maravillosamente al intento: *Fac tibi serpentem Seraph, inde Seraphim.* Clava sobre vn braço de vna Cruz *Num. 21* *Vatablo.* *Cornelio.*

vna

vna figura Serafica, que siendo de lenguas el daño, ha de ser Serafico el remedio: *Fac serpentem Seraph, vnde Seraphim.* Por esso para añudar mas las lenguas, ha conseguido, y traìdo vn hijo desta Religion este vltimo Breve de la Octava, como quien sabe.

Que à ninguna festividad de la Virgen le importava mas la solemnidad de Octava, que a la de la Concepcion.

Aora hablemos vna palabra con los Doctos. A ocho de Diziembre celebra la Iglesia la fiesta de la Concepcion. Pregunto: Que es lo que celebra como propio de esse dia? Pues esso tiene duda? Celebra la animacion del primer instante, que sucediò en esse dia de ocho de Diziembre. Vamos poco à poco, que ay aî mucho que averiguar, y contiene esso vna gran dificultad, que la reusan en el Pulpito los Doctos, y se congoxan en sus escritos los Ingenios. Veinte años ha, sustentando en vnas conclusiones problematicamente, Thomista, y Antitomista, todas las cinquenta y quatro materias de las quatro partes de Santo Thomas, defendi, que la Virgen, en el mismo dia de ocho de Diziembre, no solo fue corporalmente formada, sino organizada, y animada, sin esperar aquel precioso embrion, para infundirsele el alma, los quarenta dias, que passã en los varones, ni los ochenta que corren en los

que

que no lo son, segun comunmente se deduce de la ley de la Purificacion en el Levitico. Hizo esto gran novedad. Quisieron denunciar las conclusiones, juzgando personas de primera clase, que esto no solo era falso, sino prohibido yà en el Expurgatorio. Apearonse empero de esta aprehension, porque lo que està prohibido, solo es el igualar la Concepcion pasiva con la activa, afirmando, que le Virgen en el mismo instante que fue formada, fue tambien animada, como es cierto en la Concepcion de Christo. Y aun la proposicion prohibida añade esta causal: Que por esso no pudo contraer la fealdad del origen, porque en vn instante fue formada, y en esse mismo animada. Pero la proposicion, no causar, sino absoluta, que no habla de vn instante, sino de vn dia, esta està libre de censura, y la defienden el Piissimo Granado, y el Dotor Palau, en su defensa Dominicana, muy conforme à la revelacion de Alcimo Abad, y de San Anselmo.

Pero no dexa esso de ser vn sentir bien estraño, por no llamarle paradoxo. Y si nos apartamos dèl, damos en otro inconveniente, porque si en aquel dia, que començò la formacion del cuerpo de Maria, no fue la animaciõ, justificase al parecer la quexa de S. Bernardo, y otros: Es à saber, que aquella carne antes de animarse, no era

capaz

capaz de gracia (porque esta se recibe en el alma) y assi, ni puede ser objeto del culto, ni de fiesta de la Iglesia. Por esso algunos en Tolosa de Francia celebravan la fiesta de la Concepciõ al otro dia de San Matias en Febrero, porque de ocho de Diziembre hasta esse dia, se cuentan ochenta, que son los que tarda la animacion en la prole femenina. Assi lo advierte en su libro intitulado: *Nodus indissolubilis*, el Escoto de estos siglos, y pasmo de los Escritores el eruditissimo Padre Fr. Pedro de Alba, y Astorga, lustre de la Religion Serafica, que Serafico, y Astorga avia de ser, siendo tan finamente amartelado por este Misterio.

Fr. Pedro de Alba, y Astorga in Nodo indissolubili, & Gordiano.

De nueve passan las opiniones que ay sobre el punto, y tiempo de la animacion del hijo en el albergue materno, hasta roçarse indignamente en estas dos extremas; vna en que dixeron se animava en el mismo punto de la Concepcion corporea; y otra en que dezian, no se animava hasta el mismo instante del parto, y nacimiento. Ni la vna, ni la otra es tolerable. Los Filosofos que sin essa exorbitancia mas lo adelãtaron, fue al tercero, ò quarto dia despues de la formacion. Assi lo firmò toda la Vniversidad de Aviñon de Francia, como refiere nuevamente el Obispo de Campania. Fedrico; Mena, Gorreo, Hugocabello, y otros muchos dizen, que se

Apud D. Franciscũ Verde in obseruationibus. Physico legalibus, tract. 2. de bap. c. 1. n. 172 in fine.

Fienus lib de vi formatrice fœtui edito anno 1610. Q. 8. cõclus. 2.

se anima dentro de muy pocos dias: *Per paucis à coîtu diebus*. Fieno dize q̃ se anima al quarto dia, incluyendo el primero de la formacion. *Tercio die à Conceptione, anima rationali informatur fætus*. Otros como refieren Felino, Antonio Gomez Alberico, y Tesauro, lo dilatan à mas de noventa dias. Pero el Doctissimo Zaquias con induccion de Ipocrates, Aristoteles, y Mercurial, dize que se anima la criatura en las entrañas maternas dentro de los plazos de la Octava de la Concepcion, *septimo â Conceptione die advenit anima*; y lo mismo trae el Autor del Elucidario. Hasta qui hemos citado Filosofos, Medicos, y Legistas. Vengan aora los Rubriquistas con Gavanto, y asseguren nos, que los ocho dias de vna Octava, todos se reputan por vn dia continuado. Y assi en qualquier dia de la Octava dezimos, *Hodierna die*, esto es, que en el dia de oy se concibiò, naciò, ò muriò. Pues si sucediò en el primer dia; como en el octavo dezimos, que sucedio en el dia de oy? Es, que todos los ocho dias se reputan por vno, dizen Gavanto, y Rodulfo *Omnes dies octavæ pro vna festivitate computantur*. Y assi fuera de la Octava, aunque se celebre votivamente la misma fiesta, ya no ay dezir, *Hodierna die*, en el dia de oy.

Al caso pues aora. Octava tienen las fiestas

Caramuel to. 3. Theolog fund lib. 1. ep. 2 lit. D. D.

Felin in l. si aliquis in fine, extra de homicidio Alberich. in 3. p. q. 59. n. 8. & 9. Antonius Gomez de delictis. c. 3. in Rub. homic. p. n. 132.

Thesaur. decis. Pedem. 12.

Zaquias. 10. quæst. Medicolegalium lib. v tit 2. q 9. n. 20 apud. citatum. Verde trac. 1. observ. 3. n. 15.

Gavantus sec. c. 8. n. 5.

Rodulphus prop 153

de la Natividad, y Assumcion de la Virgen.
Pero no lo avian menester tanto: Porque consta claramente en que dia naciò, y en que dia muriò. Y en esse dia tuvo gracia, y asi era capaz de culto de, y de fiesta. El dia que fue animada no consta. Que fuesse el primer dia, es lo menos seguido: apenas ay quien lo defienda. Pues que remedio, para celebrar en vna fiesta el dia, que corporalmente se concibe, y el punto en que realmente se anima entre esplendores de gracia sin que se saque la fiesta de su propio dia? Que? Darle à la fiesta de la Concepciõ Octava: Que como es opinion tan provable, y tan fundada, que dentro de los ocho dias se anima, y todos los de la Octava se reputan por vn dia, toda la fiesta serâ desse modo en vn dia: la Concepciõ corporal en el primero, la animacion en vno de los ocho, que todos se reputan por vno: conque ni celebramos la formacion corporal sola del enbrion sin alma, que no es capaz de gracia, ni de culto de fiesta, como reprehendiò S. Bernardo: ni celebramos fuera de su dia la infusion del alma de Maria, como encargo S. Anselmo. Y el Abad Alcimo: Luego bien dixe, que aunque Maria en su Natividad, y Assumcion, gozava de los honores de Octava, ninguna de su fiesta la avia menester tanto, como la de su Concepcion Inmaculada. Con este vltimo esfuerço

ſe ha acabado de quebrantar la cabeça al dragon, que fatigò las plumas, y los ingenios, çahiriendonos: Que Concepcion celebrays en ocho de Diziembre? Que? Entrambas. *Et conculcabis draconem.*

Si eſte Cometa, que ſe ha dexado ver eſtos dias, como ha parecido ſobre la conſtelacion del cuervo celeſte, ſe huviera deſcubierto ſobre la cabeça del dragon tan repetida de los Aſtronomos, quiçà alguno dixera que pronoſticava el vltimo quebrantamiento de la cabeça del dragon, que tantos ſiglos ha tiene la Virgen baxo de ſus plantas: *Ipſa conteret caput tuum.* Yo no me meto en hazer juizio en materias que penden del libre alvedrio, porque en eſſas eſtà prohibida la aſtrologia judiciaria, ſin que les valga à los Aſtrologos el proteſtar, que no lo afirman de cierto, ſino ſolo por cõgeturas, porq̃ aun eſtas congeturas, mãda Sixto V. en ſu *motu proprio*, que ſe caſtiguen, aunq̃ proteſten, q̃ no lo afirmã por coſa cierta: *Etiã ſi id nõ certo affirmare aſſerãt, aut proteſtentur.* Pero quãdo veo, que eſte Cometa, el primer dia q̃ apareciò, fue viſpera de la Concepcion, ſegun cõteſtan las mas puntuales obſervaciones de Valencia, y otras partes, y que ſu movimiento no ha ſido adelante, ſino cexando, y retrogado, bolviendo atras algunos ſignos (eſſe es el movimiento de la opinion con-

traria: Desde Sixto Quarto acà, no ha dado vn passo adelante, sino siempre atras) donde vas te pregunto, Cometa portentoso? Yo se lo que hago. Y en rumbo peregrino cruza por vn Signo, discurre por otro, y cortando circulos, y atropellando estorbos, no ha parado hasta cortar medio por medio la cabeça del Canis celeste, siendo por otra parte señor del año, Saturno. Que se yo, si amenaça algun Saturno, à la opinion contraria? Yà no puede ser otro que la difinicion de este misterio.

Estos son los quatro triunfos de Maria en su primer instante, contra el aspid, como favorece el Papa: contra el basilisco, como celebra el Rey nuestro Señor: contra el Leon, como festeja V.E. y contra el dragon, como defiende la Religion Serafica, con que creo aver llenado la idea de mi Sermon, cifrada en este verso: *Super aspidem, & basiliscum ambulabis, & conculcabis Leonem, & draconem.*

Valencia es el teatro destas aclamaciones, el Cavallo Troyano, que produce para esta milicia los Campiones, la Alcuña, que cria Heroes, propagadores desta verdad. El primer Embaxador, que para el Breve del culto de la Concepcion nombrò su Magestad, fue vn Virrey de Valencia, el Excelentissimo señor Don Fr. Pedro de Vrbina, mi dueño, y mi señor, siendo

Arço-

Arçobispo de nuestra Santa Iglesia, Virrey, y Capitan General deste Reyno de Valencia. No pudiendo este por sus achaques, y ancianidad lograr la dicha de esta jornada, despues de admitida, y de estar yà tan aprestada, que aviamos de partir dentro de ocho dias, fue nombrado el Excelentissimo señor Don Luis Crespi y Borja, hijo, y gloria de esta Ciudad, Pabordre, y Arcediano de Murviedro en nuestra Metropoli, Obispo de Origuela, y de Plasencia: sea à la posteridad de los siglos solo su nõbre su mayor elogio, y cabal credito de sus aciertos el Breve, que consiguiò con tan heroicas fatigas, que menos que con Pontificias clausulas no se celebran dignamente prendas de tan superior esfera. Este vltimo Breve del rezo de Octava, tambien lo ha conseguido, y traìdo vn Valenciano, el M. R. P. Fr. Leonardo Padera, hijo de esta Ciudad, y ornamento de esta Religion Serafica, que con dezir, que es oy vno de los oraculos de la gran junta de la Concepcion en la Corte, se significa, siendo esto tanto, lo menor de su realçado talento.

Y en fin, señor, la pinta, y el caracter de los Valencianos, es vna devocion, de este Misterio, tan ardiente, y tan subida de punto, que no solo late en los volcanes del pecho, sino que pulsa en los ojos, y en los labios, sin conceder treguas à

su

Vide Ioãnem de Pineda Hispalensem, in advertentiis ad Sanctionẽ Pragmaticam Serenissimi Ioannis Aragonũ Regis.

su amor, ni intercadencia à los sentidos. Digalo aquel sucesso de Aviñon de Francia, que refiere aquel librito de oro, que està en la Insigne Libreria de Don Christoval Colòn, la qual possee oy la Santa Iglesia de Sevilla; compuesto por aquel varon, mayor que su fama, sobre ser esta tan grande, el pasmoso Raymundo Lulio. Alli refiere vna reñida disputa de vn sugeto no conocido, contra vn Iacobita, cuya presuncion, no solo no temia ventajas, pero ni aun admitia competencias. Començò à preguntar el Iacobita: Quien es este hombre, que se opone contra mi? Como se atreve á provar conmigo los azeros de su Ingenio? Ay quien le conozca? Ay quien sepa su patria, y origen? Mas tengan. No le oyen yà hablar? Reparen en sus palabras, que ellas muestran con evidencia de donde es; no es menester mas informe. No ven aquel afecto à la Concepcion, que le salta por los ojos? No advierten aquella ardiente devocion deste Misterio, que no le cabe en las palabras? Que ay que preguntar de donde es? Hombre de tanta fineza, y cordial afecto à la Concepcion, dixo con excandecencia el Iacobita, sin duda es Valenciano: *Loquela tua te fore oriundum ostendit, ac subiectum Regis Aragonum qui anno præsenti, in Civitate Valentiæ compulit omnes firmiter confiteri. Virginem Mariam sine peccato originali fuiße con-*

cep-

ceptam. Porque en Valencia ochenta y ſiete años antes de la primer Extravagante de Sixto IV. promulgò el Rey Don Iuan de Aragon aquel año la celebrada Sancion Pragmatica en favor de eſte Miſterio; que tan temprano madrugaron en eſta Ciudad ſus afectos. Y fue toda aquella diſputa de Aviñon, como dize Raymundo Lulio, en apoyo del edicto de Valencia: *Vt edictum factum in Civitate Valentiæ liqueat.*

Y vltimamente, para que ſea otra vez coronada eſta Ciudad, y premiada ſu devocion, nos ha inviado ſu Mageſtad, y el Cielo à V. E. que conſagra toda ſu grandeza por tarima del trono de eſte Miſterio, para que quien diò tanto terror à Africa, à Europa tanta gloria, â los Moros tantas rotas, à Eſpaña tantas vitorias, à la Igleſia tantos millares de almas, para la puerta del bautiſmo, dichas, y aciertos à Navarra, invidias à Napoles, y Sicilia, dè tãto eſplẽdor â Roma con ſu proxima Embaxada, como lagrimas a eſte Reyno con ſu temida auſencia (en Roma podrà V. E. renovar aquella Corona de oro, que aviendole dado el Papa Vrbano II. à Godofre de Bullon, Duque de Lotaringia, con conveſtidura de Rey de Ieruſalem, no quiſo eſte Corona de oro, donde la tuvo Chriſto de Eſpinas, y le diò eſſa joya rica de la Corona al que fue Acates de tan pio Eneas, al compañero de

ſus

ſus hazañas, y al que adelãtò tanto ſus triunfos; à Don Oſſorio Diaz, digo, llamado el Conde Sãto, cuyas reliquias deſcanſan en el Convento de Lorençana, y le viſita la devociõ en Romerias el poſtrer Sabado de Agoſto, atribuyendole la piedad humana la fama de muchos milagros. Alli en Roma le contaranà V. E. como el quarto Marques de Aſtorga, el que defendiò el Palacio del Papa de la invaſion del ſaco, y por eſſo le diò ſu Santidad la proviſion de los meſes Apoſtolicos de las Prebendas de Aſtorga, aunque ya oy no eſtà en vſo, que fue tan prodigo en la opulencia de los combites, que con mas ſingularidad que el Fenix, gaſtava en la lumbre de los guiſados, no otra leña, que de canela.) Y vltimamente, para q̃ quiẽ diò reſtauraciõ del ſiglo de oro à Valencia, con vn govierno tan ſuave, tan plauſible, y tan prudente, obligue con eſtos feſtivos mageſtuoſos, obſequios à la Virgen, para que continue, proſpere, y eternize en V. E. la vida, la ſalud, y los aciertos, la fineza en los Nobles, el zelo en los Miniſtros, el rendimiento en los pueblos, fertilidad en las campiñas, vitoria en las campañas y à todos ſus devotos, luzes, auxilios, favores, gracia, y gloria:

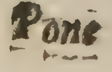
Ad quam nos perducat Dominus

Amen.

Acabò el Sermon, pero no las admiraciones dèl: quantos le oyeron passaron antes el coraçon al oìdo con atento cuydado, y despues à la lengua cõ incesables elogios: fue suma la quietud en todo el concurso, siendo tan numeroso; sea parlero testigo de su aplauso, no mi voz, sino aquel silencio. Diose fin à la Missa, y prosiguiòse la celebridad en la tarde, con alegre armoniosa Siesta, dõde se imprimieron decentemente en el buen gusto, con licencia de la devocion, y privilegio del regozijo, varias letras que se cantaron: asistiò tambien su Excelencia, y no poco ilustre seqnito de Nobles, con que coronado de estos luzidos festejos se retirò el dia, para dar lugar al siguiente del Certamen Poetico, que venia bolando con las plumas de los valientes Ingenios, en las alas del generoso Mecenas, que lo amparava todo.

ESCOGIOSE ENTRE LAS DEMAS Poesias, que se cantaron en la Siesta, este Romance.

EN Casa el Mayor Alferez,
oy otro Alferez Mayor
del Pendon de la Divisa,
Divisa arbola, y Pendon.
Haze gente en noble aplauso,
y levanta vencedor,
compañia en el concurso,
bandera en la devocion.



Todas las siguientes coplas, aluden a que en el Altar el Sacramẽto estava introducido en vna cifra del nombre de Maria.

Pone al que es Libro, en la Letra,
que desde el primer albor,
tuvo en la Linea de Adan,
el Punto con Distincion.

Iris, y Paloma junta,
porque con serena accion,
de su govierno en el orden,
fue de la Paz Fundador.

Luego que vino su Excelencia à Valencia, ajustò las diferẽcias, que davan cuydado, entre la Ciudad, y los labradores.

Al Labrador con la espiga
pone en la Ciudad de Dios,
no mirais como ha ajustado
la Ciudad, y el Labrador?

El Sol en la Aurora nace,
y obra nuestro Virrey oy
prodigios, pues en la Aurora
haze que se ponga el Sol.

De su prometido voto
â fiesta tan superior,
junta en el Hijo, y la Madre,
la Palabra, y la Razon.

Alfin, al que tanto sabe
con las letras ajustò,
para que digan las Letras,
lo que no alcança la Voz.

Albor

ALBOR QVARTO.

IVSTA POETICA EL LVNES a 5. de Enero, en el mismo Convento de San Francisco.

TODO quanto inventò la fabula en el Parnaso, aclama la verdad en Maria; quanto ay en èl, vemos mejorado en ella: pues Apolo la aplaude Sol de mas puro Oriente, las Musas la veneran consonancia de mas alta sabiduria, el Cavallo cō alas Ave de mas noble origen, el laurel essenta del rayo, el monte firmeza de gloria, y la fuente mar de gracia. Por esso no quiso el Prudente Virrey, que en fiestas de Maria, faltassen elogios del Parnaso, convocandole todo à Poetico Certamen: del qual fui yo, no eloquente Secretario, sino rōco pregonero en Cartel, Cedulillas, y Introduccion, q̄ me mandò escrivir su Excelencia; eligiendo tambien al sutil ingenio de D. Rodrigo Artès, y Muñoz, para magistral desempeño del Vexamē, que le supo escrivir de tan buen ayre, que en vn mar de ingeniosas sales levantò olas de aplauso, tocādo la orilla del acierto, sin alboroto de los corregidos. Nombrò tambien el Excelso Mecenas ocho Ilustres Iuezes, que en Valencia pudo escogerse sabiduria, y nobleza, para tan esclarecido numero: de sus elogios se ilustra la Introducciō, y con sus nombres se autoriza el siguiente Cartel.

CERTAMEN POETICO,

A HONOR DE LA QVE BOLVIO EN Trofeos las ruinas de la comun derrota, en el antiguo Certamen. Maria Santissima, cõcebida antes, y celebrada aora, sin mancha de culpa en el primer instante de su Inmaculado ser. Manda se promulgue por las lenguas de la fama; dispone se eternize en los coraçones de la devocion; el Excelentissimo señor Marques de Astorga, y San. Roman, Virrey, y Capitan General del Reyno de Valencia.

O Musas, ò Ingenios, sea vuestro Parnaso el Olimpo, vuestra fuẽte el Mar, toda vuestra musica vna cuerda, todo vuestro Sol vna Aurora: *Aurora gratissima Musis.* Ella os despierte à generosas fatigas, ella os inspire à soberanos premios; aquella pura, y celeste Aurora, que burlandose de la noche apartò de la lobreguez la luz; traduxo en graciosa risa la humeda sombra de nuestro negro llanto: *Humentemque, Aurora Polo dimoverat vmbrã.* Celebradla, no solo en el tẽprano celaje del nacer, sino en el antecedente esplendor del concebirse. Nueve son los assuntos que se os proponen, porque le toque vno à cada Musa, à cada Coro, à cada Cielo. Venerad el objecto de vna fiesta, tiren vuestros aciertos al blanco de vna

luz, y

luz̄,y blanco de los ojos de Dios, donde nō pudo hazer tiro el hierro del infernal Sacre; festejad el culto de vn dia, dilatado por Octava, en el luzimiento de ocho Soles; vitoread al Pio Alexādro que les cōcede en el rezo; aplaudid al Grande Filipo, que les estiende en su Orbe; y aclamad al Excelso Virrey, que por Regia carta, por noble piedad, y generosa costūbre les celebra en su distrito. Si ardiente vena os incita; en el Principe Mecenas, coronada sangre os llama; si esta es Academia, Apolo os cōduce; si este es Certamen, Marte os convoca. Sed yà no lacivos Cisnes con sombra en el carro de Venus profana, madre del indecente amor, sino castas pias, sin mancha en el Triunfo de hermosura divina, Esposa del Amor puro, Madre del Amor hermoso, *a* Hija del Rey sumo, *b* Madre del Redētor, *c* Redentora *d* de la Madre. Ea ingenios, á la voz de nueve Musas, al clarin de nueve Coros, à la consonancia de nueve Cielos, à la batalla, al premio de nueve combates y si vn Septimo Alexādro, os inspira en su Bula, lo que aveis de celebrar, vn Octavo Vrbano en sus Poemas, os advierte lo que aveis de hazer.

a *Mater pulchra dilectionis.*
b *Filia Regis cuius gloria abintus fimbrijs aureis* Psalm. 44.
c *Alma Redemptoris Mater.*
d *Ada revocatio & Eva redēptio.* Tehoph.

Hic te pugna manet: victori debita solum
Palma, coronatus, qui bene pugnat, ovat.

Pri-

PRIMER COMBATE.

Miraculũ tu es cœli, terra, & natura. Vieg. *Magnum Deitatis Templum.* Chrisol. *Templum indisoluvile.* Cyril.

FAbricò el Prudente Filipo glorioso Templo al Invicto Martir que pisò el crudo hierro, sin que le assombrara el ardor; y desde entonces fueron ocho las Maravillas, que en aplauso de la fama celebra el mundo. Concediò el Sumo Alexãdro, piadoso Indulto à honor de la Invicta Virgen, que pisò la infernal llama, sin que la tocara el hierro, con que oy son yà ocho los dias q̃ en aplauso de Maria celebra la Iglesia. Hagan correspondencia ocho celebridades, à ocho prodigios: descrivanse estos en ocho octavas, y de cada vno se levante vn elogio, vna similitud, en aplauso de la que no cayo; pues tambien es portentosa maravilla de la naturaleza, y la gracia: eminente Tẽplo de la soberana Deidad, incontrastable à la ruìna, igual al cielo, solo menor à Dios: *Par domus est cœlo, sed minor est Domino.* El que fuere mas maravilloso, tendrà por premio vn escaparate de frutas de mano; tan sazonadas, y artificiosas, q̃ tambien parezcan maravillas. El segundo, vn pomo de plata por difinicion de su obra. Y el tercero, vna cartera bordada, que conserve sus papeles, quandosean sus octavas de guardar.

SEGVNDO COMBATE.

Totis medulis cordium, &

COn todos los impulsos del coraçon, con todos los aliẽtos de las entrañas, deve venerarse

esta

esta soberana Virgen, dixo Bernardo, y lo califica el gran sucessor de Pedro; pues con venerable atencion en la nueva Bula, escriviò su propia mano, lo que dictò su generoso pecho; que ingeniosa la Romana Catolica Iglesia quiere, que las glorias de Maria salgan solo de su Cabeça, y corran por su mano. En el Ara del Altar depositò como ofrenda, por muchos dias, el reservado tesoro de la Bula, antes de publicarla; prudente prevencion, q̃ siẽdo Maria la Ara donde se deposito el Cordero para el sacrificio; solo de ella, que es fuente de gracia, avia de emanar la corriente de sus loores; porque segun dixo Andreas, de Maria: *Laudes tuæ ex arcanis fontibus gratiæ, quæ est in te, promanant.* Aplaudanse pues estas dos acciones de el soberano Vice-Dios, en la mas vniversal grave lengua, que es la Latina; dando materia à seis disticos tanto assunto. El que mejor les lograre, tendrà tambien sagrado, y Latino el laurel, en las hojas de vn Missal, que viene biẽ à la Ara del assunto. El segundo, vn Breviario de excelẽte impression, que no es premio breve. El tercero, vna Biblia de Vulgata edicion, que siendo el assunto en mano del Pontifice divinas letras, ha de ser el premio escritura sagrada.

præcordiorum affectibus veneranda. Bernard.

Ter-

TERCER COMBATE.

Vita, & spiritus Christianorum.

Vrna aurea continens manna celeste. Epiph.

ES Maria Relox de Sol, donde el Sol señala sin sombra à la vna, sea este relox espiritu de nuestra vida, pues es el sacro amor espiritu de este relox. En la multitud de sus gracias, relox de arena, pero sin caer; y en el cristal de su pureza, relox de vidrio, pero sin quebrar; en cuyo cristalino seno, vrna del celeste llovido distilado rozio; passò del globo alto al inferior la soberana lluvia, q̃ quiso ser polvo en mi humano barro, para igualar las horas de mi pena, con los siglos de su gloria. Relox de pecho ha sido tambien esta Soberana Señora, en la entrañable piedad de Filipe IV. el Grande, quarto que à todas horas señala en su aplauso. Sea este Quarto en este Relox, concertado anuncio del feliz tiempo en la difinicion que se espera. Al assunto pues de esta esperança, se ha de glossar essa facil copla, para que se funde la elegãcia, no en lo artificioso, sino en lo discurrido.

De difinir, Relox puro,
vuestro primer punto intacto,
presto llegarà la hora,
pues la solicita el Quarto.

El ingenio de mas espiritu en este Relox, tẽdrà otro de muestra rico, y curioso, señalando q̃ ha escrito en buena hora, y ha dado en el punto.

El

El ſegundo, vna ſortija de oro para el indice. El
El tercero, vn par de guantes de ambar para la
mano, que todo es de relox, mano, è indice.

QVARTO COMBATE.

BIen entendido en prehemineneias de Maria, dixo el Idiota, que deſpues del ſagrado nõbre de Ieſus, ninguno es mas admirable, que el de Maria. O como advirtiò eſta triunfante prerogativa el Excelentiſsimo Marques de Aſtorga; pues ſiendo invencible Governador de Orã, dando muchas vezes por militar coſtumbre el nombre de Maria à ſus gentes, diò por devida gloria al aplauſo de la fama ſu nombre, en repetidos triunfos en proſeguidas felicidades; para crecer las grandezas de ſus Iluſtres Progenitores, que en el eſcudo de ſus armas le dexaron eſcrito, y recomendado el vitorioſo nombre de Maria, Diſcurran pues, y decidan primoroſos los ingenios, en vn Romance de quinze coplas à devociõ de eſte Miſterio, y credito del eſclarecido Principe, donde influye mas valor, y nobleza el imperioſo nombre de Maria; ò eſcrito en las ſeguras antiguas armas de ſu eſcudo, ò pronunciado en las arrieſgadas nuevas empreſſas de ſus armas? El que con mas acierto tirare al blanco del Ave Maria de las armas, tendrà a buena

Per quã Reges habent arma valida. Georg.

quenta, ē̄n vn Rosario de coral, y oro, cinquentā Ave Marias; porque si Dios dà ciento por vno, la Virgen dá por vna cinquēta. El segundo, vna bandexa de plata por gala militar, y politica del Parnaso. El tercero, vna tabaquera de lo mismo, donde no ha de poner tabaco de la Bruta, porque aqui se trata de la Limpia.

El mejor tabaco de Valencia, es el q̃ se vende en casa vna muger q̃ se llama la Bruta.

QVINTO COMBATE.

BOlò en admiraciones la superior Aguila de Iuan, á la sombra de las luzes de Maria. Viò à la Luna raiz de sus plantas. Al Sol fruto de su pecho, y à las estrellas brillantes hojas de su soberana cumbre. Preguntase aora: como siendo à nuestra vista, aunque inumerables, demenos cuenta las estrellas, tienen sobre la cabeça de la Virgen preeminente lugar à los dos luminosos Presidentes del dia, y de la noche. Discurrase en vna cancion de quatro estancias la causa de este, que parece misterioso desorden. El de mejorfortuna se verà sobre las estrellas, en las brillantes luzes de vna sortija. El segundo, sobre el transparente Sol de vna cristalina Luna de espejo. El tercero, sobre la Luna entera, y clara de vnas medias de pelo, que yà que no tienen quartos; tienen puntos.

Arbor decora, & fulgida.

Sexto

SEXTO COMBATE.

PVes Maria bolviò en risa nuestro llanto: *Mutans Evæ nomen*, escrivale sucesso de llanto, en estilo de risa. Dexò Dios de su poderosa mano con suma perfeccion la fabrica de Adan, y fue el primer hombre del mundo, que quedò bueno, dexãdole Dios de su mano. Hizole dormir, y saliò luego la muger que le hizo bien despertar, y abrir los ojos, y cerrarles tambien, porque siempre la que es nuestros ojos, es nuestra ceguedad. Llamòla huesso de sus huessos, miren que envejezido, y arraìgado es nuestro mal, pues yâ desde entonces tenia nuestro Padre en los huessos la enfermedad; si yo me hallara entonces, dixera: O Principe de las delicias, no pienses que ha de ser todo blandura, y regalo, aun te queda que roer esse huesso. Pusoles Dios precepto, que aun que les pareciò fuerte, le rompieron. Hallãdose en conversaciòn los tres enemigos, entõces del alma, Adan por Micocrosmos el mundo, Eva la carne, y la sierpe el demonio. Que podia salir de tres contrarios, sino vna venenosa bala en aquella mançana tan cruda, que aun oy no se ha podido digerir? Viẽdo Dios, Soberano Rey, que à fuer de bandidos le avian rebuelto el sossiego del Paraiso, embiò vn Angel para que introduxera la paz; el qual echandoles al amargo

Reparatrix o. bis perditi.
Anselm.

mar de ſus lagrimas, les deſterrò al duro Peñon de ſus fatigas. El que con la deſcripcion de eſte ſucesſo, decẽtemente jocoſa en el verſo que quiſiere, hiziere mejor reìr, ſin que ſe rìan dèl, tẽdrà ſeis Xicaras guarnecidas de plata à pedir de boca. El ſegundo, vna dozena de bollos de chocolate, para ſuavizar con el mejor ſorbo, las memorias del peor bocado. El tercero, vn bolſillo con paſtillas de ambar de boca, para q̃ quite el mal olor de aquella mançana podrida.

SEPTIMO COMBATE.

In civitate ſanctiſſicata requievi.

C*Ivitas ſanctificata*, llama à Maria la Igleſia, y lo fuẽ en ſu primer inſtãte. La piedad tãbien puede aclamar ſantificada Ciudad à Valencia, no ſolo por ſer glorioſo Oriente à tantos Sãtos ſuyos, ſino por ſer admirable centro de devociõ al puro Oriente de la mas Santa. Diganlo en ſus fieſtas por la tierra, y por el ayre, cõ lenguas de fuego ſus altos regozijos, y brillantes luminarias; ſus cultos, ſus Altares, ſus Proceſsiones. Su cordial devocion, y ſingular piedad a eſte Miſterio, ha de pintarſe, y diſcurrirſe en vn Geroglifico. Y el que mejor cũpliere con ſus leyes, gravarà ſu nombre mejor q̃ en laminas de bronce, en vna de pincel, de valiente mano; y pues digo valiente, yà ſe vè que ha de ſer de la que venciò al dragon. El ſegundo, tendrà vnas medias

de

de arrugar, porq̃ no le vengan largas, ſino ajuſtadas à ſu acierto. El tercero, vnos guantes de ambar, q̃ ſean geroglifico del buen olor de ſu fama.

OCTAVO COMBATE.

LA inclita devocion de la Leal, y Coronada Ciudad de Valẽcia, à eſte ſacro Miſterio, yà ſe ha dicho. La del Excelentiſsimo ſeñor Marques de Aſtorga, al miſmo ſoberano punto, yà ſe ſabe. Cõjeturaſe aora piamente, q̃ el aver venido el Excelentiſsimo Virrey à Valencia, ha ſido premio concedido por la ſoberana Virgen, q̃ ſatisface proporcionadamẽte los afectos de vna Ciudad tan devota, con las aſsiſtencias de vn Principe tan pio, que ſolo por medio de Maria emana todo el bien del Cielo: *Per quam cœleſtis benedictio venit*, dixo Ileſonſo. Vino el arco de paz, embiado por la Divina Iuno, hija, no de la edad de hierro, ſino del dorado ſiglo de Saturno: *Irim de cœlo miſsit Saturnia Iuno.* Sea eſte el aſſunto de vn Soneto, y el Poeta mas grande, y de mejor cabeça, tẽdrà vn ſombrero de Caſtor; que de la Virgen caſta los elogios; permiten à buena tinta, buena ſombra; y à buena pluma, buenas alas. El ſegundo, ſe adornarà con vn jubon de raſo; en ſeñal de q̃ el Excelẽtiſsimo ſeñor Marques ha buelto en ſereno, y raſo, lo turbio, *Pacem terris, ſalutem perditis tribues.* Chriſol.

y bor-

y borrascoso. El tercero, seis pares de guantes ricamente bordados; por muestra, que la Leal Ciudad de Valencia, devota à Maria, y obligada à su Virrey, tiene atadas las manos en acorde paz, como desatadas las lenguas en alegre aplauso.

NONO COMBATE.

EN que arbol pecaron nuestros primeros Padres, aun no se sabe de raiz; y aunq̃ ellos quedaron derribados, queda la dificultad en pie; pero al fin, aunq̃ el tronco fue seco, tambien devia tener hojas verdes. Ellas motiven otro assunto alegre, y jocoso, de donde saque fruto la peor Poesia, discurriendo con decencia, y gala, q̃ fruta deviò ser aquella tan perniciosa. Al que mas mal, y mas bien pensare, se le vendrà a la boca vna tabaquera de plata para tabaco de humo; porque el tabaco aunque no es fruto, es hoja.

Mors, à morsu.

La Palestra deste Certamen serà el Real Cõvento de S. Francisco, año, el de 1665. mes, el de Enero, el dia, Lunes à 5. la hora, las 2. de la tarde; y como las grandes fiestas comiençan desde la Vispera, el Domingo antecedente à 4. serà la celebridad Eclesiastica, en el mismo Convento, cõ solene Missa, rico adorno, escogida musica por la tarde, y la mañana, que la harà mas luzida la buena estrella que tendrà el Pulpito, ocupãdole

el

el Dotor Iuã Bautista Ballester, Arcediano de Morviedro, en la santa Metropolitana Iglesia de Valencia, Calificador, y Iuez Ordinario en el Tribunal del Sãto Oficio. Celebrarà la Missa D. Gaspar Guerau de Arellano, Canonigo de la S. Iglesia Metropolitana de Valẽcia, primer voz del Reyno, por el Ilustris. señor Arçobispo.

LEYES.

Los papeles que se escriven en Valẽcia se hañ de entregar al Fiscal el dia de 25. de Deziembre; los de afuera el Martes à 30. Avrà Relator que lea los versos, que sus dueños, ò por ausencia, ò otra causa no pudieren. Han de darse dos papeles, vno de letra grãde, q̃ ha de fixarse por adorno sobre la tapizeria del Portico, para que todos le logren, y otro para la censura, advirtiẽdo que el Geroglifico venga como pintado.

IVEZES.

Los Ilustres señores Conde de Cervellon. Conde de Peñalva. Marques de Quirra. D. Iuan Crespi Lugarteniente General de la Orden de Montesa. Conde de Elda. Marques de la Casta. Don Ramon Sanz, Señor de Guadacequias, cõ assistencia del Reverendissimo P. Fr. Iuan Garcia, Provincial de la Orden de San Francisco. Secretario D. Francisco de la Torre, del Abito de Calatraya. Y Fiscal D. Rodrigo Artès.

Bolò el Cartel: y por la brevedad del tiẽpo, no pudo ser correspondido en crecida copia de forasteras plumas; pero las del Turia suplieron esta falta, siendo tan numerosas en el verso, como abundãtes en la devocion. Llegò el Lunes, dia q̃ ofreciò la Luna, para aplausos del Sol: empeço la fiesta segũ los papeles à las tres de la tarde; pero segun el cõcurso, al amanecer: vn mar parecia el Tẽplo, cõ ruidosas olas de multitud; à cuyos baivenes, à no ser de piedra, çoçobrara la nave de la Iglesia, cõ todas las velas del Altar: donde era Norte la Soberana Virgen; á cuyas plãtas formava sereno puerto, tranquila playa, copia, no de cõchas, sino de perlas; en el estrado de las señoras, q̃ se transfiriò del coraçon de la Iglesia, al pie del Altar. En medio el golfo de la multitud, parecia ceñida Peniunsula el eminẽte tablado, dõde era claro Farol, ilustre Promontorio; el luzimiẽto de los Iuezes: el Secretario ronco Triton, el Fiscal (entre musica que cãtò sus versos) dulce Sirena, y al derredor los Ingenios canoros Ariones, los oyẽtes atentos Delfines, y enfrẽte su Excelẽcia, tras de celosias, moderador Neptuno: q̃ con su imaginada presencia, serenò la tempestad de la festiva inquietud; con q̃ en la calma del silencio empeçaron â navegar felizmente los papeles, y los mios en las siguientes Cedulillas.

Placidum caput extulit vndis. Virg.

Ce-

PRIMERA CEDVLILLA.

VN Poeta Gitano, que trueca versos machos, en trobas de quatro pies; q̃ và divagando en su escritura por todos los lugares de los Cantares, y por todas las partes de comedias; que mata a quiẽ le oye, despues de averle hurtado el tiẽpo; pide licencia para dezir la buena ventura a qualquier mano de papel, y adivinar por las rayas de los ringlones, el fin, y laus Deo de los libros. Apolo para examinarle, le presenta vna vieja de edad entera, y cara partida, porque la vna metad en lo velloso es mẽdia de pelo, y la otra media de arrugas; quiere assi hazer prueva de su Chiromancia, pues en el sujeto que le ofrece ha de adivinar lo passado; el Poeta luego que le mira el rostro arrugado, adivina, que tiene la vida larga, y lo repite en esta copla.

La vida larga en las viejas,
se conoce por las rayas,

y no por las de la mano,
sino por las de la cara.

SEGVNDA CEDVLILLA.

LOS Aſtrologos, que eſtàn ſuperiores a los Poetas; porque vnos eſcrivẽ a la ſombra del Sol, y otros diſcurren ſobre las eſtrellas; y Dios ſobre todo; haziẽdo juizio acerca del Cometa, q̃ aparece eſtos dias, dizen; q̃ amenaça a las coronas de los Clerigos, y Frayles, que no ſon calbos, con las navajas de los barberos; que influye innumerables muertes; pues muchos por verle eſtaràn enterrados; que ſignifica gran ſequedad en damas hermoſas, y preſumidas, peſte en equivocos de mal ayre: hambre en conceptos ſin ſuſtancia; y caidas en coplas de pie quebrado. Con todo eſſo halla duda en ſi es cometa, ò no, vn Poeta de Auto Sacramẽtal, entre el ngel, y el diablo; porq̃ el vno dize, q̃ cometa, y el otro q̃ no cometa. La verdad es, q̃ los ſtrologos

logos andã indecentes en los diſcurſos del cometa; porque no les ſacan de la cabeça, ſino de la cola: y pues tanto le pican a la cola, ſin duda, que ſe retira; pero quien diſcurre mas bien ſin erratas en eſta peregrina impreſsion, es el ſoberano Apolo en eſta copla:

Del dia del juizio indicio,
que fue el cometa interpretas,
porque para los Poetas,
oy es el dia del juizio.

TERCERA CEDVLILLA.

VN Muſico ciego, vn Boticario vizco, y vn Barbero tuerto; quieren repreſentar mañana entre los tres la entrada de los Reyes, y no hallan ſalida: pidẽ vn Poeta al certamen, que les componga Comedia de eſte aſſunto, y ninguno ſe atreve a hazer tan largas jornadas, y paſſos, como de Oriente a Belen; el ciego en la eſtrella buſca guia, y dize, que por lo obſcuro hará el papel del Rey negro; y le reſponden

que el negro es tinta, y no puede ser papel. El Boticario dize, que en las pildoras doradas, y amargas, ofrecerà oro, y mirra, y que representarà con propiedad aquel viaje, porque como es vizco, el vn ojo mira por vna parte, y el otro se buelve per aliam viã. El barbero presume hazer el galan, y le responden, que en ninguna Comedia puede hazer los galanes, el que haze las barbas; y como es tuerto no acierta a replicar; porq̃ no và derechos; pero no obstante, Apolo admite solo a este para la representacion de los tres Reyes, diziendo:

Rey el tuerto en buena ley
sea, y no son modos legos,
que en la tierra de los ciegos
el que tiene vn ojo es Rey.

QVARTA CEDVLILLA.

VNa muger recogida, porq̃ es pequeña; y justa, porque es delgada; encerrada, como entre quatro paredes en

tre dos corcobas; que buelve las espaldas al mundo, por descargarse; y buelve a Dios la cara, porque le dè otra; que vive con llaneza, y es enemiga de los puntos; porque no cose; que viste honestamente, y es contraria de los vsos; porque no hila; que no duerme, sino vna noche cada dia; que no come, sino vn dia cada noche; que trata familiarmente con los Apostoles, quando reza el Credo; y es tan devota de Iudas, que le tiene tan seguro, como en la bolsa; q̄ exerce diciplina, militar en Flandes, y lleva cilicio pegado, a la pared. Esta tal pide vn manto a la Academia, y los ingenios le responden; que si le pide de gloria, se vaya a la Virgen, y si le demanda de humo, se vaya al Diablo. Ella replica, que no quisiera la respuesta, ni tan clara, ni tan obscura; pero Apolo cōpadecido como es señor del año, le ofrece el māto de la noche, y ella no le admite, porque es capa de pecadores: y las señoras Musas le aconsejan se case, que tendrà cubierta la cabeça; mas la muger escādalizada de tal parecer; dize que es devota del Niño

ño Iesus, y del pesebre; y de la mula, por ser esteril, y la causa de estar vacāte toda su vida, sin que nadie se le oponga, la declara en este verso.

Solo a mi amor le sonsaca
el Buey de Belen por ley,
que he votado al dicho Buey,
el quedarme siempre vaca.

QVINTA CEDVLILLA.

VN embidioso macilento, que quando los otros tienen el coraçon de carnestolendas, tiene el la cara de ceniza; que en los luzimientos se buelve carbon, y en las fiestas, del buen humor que se gasta, el se corrompe; que al ver que los señores Iuezes se han sentado en las sillas, ha perdido los estribos; que desde que ha venido, se hā menoscabado los premios de los pobres Poetas, pues su negra embidiosa malicia ha buelto en polvo, y humo, las tabaqueras de humo, y polvo; su aguda vista ha limado, y hecho mas delgada la plata de la bandexa; y si pu-

si pudiera hiziera calvas las medias de pelo; y al fin con el pestifero ayre de su malevola respiracion, se le han caido las alas al sombrero, el pomo ha ido a rodar, se ha empañado el espejo, ha perdido el color la lamina, se han marchitado las frutas del escaparate, se ha anublado el raso del jubon, se le han caido las ojas al Breviario, se han corrido las sortijas, se ha descõcertado el relox, se han llenado de veneno las xicaras, con q̃ el chocolate no se puede sorber, ni el rosario se puede passar. Quexanse de esto los Poetas, y a su Principe pide remedio el embidioso para tan maligna enfermedad, y se le receta en esta copla.

A vn embidioso sin calma,
que quanto vè le da enojos,
embalsamarle los ojos,
porque no se pierda el alma.

SEXTA CEDVLILLA.

VNa muger gruessa, se derrite a la puerta con la ansia de entrar, y suda la gota tan gorda como ella, y con el sudor

dor, que derrama hilo a hilo, se puede texer vn chamelote de aguas, entre las olas de la gente; pide traça a los ingenios delgados, que la sutilizen, y aunque es torpe, pueda entrar en las letras, de la Academia. Vn Poeta de Comedias le responde, que emprende gran Iornada; porque està aprecado el passo. Otro dize, no hemos de encargarnos de v.m. y hazer cosa, que despues nos pese. Pide puesto, al Sol nuestro Principe, que està puesto de rebozo, para vèr la fiesta, y le responde vn Secretario; viniera v.m. al amanecer, y no al Sol puesto. Porfia, porque es pesada, y le repiten que la materia ha de cõsultarse, porque es grave, y de mucho peso; y assi que buelva mañana, y tendrà buẽ despacho. No obstante esso dà su memorial, y enfadado Apolo le decreta en el; *no ay lugar*. Y añade para desengañarla esta copla.

No puede, y son pruevas llenas,
caber entre tanta ola;
porque en vna gruessa sola,
han de entrar doze dozenas.

INTRODVCCION.

NOble elegante Academia,
que del Ave mas Augusta
a la sombra de las alas
luzida estiendes las plumas.
Ingenios, que os haze insignes
el Apolo que en la lucha
con miraros os alienta,
con oiros os alumbra.
Quando en vosotros conduze,
para aplaudir a la suma
fiel Musa de nueve Coros,
el Coro de nueve Musas.
Agotad los premios todos;
pues ya el acierto sin duda,
como la palma en la mano
el lauro en la frente os juzga.
Y antes que vuestros alientos
en justa, o certamen luzgan,
batallando en el certamen,
por la Santa, y por la Iusta.
Antes que la aclameys pios,
con elegancias difusas,
pues la veys del Sol vestida,
de toda sombra desnuda.
Antes que aquel lauro ardiente

de Eſtrellas que la circundan,
aun mas que corona, ſea
rueda de vueſtra fortuna.
Antes que para aliñar
verſo, y pies con vozes puras;
del eſpejo de la Gracia,
buſqueys en ſus pies la Luna.
Antes que del Venerable
Padre, aplaudays nueva Bula;
y a la Paloma del Tiber,
celebreys Ciſnes del Turia.
Antes que del Sol de Eſpaña
ſe hable, y de la luz ſin culpa,
ſer del Cielo, y de la Fè,
ella el arco, el la coluna.
Antes que del pio Aſtorga;
digays que en fieſtas ajuſta
a la agudeza valiente,
triunfos de la eſpada aguda.
Antes que a la Ciudad vueſtra;
en Fè, y piedad ſin ſegunda,
repitays la igualan pocas,
diziendo la embidian muchas.
Antes deſto, Athleta nobles;
oyd de mi voz inculta,
entre ignorancias que calla,
las noticias que pronuncia.

Y vos soberana Aurora,
inspirad mi voz confusa,
y en vuestro aliento se aclare,
lo que en mi labio se ofusca.

Torre soys de David alta, y triunfante,
fundada sobre ruinas del Gigante,
Torre soy erigida a altas acciones,
y Torre de Babel en confusiones.
Oliva soys,en quien se reverencia
la paz,la eternidad, y la prudencia,
leve hoja soy,que tiemblo al movimiento
de vn papel,de vna pluma,y de vn aliento.
Oro acendrado soys,en donde encierro
las armas luminosas contra el hierro,
obscuro hierro soy,que feliz doro
mis sombras a las luzes de esse oro.
Fecunda fuente soys,que nace bella
no ella del Parayso, sino el de ella,
esteril vena soy,que atentamente
busca su crecimiento en essa fuente.
Que feliz sere yo,si con luz llena,
a la Torre,a la hoja,a hierro a vena:
inspira,ilustra oy,vale, y socorre:
la que es Oliva,es Oro,Fuente,y Torre.

Despues que el indulto sacro
obtuvo Filipo el Grande,
al objecto de la fiesta

que al primer punto se haze.
Y Valencia, de su timbre
en claras vozes que aplauden,
bolvio en ave de la Aurora,
el pajaro de la tarde.
Quando esparciò generosa
en festejos, y en Altares,
fiel Nobleza por las plaças,
rica piedad por las calles.
Y en luminosos estruendos,
y en luminarias bolantes,
hizo que en los Cielos brille
la luz que en los pechos arde.
Mas que mucho? si su tierra
produxo el Pino elegante,
que Embaxador navegando
de opuestas olas los mares
Conduxo a segundo puerto
en fiesta al primer instante,
como a nave, tabla, y vela,
a la tabla, vela, y nave.
Prosiguiendo el Gran Filipo
el curso de sus piedades,
que vn punto no se detiene,
porque el punto se declare.
Desde el Mōte de Alexandro
que Astros coronan, atrahe

en otro piadoso indulto
segunda Estrella radiante.
En el prudente Padera
a esta gracia favorable,
Familia del Serafin
pudo dar Conductor Angel.
Concedese Octava al punto,
Octava tan venerable,
que Alexandro la compone,
justo es Filipo la cante.
Iusto es, que vn Principe excelso
tambien esta Octava enfalce,
de sus acciones compuestas
en aciertos consonantes.
Por esso aqui ha conducido
tanto esplendor el triunfante
Sol, que con luzes de Apolo
guarnece rayos de Marte.
Aquel que todos los años
vota este festejo grave,
y en el orden de luzirle
habito haze de aclamarle.
Bien que agora en docta lucha
con ingeniosos realces,
tanto esplendor le acrecienta,
tanta elegancia le añade.
Porq̃ pueda el pecho ardiente,
o lu-

ò luzirse o explayarse,
en las venas con mas fuego,
en las plumas con mas ayre.
Y porque digan que aquel
Iris, que la paz nos trahe,
todas las plebeyes lides
las passò a sacros combates.
Y que a la que al aspid pisa
celebra en elogios tales
el que sin ajar las flores
sacudio a Valencia el aspid.
El de sangre excelsa tanto;
que ciegas obscuridades,
por lo que tiene de clara,
puede alumbrar con su sangre.
El que en Oran vitorioso
terror fue contra el Alarbe,
sombra introduxo en sus lunas,
turbacion en sus turbantes.
El que en Navarra cerrando
su distrito en paz suave,
y abriendo puerta al sossiego
hizo a las cadenas llaves.
Y el q̃ en Valencia, mas donde
voy? que sus hechos por grandes
el bien puede proseguirles,
pero la voz ni empeçarles.

Di-

Dirè de sus aciertos solamente
la propiedad con que su ingenio ardiente
para este fiel Certamen ha dispuesto
numero, hora, mes, dia, Iuezes, puesto.
Enero el Mes con proporciones raras
a Iano dedicado con dos caras;
que prudente à dos partes las estiende,
pues lo passado, y por venir atiende:
y asi en su fiesta el Heroe soberano
el mes de Iano elige, pues qual Iano
buelve la atencion pia,
àzia el passado instante de Maria;
el deseo acelera
en la difinicion que fiel espera,
con que asi su cuydado
mira lo por venir, y lo passado.
Y aun de Iano en el nombre he discurrido
la que en Valencia paz ha introducido.

Porque en Iano ajusto yo
nuevo enigma, pues el que,
si ay inquietud preguntô
con Iano respondere.
antes si, pero ia no.

Quinto dia del Mes; y aqui reparte
señas de su valor, que el Quinto es Marte:
O excelso Astorga, ya otra vez en esto
tu felize govierno manifiesto:

la introduzida paz he de aplaudilla,
y en el Quinto lo explique esta quintilla?

Al Quinto dia le dâs
este honor, porque felize
en el a entender nos dâs
tu mandamiento, pues dize
el Quinto, no matarâs.

El Lunes a Maria le dedicā,
porque assi propiamente significa,
que en tanto de trofeo ayroso plaço
hecho a sugetar Lunas su fiel braço.

A los pies de la oportuna
Aurora en radiante coche,
no solo a rendir se auna
a la Luna de la noche,
sino al dia de la Luna.

Tambien tiene Misterio que Maria
en vispera de Reyes tenga dia,

Porque siendo estrella bella,
oy a de aplaudirse ella,
y mañana en justas leyes
los Reyes, porque los Reyes
han de seguir a la Estrella.

El puesto es de Francisco el noble tēplo,
de la piedad exemplo;
en quien el Hijo Sacro sin desmayos,
imprimiò en cinco heridas, cinco rayos:

y tu,ò luz,que aplaudida te conduzes;
le deves en vn punto muchas luzes:
que vn Eſcoto ſutil al atendellos,
te partiò por Eſtrellas los cabellos;
paſſando en luzes bellas
à tus pies,y à tus paſſos las eſtrellas.
Mira pues ſi el grã Heroe prevenido,
bien tu fieſta à tal pueſto ha reduzido.

Que impreſsion,y empreſſa ſon,
Virgen,de eſta Religion,
las llagas,y aſsi barrunto,
que hizo impreſsion tu fiel punto;
en la mejor impreſsion.

Ocho Iuezes diſpone en doctas ſillas
(no les dirè en lo octava maravillas)
de otro modo dirè lo que comprehende
quien lo diſpone aſsi, pues ſi le atiende:

De ſu alto ingenio las creces
el numero manifieſta;
que en ſolo vn dia de fieſta,
hizo vna octava de Iuezes.

Tambien ſus modos nos dirà perfetos,
la eleccion acertada de ſujetos,
vn Cervellon illuſtre,y eloquente;
que es juſto repreſente
las luzes de Maria ſoberanas,
la candidez prudente de ſus canas.

Que es Maria de Gedeon
el vellocino divino,
para quien es vellocino,
viene proprio ser vellon.

Vn ilustre Peñalva, y entendido,
que Iuan es su apellido:
que de Iuan dize gracia la voz pia;
ved si viene à Maria; y si es Maria

Alva de lo hermoso salva,
Peña de lo fuerte seña,
en fiesta de vna alva Peña,
bien viene vn Conde Peñalva.

Vno que nobles rayos reverberà
Marques de Quirra, lustre de alta esfera;
q̃ en Carroz, y en Centellas se produze;
ved lo que feliz corre, lo que luze,

Pues notô à Maria en bellas
vitorias, contra el feroz,
triunfante carro en Carroz,
agudo rayo en Centellas.

Vn Crespi, que de exemplo en luz que ofrece,
es pino, que hasta el cielo su ardor crece:
Valdaura aurà feliz, que alienta pia
entre hojas de la palma de Maria;

Y en tal palma se desalma,
que por lo pio, y divino,
y por lo devoto, el pino

quiere

quiere llevarse la palma.

Vn ilustre Coloma, preeminente
Conde de Elda, esplendor de estirpe ardiente,
cuia clara nobleza manifiesta,
serenidad cōduze a nuestra fiesta.

Paloma es la voz Coloma:
Maria oliva, y notad,
que ha de aver serenidad,
donde ay oliva, y paloma.

Vn generoso Pardo, porque raro
celebre esplendor pardo, a punto claro,
el de la Casta ilustre, que se obliga
a ser el de la honesta, y a que diga,

Con fiel proporcion se engasta,
que aplauda en tan noble fiesta,
la hermosura de la honesta,
el juizio de la Casta.

Vn noble, voleroso, fiel, ilustre,
Don Ramon Sanz, espejo de alto lustre,
del aplauso el concierto,
la gala del aliño, y el acierto;

Ramon a ramo esplendor
suena, y Sanz a justa planta;
Sanz pues celebre a la santa,
y ramo aplauda a la flor.

Vn insigne Vicente, fiel Prelado,
de observancia, y virtud, norte, y dechado,

que en la Virgen valiente,
vitoria aclama el nombre de Vicente,
Garcia, que si al justo lo acomodo
anagrama es de gracia, y de este modo
Garcia justo se espacia,
en honor de la luz pia,
que es simbolo de Maria,
siendo anagrama de gracia.
Sea aplauso tambien el eloquente
sabio Predicador, que con ardiente
luz de sacras esferas,
poblò vn lugar hermoso en quatro fieras.
Desde el Betis al Nilo, el Ebro al Batro,
aplaudanle del orbe partes quatro:
triunfe airoso, y lucido
sobre el Leon obscuro del olvido,
del Dragon de la muerte, del que lidia
Basilisco del tiempo, Aspid de embidia,
porque le aclamen alto del Sol risco,
Leon, Aspid, Dragon, y Basilisco,
pues que fue de la estrella nunca errante,
en blanco luminoso puro instante.
Ballester, ô Ballestero,
flecha aguda. viuo raio,
su ingenio, que de la fiesta
diô en el punto, y diô en el blanco.
Este es el lustre que en la fiesta advierto,
esta

esta la proporcion, este el acierto,
y acierto aun en mi voz, aun en mi pluma
solo aqui, mas que mucho, que presuma
si tengo la luz enfrente?
que mucho que quede airoso,
si en aquella celosia
tengo al acierto a los ojos?
Que mucho luzga el de Astorga,
si haze el Templo luminoso
en aquel de Venuspuerto,
tanto de luzeros golfo?
Estrado, en cuias almohadas
el carro parando heroico,
para hazer maior el dia,
se assienta la luz de Apolo.
Alli, donde son feliz
alfombra de pies hermosos,
de las almas los deseos,
de las vidas los despojos.
Alli, donde se venera
de la Primavera el solio,
y entre las flores del Turia,
las fragancias del Pactolo.
Alli, donde de los Astros
sobre tierra se hizo adorno,
que a noser a honor del Cielo,
quedàra el Cielo quejoso,

Deydades que hazen clausura
recato, y belleza al torno,
pues son sus ojos la red,
y aqui su afecto el devoto.

Pues coronan a Maria,
que con aplauso gustoso,
ponen en ella los Astros,
poniendo en ella los ojos.

Luna en llena luz ofrecen,
Sol es quanto en ellas noto,
el mundo aclame en su aplauso,
y yo repita en su elogio.

El pie del sacro Altar, es
estrado de la belleza,
luz pisa la Virgen, pues
los Astros de la cabeça,
se le han baxado a los pies.

Que mucho que tanto aplauso
consiga el Virrey heroico,
si tanto noble que asiste,
es luzimiento, y encomio?

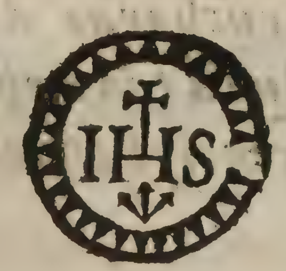
Tanto ilustre Cavallero,
que prevenido en su abono,
de su fama al clarin largo,
ofrece aliento no corto.

Los que del Alarbe fiero
à Valencia valerosos

escaparon,y a Maria
libres la aclaman del monstruo.
Los que en la Academia nuestra,
hazen galanes,y heroicos,
los numeros mas constantes,
los acentos mas ayrosos.
Y a vista de tan ilustre
sangre,los pies mas lustrosos
mueve el Poeta, y los sonetos
les cierra con vena de oro.
Y a ellos les ha de dever
el Virrey lustre sin par,
porque esta fiesta a mi ver
en torneo ha de parar,
y en lanças ha de correr.
Al fin en este assunto peregrino
cinco vivos sentidos imagino,
es el tacto Alexandro soberano,
pues por su generosa sacra mano,
el misterio que fieles nos provoca,
le tenemos tan cerca que se toca.
Filipo en el oydo fiel se auna,
que de la Fè es coluna,
y es exemplo sabido,
que entra la noble Fè por el oydo.
Aguda vista en luzes dilatada,
es de Francisco Religion sagrada,

q̃ el punto de Maria, en fiel conquista,
quiẽ descubriò primero fue esta vista.
El olfato es Valencia,
que en honor de Maria su atendencia
tantas flores derrama,
en luzes de esplendor, y olor de fama.
Pero en aplauso tanto, y luzimiẽto,
riqueza, adorno, culto, y fiel intento,
devocion, lauro, afecto, si lo ajusto,
es el gusto el de Astorga, y el buen gusto;
ciñiendo su atendencia
en si, en Rey, en Pontifice, Valencia,
y Religion Serafica en fiel pacto,
oido, vista, gusto, olfato, y tacto.
Mirad si son advertidos
sus modos, y manifiesta
su atencion, pues en la fiesta
puso los cinco sentidos.
Y tu divina luz, de esplendor llena,
perdona los errores de mi vena,
que en ceguedades tantas,
las sombras de mis pies, pongo a tus plantas.
Y tu Alexandro, siempre en luzes bellas
inmortal vive, a par de tus estrellas,
y en fixos orizontes,
afirmele tu vida entre tus montes.
Y tu Valencia Leal, Ciudad gallarda,

tu Murciegalo ſea Fenix que arda,
y en tus acciones fieles,
las hojas de tus flores ſean laureles.
Y tu excelſo Virey mi voz perdona,
mientras tanto concurſo, es tu corona
tu fama manifieſta,
dèn te para la fieſta,
en donde tanto honor, y gala alcanças,
ſus cadenas Navarra, Oran ſus lanças,
Valencia ſus fecundas flores bellas,
Madrid en p dernales te dè eſtrellas,
tu propia fama alientos,
comun aclamacion los elementos.
De tu aplauſo en las ſumas
corrientes te dè el agua, el ayre plumas;
en generoſo riego
eſplendores ſin humo el veloz fuego,
lauros la tierra con honor profundo,
el premio el Cielo, y el aplauſo el mundo.



PRIMER COMBATE, QVE PIDE SE DESCRIVAN, en ocho Octavas, las ocho Maravillas del mundo, entrando en ellas el Escurial, y de cada vna se levante vn elogio a la pura Concepcion de MARIA.

Fueron premio de este Assunto: Primero, vn escaparate de frutas de mano. Segundo, vn pomo de plata de buen peso. Tercero, vna cartera ricamente bordada.

Los versos de este Combate, y de los otros, fueron premiados con el orden, que van impressos; y los que se siguieren a los tres primeros, tuvieron los mas premios supernumerarios; en cucharas de plata, y guantes de ambar. Que a todo esto se dilatò la grandeza del Principe Mecenas.

AL

AL PRIMER COMBATE DE DON Hilarion de Vilanova.

OCTAVAS.

DE Babilonia el muro tan altivo,
maravilla del mundo fue primera,
ſiendo ſu grande eſpacio defenſivo,
fragante con penſiles primavera:
jardin, ò Virgen ſoys, que lo nocivo
del Aſpid ignorò, y ſu ley ſevera.
muralla, que en la guerra del pecado,
la eſſenciō ſu entereza ha cōſervado.

De Cleopes gentil Rey fabricada
Piramide guardò noble memoria,
en cuyo ſeno fue depoſitada
de la parca en cenizas la vitoria;
depoſito de Dios fuiſte criada,
Puerta del Cielo, gloria de la gloria,
ſiendo miētras humano ſu ſer nōbra,
limpio albergue, Piramide ſin sōbra.

Puerto insigne del mar, seguro, cierto
fue el Colosso de Rodas celebrado,
a cuyo bulto Cares dio el acierto,
para que al Sol le fuesse dedicado:
en vos la gracia hallò seguro puerto,
al Sol de la Iusticia consagrado,
cuyo favor devido, Virgen pura,
ser Iusticia la Gracia os assegura.

Efeso de Diana vn templo tuvo,
y otro en vos goza el mundo mas perfeto,
cuya nave de Gracia nunca estuvo,
al Vracan sugeta del defeto:
vna piedra en aquel dificil huvo
de ajustar, de divino impulso,
y otra excelencia en vos permite el cielo,
por mayor gloria no difine el suelo.

La Fe, que le devio su amado Esposo
mostrò Artemisa con el Mauseolo,
cuyos marmoles fueron sumtuoso
prodigio al orbe, limite al deseo:
no soy piedra, que encierra lo azaroso,
que a la muerte le sirve de trofeo;

mas soy piedra de toque, en quiẽ se muestra,
el quilate mayor de la Fè nuestra.

Otro Faro, Señora, os considero,
que de guia seguis al desdichado,
que en el mar de las culpas marinero,
el caudal de las culpas vè anegado:
Faro, buelvo a dezir, soys verdadero,
que la luz de la luz en si ha guardado,
triunfador solo de la grãn tiniebla,
que del pecado induxo fatal niebla.

Con el oro, y marfil nuevos primores
de Iove Fidias en la estatua muestra,
en cuya capa puso por labores
azucenas, y lirios en la diestra:
la vitoria tenia sus honores,
a vos competen defensora nuestra,
pues son pureza, castidad, y gloria
el oro, la azucena, y la vitoria,

Epilogò Filipo su grandeza
con el gran escurial, a cuya anchura
sus piedras estimadas dan riqueza:
sus fuentes, y pinzeles hermosura,

error

error Virgen ſerà, bruta torpeza,
no juzgar limpia concepcion tan pura,
quando es caſa de luz, q̃ en ſi ha guardado
la fuente que lavò nueſtro pecado.

DE DON ISIDORO MATHEV, y Sanz.

OCTAVAS.

A Iupiter los Griegos erigieron
vna eſtatua horroroſa, y formidable,
en ſus Aras deſpues ſiẽpre ofrecieron
las victimas por lei, q̃ fue inviolable:
inviolable es la lei, cõ que creyeron
los Principes de Eſpaña el inefable
Miſterio de Pureza, en la q̃ es Madre
del Hijo, y Hija del Eterno Padre.

Vna eſtatua del Sol en Rodas quiſo
el nombre conſeguir de maravilla,
ſobervio era el Coloſo, y fue preciſſo
vèr como el tiempo la ſobervia humilla:

por

por humilde Maria con Dios Hijo,
que aun antes de los ſiglos, ſiñ manzilla
en ſu mente divina la criaſſe,
y Madre de ſu Hijo la nombraſſe.

Porque Hecates en Efeſo a Diana
vn templo fabricò mageſtuoſo,
el fuego por Eroſtrato le allana,
y el renombre logrò de portentoſo:
Templo es Maria, que la ſoberana
dieſtra del Señor hizo tan glorioſo,
que el Dragon, que imbiſtio ſu fortaleza,
el pie le puſo ſobre la cabeça.

Altiva ſiempre en la paſſada era,
Semiramis, de muros tan crecidos
ſu Patria ennoblecio; porque aſsi eſpera,
que a ſus contrarios dexzrà vencidos:
Muro es Maria de tan alta esfera,
que a los que dán aſſaltos repetidos
del comun enemigo los cuydados,
aun antes de ſu ſer dexò burlados.

Imbidias engendrò al Templo de Apolo,
la

la vrna que erigio mageſtuoſa
Artemiſa a ſu eſpoſo Mauſeolo,
por fino, por leal, y cariñoſo:
ſi Eſpoſa, y Madre es Maria del que es ſolo,
de Madre privilegios, y de Eſpoſa,
de la ley general la han eximido,
y en ſu Hijo el aſsiento ha merecido.

El Pharo, que labrò el gran Tholomeo,
ygualmente luziò de noche, y dia,
fue ſiempre alivio del comun deſeo
del que ſulca los mares a porfia:
Norte es Maria, y general recreo
de quantos ſulcan con la Nave impia
deſte mundo, enemigo tan ſangriento,
y ella ſola es quien lleva a ſalvamento.

De ſer inemitables blaſonavan
de Egipto las Piramides hermoſas,
ſin ſombra edificadas, oſtentavan
las fabricas, que fueron portentoſas:
por vnica Señora veneravan,
y por llena de gracias prodigioſas
a Maria los Angeles ardientes

de

de luzes, asistida, indeficientes.

Si Filipo el prudente ha levantado
en honor de Laurencio vn edificio,
que se puede gloriar por lo asseado,
y puede presumir por su exercicio:
a Maria tambien le han grangeado
las instancias del nuestro, que el Oficio
de su Pureza, en el primer instante,
toda la Iglesia con Octava cante.

DE DON IOAN DE LA TORRE.

OCTAVAS.

POr maravillas admirò el desvelo
piramides, de siglos fortaleza,
llegò hasta el Cielo su estendido buelo,
difiniendo en vn punto su grandeza:
assi llegando vuestra altura al Cielo,
parece Virgen, que del Cielo empieça,
por donde vuestro punto al Sol le junto,
y la difinicion será esse punto.

De Babilonia barbara elegancia
fue el muro, con firmezas de diamante,
ſobre quien de penſiles la fragancia,
dio alientos nobles al clarin bolante:
aſsi a vos, muro con mas fiel conſtancia,
de Babilonia no, de Sion triunfante
Ciudad, cō glorias de eſplendor mas bellas,
os coronan, no flores, ſino eſtrellas.

De Efeſia al primoroſo templo engaſto
por teſoro, por joya de la fama,
hizole arder a ſu artificio vaſto,
el que en ſus luzes inmortal ſe aclama:
aſsi a vos Templo de eſplendor mas caſto,
os abrasò el Amor en viva llama,
por ſer la çarça donde en luſtre ſumo,
ardio la llama ſin prender el humo.

Fue el Faro ardiente de la fama eſpanto,
bien que Norte luzido a navegantes,
que de perenne luz en golfo tanto
no huvo a ſus rayos terminos diſtantes:
aſsi vos en los mares de ſu llanto,
ſoys conſuelo a los triſtes naufragantes,

fanal

fanal, en cuya luz a Dios advierto,
que en la altura del Norte, puſo el puerto.

De Iupiter Amon la ara luzida,
fue en ombros del aplauſo levantada,
en obſequioſo culto conſtruida,
de inmenſo ſacrificio frequentada:
aſsi a vos os conſtruye luz crecida,
aſsi a vos os frequenta fe poſtrada,
ara fixo a mortales beneficio,
donde es luz, y no fuego el Sacrificio.

Al Coloſſo del Sol le congeturo,
de metal fino maquina paſmoſa
encima de vno, y de otro eſcollo duro,
ſu planta fue del Mar ſombra imperioſa:
fabrica vos aſsi, metal puro,
ſobre el mar de la gracia caudaloſa,
piſando los eſcollos del abiſmo,
ſoys Coloſſo del Sol, ſoys el Sol miſmo.

Fue el Mauſoleo contextura grave,
en las alas del ayre levantada,
ſepulcro donde a la ceniza ſabe
inmortal darle luz Reyna abraſada:

asſi vos en el ayre por ſer Ave,
deſde la tierra en Cielo fabricada,
Panteon ſoys, donde al nacer lucida,
por nueve meſes ſe encerrò la vida.

Del Gran Laurencio, q̃ Laurel ſe advierte,
fixo honor la alta fabrica pondero,
aſsi de vos, Laurel contra la muerte,
conſtante luz a la belleza infiero:
al Martir vencedor del hierro fuerte,
Templo le dio el ſegundo ſin primero,
y aſsi a vos, de fiel culto en lo profundo,
Templo os erige el Quarto ſin ſegundo.

DE MIGVEL SERRES, Y VALLS
Presbitero.

OCTAVAS.

MARIA, el primer dia de tu Octava,
por primer Maravilla es bien deſcri-
ſi Babilonia en muros nos la grava (va,
a tu dia no llega por altiva:

ſi Se-

si Semiramis bella ensanches dava
del prodigio a la hermosa perspectiva,
tu por muro le ofreces fortaleza
deste dia al candor con tu pureza. *Ego murus. Cãtic. 8.*

Obrò el magno Alexando en Faros torre,
que jamas la miraron difinida,
del Septimo Alexandro el zelo corre
por difinirte pura Concebida:
aquella maravilla el mundo borre,
y en tu segundo dia esclarecida
la mire retratada mi desvelo,
pues torre te levantas hasta el cielo. *Turris Davidica.*

Fidia aql Escultor de inmortal nõbre,
de Iupiter la estatua hizo sentada,
y a ti el Autor supremo Dios, y hõbre,
por ensalçarte mas, te hizo humillada:
si te dexara en pie, fuera (aũq asombre)
el mundo, para ti corta morada,
pequeña, al tercer dia te imagino,
y en el solio te miro del Dios Trino. *Soror nostra parvula est. Cãtic. 8.*

Cales de Roda fabricò el Coloso,

que

que de plata costò tres mil talentos,
y vn dedo del, el hombre mas famoso,
para abraçalle no tenia alientos:
el Celestial Cales, y poderoso,
MARIA puso en ti tales portentos,
q̃ al quarto dia, te hizo, porq̃ asombre,
Adbocata nostra. quarta cõ Dios, tercera para el hõbre.

Templo las Amazonas a Diana
le ofrecieron, y en agua le fundaron,
el techo fue de Cedro, soberana
prevencion, pues assi mas le ilustrarõ,
las puertas de Cipres, pero fue vana
Maravilla si a ti la cotejaron,
Quasi Cedeus &c. Eccle. 24. pues se vè al quinto dia, en tu fortuna,
agua, Templo, Cipres, Cedro, y coluna,

Hazer mandò Artemisa el Mausoleo
en memoria del ya difunto esposo,
quatro maestros servian al empleo
de edificio tan grande, y portentoso:
MARIA, al sexto dia ya te veo
Tẽplũ Domini. Templo del Sumo amor maravilloso,
y nueve meses a su Hijo amado

le

le tuviste (aunque vivo) sepultado.

De Egipto las piramides funestas
dieron al mundo admiracion, y espanto,
tu en lo grande, y pomposo de tus fiestas
buelves en risa, lo que allá fue llanto:
levantada piramide te muestras,
y en el septimo dia me adelanto
a dezir, que en ti sola se figura,
el ser piramidal de luz mas pura. *Quasi virgula fumi Cant. 3*

Tiene el grande Filipo (q̃ Dios guarde)
en vn Templo a Lorenço de grã fama,
o divino Español! que heziste alarde
de tu valor en medio de la llama:
este Quarto Maria, que no tarde
en difinirte Pura al Papa aclama,
y en clara muestra de su fe senzilla, *Sumens milites &c. 4. Reg. 11.*
te ofrece aquesta octava maravilla.

DE

DEL LICENCIADO FRANCISCO Mendoça.

OCTAVAS.

FAbricò vn Tẽplo el Salomon ſegũdo,
dando a las ſiete, octava maravilla,
primera por el Martir, que del mundo,
la primera Ciudad, la primer Silla,
Patron admite: tu valor fecundo
por vn indulto de Alexandro brilla
en ti Virgen, y octava repetida,
porque en ti el eſplendor de aquella anida.

Creſo de Lidia el Rey mas opulento,
de Efeſia al Templo dio en ſus arteſones
Cedro en quien ocho propiedades ſiento,
y ocho a ſu Templo Dios conſignò dones:
la altura caſi llega al Trino aſsiento,
la ſolidez no ſiente corrupciones,
es eterno, Chelidros ahuyenta,
ſu olor, ſu fruto, es medicina atenta.

Fundò

Fundò a ſu Eſpoſo el alto Mauſeolo,
en nombre y obras Arthemiſa caſta
pendiendo ſu ſepulcro ſobre Eolo,
quando en ſu caſto pecho el polvo engaſta:
mas dorado que la vrna de Pactolo,
ſepulcro fue de glorioſa paſta
a Dios mortal el gremio de MARIA,
quãdo a ſu pecho el polvo humilde embia.

De ſolido metal la Gigantea.
altura prodigioſa del Coloſo,
a la Roſa de Rodas fue ſu idea,
eſpejo en que mirò ſu honor glorioſo:
Sol fue la Virgen, por lo que le aſea,
pureza Virginal, dote luſtroſo,
en quien la Roſa Chriſto equivocada,
ſu pureza admirò nunca violada.

De Iupiter Olimpio el ſimulacro,
de limpio fue Marfil, y de Maria,
tan limpio el vulto fue, que qual Lavacro
la humana purifica fantaſia:
trocando todo afecto humano en ſacro
la limpia caſtidad ſiempre infundia,

de aquel fue el ara victima ſagrada
a eſta Ara Hoſtia por culpa no le agrada.

Semiramis en quien ſe ſignifica
del Grã Melchiſedech el nombre Auguſto,
los muros Babilonios edifica,
en quien los huertos penſiles ajuſto:
los deſta Ciudad ſanta iluſtre, y rica,
Mayor Melchiſedech, mas ſanto, y juſto,
edificò, y en ella el Paraiſo,
en quien nunca la culpa habitar quiſo.

De Egipto las Piramides, que Atlantes
quiſieron ſer del celeſtial Zafiro,
ſu altura inmenſa los rindio Gigantes,
ſuperiores de Iupiter al Tiro:
las dos virginidades relevantes,
tan ſuperiores en la Virgen miro,
que del trueno, y el rayo del pecado
quedò ſu honor exempto, y preſervado.

El ſeptimo milagro en opiniones
quedò, y por eſto libremente puedo,

opi-

opinion eligir, pues ay razones
tantas, que obliguen a perder el miedo:
Fue pues de Salomon el templo en dones
de Ofir, y Tarsis, que a la India excedo,
enriquezido: en vos, Virgen ſagrada,
la India del Empireo veo eſtampada.

SEGVNDO COMBATE.

Aſſunto, vn Epigrama Latino de ſeys diſticos, que pōderen dos inſignes acciones del Santiſsimo Pontifice Alxandro en la nueva Bula, que fueron, antes eſcrivirla de ſu mano, y deſpues de ponerla por algunos dias ſobre el ara del Altar.

P R E M I O S.

1. Vn Miſſal.
2. Vn Breviario.
3. Vna Bibilia.

DEL DOTOR IVAN BAVTISTA Ballester Arcediano de Murviedro en la santa Iglesia Metropolitana de Valencia.

AD MARIAM, ARAM, NON haram, Divini Verbi tabulam, non stabulum cacodæmonis, dum illius Breve, Pontificiâ exaratum manu, aræ, inter missarum solemnia, fuit super impositum.

EPIGRAMMA.

NOn sic Panchæis adolescunt thuribus ignes;
Quam placet aræ hærens victima longa Brevis
An quia pastus barâ, ferus ingruit hostis: asylum
Quærit, & ex aris carpere gestit opem?
An quia, dum celebrant, aræ dant oscula Mistæ:
Reliquijs veluti labia dentque Brevi?
An quia dum ternis velant altaria mappis,

Mappā

Mappa hæc ſit mundi, mundaque mappa ſimul?
Roboret vt cultum, te ſcribens, collocat aris:
Dum exarat, ex aris ne videàre cadens.
Scripta Dei digito tabula eſt non fracta, ſupra aram,
Thus, Breve, Reliquiæ, victima, mappa, rogus.

DE MATHIAS GINER PRESBITERO Maeſtro en Artes, Dotor en S. Theologia, y ambos Drechos, Cathedratico de Canones en la Vniverſidad de Valencia.

DISTICHA CARMINA, SEcundum quod in ſecundo congreſſu literario præſcribitur de mente, & manu Pontificis ſummi in deſcribenda Bulla Immaculatæ Conceptionis, & de repoſitione huius ſuper ara.

PRodijt intemerè Genitrix Altiſsimi ab ore:
Prodeus, & Bullam mente, manuque colit.
Confugit interdum templi violator ad aram:
Iura tenens timidus certior inde fugit.

Moliri-

Molirique arcem, & manibus subvolvere petram
Cœpit, & in solido marmore tutus erat.
Æra trahit Magnes, animos Præsulque trahendo,
In petra vires, ingeniumque probat.
Iam sine labe sacram populus iuraverat omnis;
Firma vt eant, arâ vota deditque Deo.
Munera pertimuit tanti lapsura decoris;
Ne immemores fierent; ara columna fuit.

DEL MISMO.

IN SECVNDVM LITERARIVM congressum; cur scilicet Pontifex summus mente, ac manibus composuerit Bullam in favorem Conceptionis Deiparæ expeditam, ac eam in ara reposuerit ante illius publicationem.

Hæc ab Excellentissimo Prorege nostro laudari rectè peti, additis festivis diebus, ostendit Horatius Fastorum lib. 1. ibi;

Cæſaris arma canunt alij: Nos Cæſaris aras;
Et quoſcumque ſacris addidit ille dies.

D I S T I C H A.

Concipit ingenium manibus deſcripta perornat;
Aram ſic alvum Virginis eſſe putat.
Vt ſine conceptæ macula ſibi mœnia condat;
Ac templum; Paſtor fortia ſaxa petit.
Sub lapide inciſo diſcerne ſepulta iacere
Non pia; & in tumulo ſuſcitat arma Breve.
Magnus Alexander cenſuris fulgura reddit,
At tronitrum populi vox, lapidem ara Dei!
Rex retinet non ſcripta manu Sanctiſsimi adepta;
Ne id fieret, manibus Bulla remiſſa fuit.
Regia quid mirum fuerit protectio Bullæ?
Rex, tibi ſi hæc dantur, protege, non retine.

DEL MISMO.

Disticha carmina iuxta præscriptam legem ſecundi literarij congreſſus in ordine ad mẽtem, & manum Pontificis Summi in ſcribenda Bulla Conceptionis Deiparæ, & ad poſitionem illius ſuper ara.

Sufficiens alijs digitus: pro munere tanto
   Dextera concurrunt ingeniumque manus.
A primo inſtanti Virgo concepta triumphat;
   Hoc celebrat palmis Pontificale caput.
Immaculata volens arà mactare Sacerdos
   Summus: ob id Bullam lintea ſacra facit.
Protulit in mundum deſerti petra Magiſtrum;
   Protulit,& Bullam Petrus ab inde piam.
In tenebris populum cernens ab origine Præſul,
   Percutiens ſilicem,lumina clara dedit.
An lapide offendunt omnes? Non. Sit pondus ab ara;
   Mens pia ſi aſcendit; non pia lance cadat.

DEL MISMO.

IUXTA PRAESCRIPTAM legem in secundo litterario congressu; cur scilicet Pontifex Summus manu propriâ Bullam in favorem Immaculatæ Virginis expeditam exaraverit, quam mente conceperat, & sub ara reposuerit ante publicationem?

CARMINA.

Ex varijs fragmentis diversorum vatum in ordinem redacta, & ad hunc congressum describendum invitant Virgilij Carmina, lib. 8. Æneid. ibi:

Hanc aram luco statuit, quæ maxima semper
Dicetur nobis, & erit quæ maxima semper:
Quare agite, ô iuvenes, tantarum in munere laudum!

DISTICHA.

Hoc opus, hæc pietas ⁜ cartâ laudatur eàdem: *a*
Sentit Alexander: ⁜ quis timet, aut timuit? *b*
Nonne vides quanto celebratur ⁜ menſe Decembri: *c*
Credere quæ poſsis, ⁜ expediuntque manus. *d*
Creditur à multis, ⁜ miro quod honore colebant: *e*
Sic rarò ſcribit ⁜ Pontificale caput. *f*
Nunc mihi cur cantent ⁜ ſolido de marmore tēpla, *g*
Pontifici Summo; ⁜ tempore lector habe. *h*
Sentit, & alloquitur, ⁜ lætus properavit ad aras: *i*
Nil habet infelix: ⁜ victima maior adeſt. k
Dixerit hoc aliquis tutum ⁜ ſub rupe leonem: *l*
Multa viri virtus; ⁜ quæ fuit ante, manet. *m*

⁜ *Ovid.lib.3.Faſtor.*
⁜ *Iuven.ſat.15.*
⁜ *Iuven.ſat.3.*
⁜ *Iuven.ſat.5.*
⁜ *Iuven.ſat.13.*
⁜ *Horat.lib.2.ſat.3.*
⁜ *Ovid.Faſt.lib.3.*
⁜ *Iuven.ſat.4.*
⁜ *Ovid.Faſt.lib.3.*
⁜ *Iuven.ſat.3.*
⁜ *Ovid.de ponto, lib. .eleg.2.*
⁜ *Virg.ÆEnei.4.*

a Horat.lib.1.ſatyr.10.
b Iuven.ſat.3.
c Ovid.Faſt.lib.2.
d Virg.ÆEneid.12.
e Virg.ÆEnei.4.
f Ovid.Faſtor.lib.3.
g Virg.ÆEnei.6.
h Ovid.triſt.lib.4.eleg.1.
i Mart.lib.9.epig.32.
K Ovid.Faſtor.lib.4.
l Virg.ÆEnei.8.
m Ovid.triſt.lib.4.eleg.5.

DEL DOTOR VICENTE NOGVERA.

AL SEGVNDO ASSVNTO.

EPIGRAMMA.

VIrginis inſcribens Petri ſucceſſor honores,
Chartam cur ſacro collocat in lapide?
An lapide,& pennis vſus,nam, ſtemmate teſte,
Qui celebrat Mons eſt,quæ celebratur Avis?
An lapis obmutus, verbola & littera ſignant,
Altera quod doceant,altera pars taceant?
An quia ſic ignis flammam, tellulque dat aram,
Sepiam aquæ tradunt, æthera dat calamum?
Grus tuta vt volitet,ceſſet nec turbine venti,
Contenta haud pennis,arripit vngue petram:
Sic lapidi,& pennis ſit laus innixa Mariæ,
Vt volet in pennis,tuta ſit in lapide.

TRADVCCION DEL MISMO.

POrque el ſucceſſor de Pedro,
Quando deſcrive las gracias
De la Virgen,el papel
Pone en la piedra del ara?

Toma acasso piedra, y plumas,
Porque atestiguan sus Armas
Que es Monte el celebrador,
Y es Ave la celebrada?
Acasso la piedra muda,
Y los caracteres, que hablan,
Son, porque vna parte enseña,
Y porque otra parte calla?
Serà, porque afsi la tierra
Ara ofrece, el fuego llama,
Pluma en las aves el aire,
Tinta en las xibias el agua?
La grulla, porque segura
Entregue al viento sus alas,
Vna piedra busca; mal
En solas plumas fiada:
Funden pues plumas, y piedra,
De Maria la alabança;
Plumas, porque buele; y piedra,
Para que estè assegurada.

OTRA TRADVCCION DEL *que escrive el libro.*

POrque quando escrive fiel
De Maria, el puro honor
De Pedro el gran successor,
Pone en el Ara el papel?
De pluma, y piedra, vsar sabe,
Porque sus Armas remonte,
Que el celebrador es Monte,
Y la celebrada es Ave?
Es porque en muda felize,
Piedra, y vocal letra se halla,
Lo que la vna parte calla,
Lo que la otra parte dize?
Es porque dà el Ara suma
La tierra, el fuego el ardor,
El agua en tinta licor,
Y el aire en las aves pluma?
La grulla, quando el excesso
De los aires la apressura,
En las plumas mal segura,
Asse de vna piedra el pesso.

Asſi en piedra, y pluma, medra
El loor de MARIA ſuma,
Para que buele en la pluma,
Eſtè ſegura en la piedra.

DEL MISMO,

EPIGRAMMA.

QVod manus ante Dei fudit ſine labe Mariam,
Scripſit, Alexander, nunc tua diva manus.
Illa caput pedibus maculoſi triverat anguis;
Qui Caput eſt, ipſam protegat ergo manu.
Sed calamum, quo tanta notas, an vulſit ab alis
Spiritus, vt Sponſam laudibus afficeres?
Si alas cor geſtat, pennas ſi pectora condunt,
Quo ſcribis calamum dant tua corda tibi.
At diploma tuum cultam cur ducis ad Aram?
Vret, quod ſolum lambere flamma poteſt?
Ardet Alexandri ſacro in diplomate pectus;
Ergo ſit altari victima tanta decus.

De Ioſeph Campos Catedratico de Proſodia en la Vniverſidad de Valencia.

AD SECVNDVM POETICI CERTAMINIS CONGRESSVM.

AD PRÆMIVM.

DISTICHA SENA.

HYmniſonis æquet tè cœlo laudibus orbis
Septime Alexander, dum tua facta videt.
Nam tanto ſtudio conceptus Virginis ardes;
Diploma illius ſcribere vt ipſe velis.
Nec facis id ſacra quòd Scriptor deſit in aula,
Sed quòd ſis Scriptor dignior ipſe fide.
Offers cœleſtis Bullam Iunonis ad aram,
Vt Stellanti Irim mittat ab arce ſuam.
Si Virgo eſt vellus mitem, quod veſtijt Agnum,
Vellere, & ex Agno ritè precaris opem.
Soligenæ volucri par vivas Summe Sacerdos,
Te propter ſiquidem dia Diana micat.

DE DON GASPAR ZAYDIA, Y ARTES.

DE MATERIA SECVNDI congressus circa Bullam expeditam die 8. mensis Decembris, anno 1661. ab Alexandro Papa VII. propria manu scriptam, & sub Aram collocatam.

EPIGRAMMA.

TAlem te expressit, qualem te condidit Altus;
Dextera Alexandri Virgo Maria, Patris.
Alter peniculus non te sacra Virgo deceret.
Impulsu supero ducitur illa manus.
Immunis maculæ prodijsti ex ore Touantis
Omni labe carens promeris ore suo.
Sic puram cernens, dignam cognovit, & Aras
Hæc te perfectam pergula sola docet.
Aris te imposuit primos laturus honores,
Nam prius, ac iubeat, quod iubet, ipse facit.
Sic illo puram te describente creatam,
Iam simul immunem terra, polusque canent.

DEL

DEL LICENCIADO VICENTE Pardo.

AL SEGVNDO COMBATE.

EPIGRAMMA.

SVmmius Alexander geſtat ſub pectore Bullam,
Purpuream ſtolam Virginis, vt foveat.
Precibus adhibitis, iam Bulla altare refulget,
Et manus exarans lingua ſacrata fuit.
Cum Bullarum Princeps Bullam appoſuit aræ,
Non Bullæ rictum penitus evanuit.
Iam expedit illam tanto bombileumate dulcem,
Inſtans, & primum Virginis enituit.
Bulla fuit Romæ puppis inſigne decoris,
Auſtriaco æterno Bulla non, omen erit.
Bulla ergo, & Bulla, Bullata exornat Iberum,
Hic iubet, hæc vincit hæc radiat, hic rutilat.

DEL DOTOR D. PEDRO RVIZ DEL Sotillo, Capellan de su Señoria Illustrissima, el Señor Arçopispo de Valencia.

AD IDEM THEMA SECVNDI constitus, in quo Alex. VII. proponitur, & figuratur Bullam pro festo, & cultu Beatæ Mariæ Virginis in primo instanti sine labe conceptæ proprio calamo scribens, & ad aram applicans, in qua faciebat Sacrificia.

EPIGRAMMA DIALOGISTICVM.

Quis scribit? Præsul. Quis Præsul? Papa sacratus.
Quid scribit? Bullam. Bulla quid ergo? Breve.
Quid Breve comprehendit? Mariam sine labe colendā.
Quid Maria? Mulier Virgo, parensque Dei.
Vir gravis ipse manu literas cur exarat? An non
Sufficeret literas quilibet alter agens?
Res hæc in puncto tam multi ponderis extat,
Vt queat in punctis error adesse gravis.
Sed cur scripturam sacras deponit ad aras?
Nam res, quæ dubiæ, firmat, & ara probat.
Vt rem ergo certam festum confirmat ad aram.
Et prior ante omnes, quod iubet, ipse colit.

AD

DEL MISMO.

AD SECVNDVM POETICI CERTAMINIS CONGRESSVM.

IN QVO

Sanctissimus D.N. Alexander VII. *Pont. Max. Bullam in favorem Conceptionis B. Mariæ Virginis expeditam propria manu scripsisse, ac sub aram collocasse fertur.*

EPIGRAMMA.

LIbera primævo profertur Virgo reatu
 Præsulis ore sacri, scribitur atque manu.
Virginei cultus, Divini Spiritus igne
 Afflatos animos, verba, manus quæ petunt.
Quod sensit, scripsit, possuit, quod scripsit, ad aram.
 Proh rectus Iudex! Ara tribunal erat.
Ad sacras Aras pericli cessavit amicus,
 Vera recognoscit Lydius iste lapis.
Ex tripode eloquitur, quicquid rescribit ab arã,
 Nam sacer est veri Numinis ara tripus.
Credite Alexandro, digna est celebrarier aris
 A primo instanti, quæ fuit ara Dei.

DE IOSEPH ORDINEZ, SECRETARIO DE LA S. Inquisicion.

AD SECVNDVM CERTAMEN.

EPIGRAMMA.

SVb Crucis auspicio victrix ab originis omni
Labe Dei Mater, Virgo Maria nitet.
Nam Divina manus confregit dæmonis iras,
Attigit vt vitæ limina Virgo suæ.
Crux Domini mundo semper monstratur in ara,
In qua mactandum se dedit agnus amans.
Pontificisque manus virtutem Numinis alti
Induit, atque vices præstat in orbe Dei,
Hinc si decretum pro Virgine condere pura
Optat Alexander, scribat id ipse manu.
Et scriptum diploma sacris deponat in aris
Sic Mariæ palmam Cruxque, manusque dabunt.

DE GASPAR FRANCISCO BERENGVER, DOTOR EN LEYES.

Immaculatam Deiparæ Conceptionem ſingulariter commendat Summus Pontifex Alexander VII. dum diploma in eius favorem expeditum, ſua ipſe manu ſcribit, & altaris aræ ſuperponit.

EPIGRAMMA.

PLaudite, mortales, genitæ ſine labe Mariæ,
Plaudere Alexander Septimus ecce iubet.
Quippe ſuum in Mariam ſtudium pietatis vt orbi
Pandat, quod ſacri pectoris vrna tegit.
Ipſe ſuà diploma manu pro Virgine ſcribit,
Quod plures ſervat ſanctior ara dies.
Conſilium cœleſte fuit. Nam ſi caput vnum,
Et manus humanum perdidit vna genus.
Chriſtiadum caput, immunem te Virgo, manuſque
Aſſerat à culpa protoparentis Adæ.
Hinc, quaſi pro ſacris aris, pro Virgine pura
Laus pietatis erit conſervìſſe manus.

DEL

DEL LICENCIADO ALEXANDRO ARBOREDA.

AD SECVNDI CERTAMINIS pugnam disticha carmina.

EPIGRAMMA.

LEgiferi Mosis digiti scripsere tabellas
Divinæ legis, quas manus alta dedit.
Sic hæres primi puræ diploma Mariæ
Pontificis, sacra ipse manuque notat.
Deposuit tabulas alter, quas scripsit, in arca,
Alterius bullam, Virginis ara tulit.
Est altare sacrũ Domini, simul arca Maria,
Et dici puram iam nova Bulla iubet.
Etsi lex vitæ nitida claudatur in vrna,
Quæ puræ matris simbola clara gerit;
Non quia communi sit lege astricta Maria,
Sed quia servanda, & candida lege venit.

DEL

DEL LICENCIADO VICENTE ANTONIO PASQVAL.

AD SECVNDVM CERTAMEN.

EPIGRAMMA.

PRimum vitæ instās reliquum caput esse meretur
Estque parens nostrum primus in orbe caput.
Materno in claustro dum primò nascitur infans,
Vivereque incipiens, ecce dolet capite.
Hinc dolor irrepit per cuncta instantia, namque
Quando caput dolet, & cœtera membra dolent.
Sed caput haud sensit primum sacra Virgo parentem
Eius nam solus vult caput esse Deus:
Ergo caput sedis scripsit diploma supremæ
Illud mysterijs supposuitque sacris.
Et nati, & Matris causam coniunxit in Ara
Virginis, vt doceat non doluisse caput.

DEL LICENCIADO IAIME IVAN TORAN, Y DE MAGAROLA.

AD SECVNDVM PRÆLIVM.

EPIGRAMMA.

LEgiferis decorata notis Regnator Olimpi,
Iſacidum dederat marmora bina Duci;
Quâ ſuperos axes terræ quà pendula ſiſtit
Pondera, divinà iura notata manu.
Hæc aris veneranda dedit, quibus occidat vltrò
Victima divinum temnere viſus opus.
Haud ſecus alme parens Chriſti quà lora gubernas
Ipſe manu; Mariæ in marmore pura refers.
Pura refers, ariſque locas, quibus orrida labes
Vſque vigens flammis flagret aduſta ſuis.
Hinc vixit gr. ſſata lues, ſed fertur ad aras,
Pontificiſque cadit victima cæſa manu.

DE DON FRANCISCO DE LA TORRE.

COMPREHENDESE, Y SE PONDERAN las dos acciones del Sumo Pontifice, en vn

DISTICO.

Et lapidi, & folio, commendat Matris honorem;
Vt volet in folio, duret vt in lapide.

En piedra, y papel depone
De Maria la Pureza,
Porque buele en el papel,
Y porque dure en la piedra.

TERCER COMBATE.

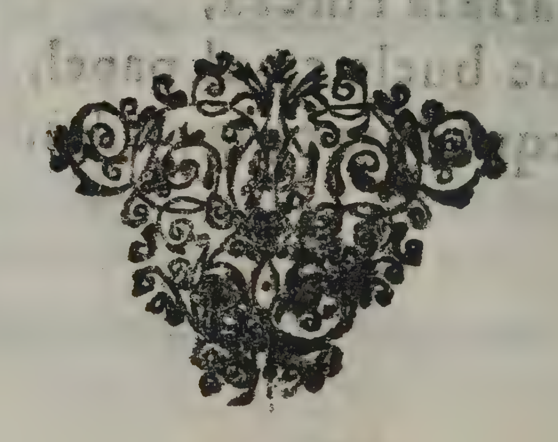
ASSVMPTO.

LA GLOSSA DE ESTA COPLA.

De difinir, Relox puro.
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegarà la hora,
Pues la solicita el Quarto.

PREMIOS.

1. Vn relox de plata.
2. Vna sortija.
3. Vn par de guantes de Ambar.



DE

DE DON IOAN ANTONIO DE SOLIS.

GLOSSA.

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegarà la hora,
Pues lo ſolicita el Quarto.

DEſde vueſtra Concepcion
Fuiſteis, Divina Señora,
Relox de la perfeccion,
Que nos ſeñalò la hora
De la humana Redempcion.
Relox ſois, y yà el mas duro
En ſu opinion, dezir ſabe,
Que el llamaros es ſeguro,
Aun primero que ſe acabe
De difinir, Relox puro.

Relox ſoys, y de vn Sol que antes,
Que huvieſſe ſombra altamente

os vio en ſus rayos brillantes,
ſeñalando con la mente
de la luz vueſtros inſtantes.
Eſto fue hazer al contacto
De la ſombra vn contratiempo,
Y eſtar ya por modo exacto,
Aun antes que huvieſſe tiempo,
Vueſtro primer punto intacto.

Ya que os dignaſteis de dar
La hora del permitir
Vueſtro inſtante en el Altar,
Vos aveys de adelantar
La hora del decidir.
La mitad concede ahora
Vueſtra piedad, y el cuydado
Se alienta a eſperar Señora,
Que pues la media aveis dado
Preſto llegara la hora.

Dos Pr incipes dan ſeñal
De empeñarſe, porque ande
Eſte Relox Celeſtial,
No en vano Philippo es grande!
y Ale-

Y Alexandro es liberal!
Alentadlos, y ſuceda
Feliz al concepto el parto,
Porque de los dos proceda,
Que el Septimo lo conceda;
Pues lo ſolicita el Quarto.

Del Padre fray Chriſtoval Bas Religioſo de Nueſtra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, deſta Ciudad de Valencia.

GLOSSA.

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegarà la hora;
Pues la ſolicita el Quarto.

De que la eſperança nueſtra,
Serà por horas lograda,
La razon mas bien fundada,
Es Virgen ſer vos la mueſtra.

por

Por mano os dá Dios ſu dieſtra;
Su eſpiritu por ſeguro;
Por eſſenta de ayre impuro,
El Sol ſin ſombra os retrata;
y atenta la Igleſia, os trata
De difinir, Relox puro.

Relox, en cuya preſea,
Tan fino el Quarto ſe advierte;
No os dexara nueſtra ſuerte,
Haſta que vna en punto ſea.
Llegue pues la hora, y vea
El mundo, de fe en tal acto,
Que es del Sol el fiel contacto,
Caxa, que de luz os gira;
y criſtal, por quien ſe mira,
Vueſtro primer punto intacto.

Si en vna hora oportuna,
Libras (o Eſpaña) el cuydado!
Ya el Relox del cielo. ha dado
Vn quarto, para la vna.
Rueda de buena fortuna,
tu piedad (cuerda) ateſora;

pues

Pues por puntos nos mejora,
En esperança tan alta;
Cuenta, que (vn quarto no falta)
Presto llegarà la hora.

Esto (Amor) nos afiança,
Mas nada avrà, que nos ciegue,
Fiel Relox, mientras no llegue
A ser Fè, nuestra Esperança.
Las doze, a mi confiança,
Disteis, en virgineo parto;
Y assi de vos no me aparto,
Que siendo el dar vuestro assunto:
Vos dareis la vna al punto,
Pues la solicita el Quarto.



Del Padre Presentado fray Ioseph Pardo de la Casta, Carmelita Observante.

GLOSSA.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto.
Presto llegara la hora,
Pues lo solicita el Quarto

RElox de Sol soys, y Dios
Su Espiritu, que demuestra
Indice la mano diestra,
Que os hizo su Aurora a vos;
Haziendoos sombra los dos,
Como ha de llegar lo impuro?
Si el es Sol, vos cristal, muro
Donde Dios la vna rayò,
Que es la hora en que os acabò
De difinir, Relox puro.

De veros Relox se vfana,

Dios

Dios, que ſe eſpacia en ſu arena,
Si a indultos de gracia llena,
Eſtando en vos quedò en Ana.
Gigante a mas ſoberana
Excepcion, comun contacto
Inmobil ſu primer acto
Paró el curſo en ſu carrera,
Porque a mejor luz ſe viera
Vueſtro primer punto intacto.

Relox de Acàz ſoys, que en el
Inmenſo el poder ſe nombra,
Si retrocedio ſu ſombra
Diez lineas como en aquel.
De pecho, pues pulſa fiel
Pecho, que mas os adora,
Y que eſperanças mejora;
Verà difinir muy antes,
Punto, que ſi corre a inſtantes,
Preſto llegarà la hora,

Dorado circulo hermoſo,
De vos Relox puro, el Sol
Quanto Planeta Eſpañol,

Escudo os es luminoso.
Arda a su luz, mas fogoso
Influxo de su amor parto:
Lo que de esperanças harto,
El Vèr, que sin sombra alguna
Se muestre llena esta Luna,
Pues lo solicita el Quarto.

DE D. ONOFRE VICENTE DE HIjar, y Mõtagut, Conde de la Alcudia.

GLOSSA.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer puncto intacto,
Presto llegara la hora,
Pues lo solicita el Quarto.

MARIA vos soys hermosa,
Relox cuya forma Augusta,
Con el mismo Dios se ajusta,

Por

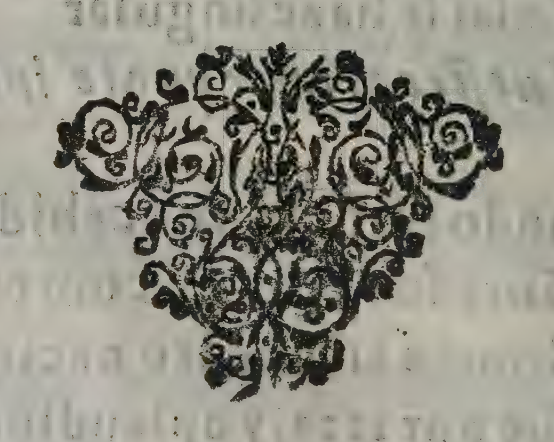
Por raro, y por primoroso,
Y de esse espiritu gusta.
Hora hallò en vos de seguro,
Despertador nada obscuro,
Indice bien singular;
Con que no os puedo dexar
De difinir, Relox puro,

En el primer punto está,
Por industrias de Luzbel,
Todo Relox poco fiel,
Mas el vuestro se vè ya,
Vençer su industria cruel.
Vuestro Relox huyò el pacto,
Comun del civil contracto,
En que venimos a errar,
Y assi se haze singular
Vuestro primer punto intacto.

Quando fuisteys concebida,
Hora fue muy de contento,
Grande en vuestro nacimiento;
Fue por rara, y aplaudida,
De nuestras dichas cimiento.

Y si lograsteys Aurora,
Darnos el Sol; dad ahora,
Horas buenas por blason,
Pues de esta difinicon
Presto llegarà la hora,

El Misterio de este Punto,
Con mil fiestas ha aplaudido,
La Iglesia que siempre ha sido,
Aqueste Punto su assunto,
Aunque nunca difinido.
Mas por esso no me aparto,
De la atenciou, que reparto,
En el Relox, que venero,
Pues que lo anhelò el Tercero,
Pues lo solicita el Quarto.



DE

DEL DOTOR HONORATO Guitart, Sacriste, y Canonigo de la S. Iglesia de Xativa.

GLOSA

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegara la hora;
Pues la solicita el Quarto.

MARIA, Relox divino,
Del Principe Soberano,
cuya inaccessible mano,
Cuerda de azero os previno.
Pues soys Relox peregrino
De la Iglesia, y fuerte muro,
Relox sin sombra, ni obscuro,
Relox de Dios, y su Aurora,
Señalad presto la hora,
De difinir, Relox puro,

Relox

Relox de agua demonſtratur,
Soys MARIA, y ſobre vos,
El Eſpiritu de Dios,
Et ibat, & ferebatur.
De eſto, bien arguyo: datur,
En vos hic, & nunc de facto,
Siencia; mano, poder, y acto,
Que todo lo predomina:
Luego hareys, que ſe difina.
Vueſtro primer punto intacto,

Pues es el divino Amor,
De eſte Relox movimiento,
Y es ſu Eſpiritu vn portento,
Del Soberano Hazedor.
Si al punto de ſu eſplendor,
Tira vn Dios, como a ſu Aurora,
Y en ſu aplauſo lineas dora,
desleydo en ſacro aſſunto;
De difinirſe eſte punto,
Preſto llegarà la hora,

De minutos ſe compone,
El quarto; y de eſtos la hora,

El Tercero, la mejora,
Y el Quarto ya la ſupone.
Del afecto, que antepone
El Quarto Felipe, arto,
(Si del juyzio no me aparto)
Se infiere llegará a fruto,
De eſta hora el poſtrer minuto,
Pues lo ſolicita el Quarto.

DE D. CRECENCIO CERVERO.

G L O S A.

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegarà la hora,
Pues la ſolicita el Quarto.

El Relox puro, ſin duda,
Quartos, y puntos encierra,

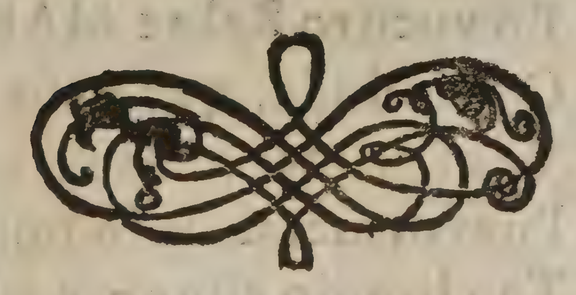
Ya tiempo ninguno, yerra,
Y a ninguna hora se muda.
Relox MARIA, os saluda
Mi afecto, y bien congeturo,
Viendoos, en compàs seguro,
Quarto y punto concertar,
Que ellos, no os pueden dexar
De difinir, Relox puro.

Centro, es el punto, en rigor,
De vn Relox, y en vos enquentro,
Que a ser de hierro esse centro,
No fuera centro de amor.
Vn Cordero, que en valor
es Leon, vuestro contacto
Esperava, si en tal acto,
Defensa vn Leon os da,
Burlando fieras, saldrà
Vuestro primer punto intacto.

Es vn quarto repetido,
Para la hora, nivel,
Si aprisa corriera el,

Ella aprisa avià corido.
De su Espiritu movido,
Dar muestra, de vuestra Aurora
Fino intenta, y nadie ignora,
Viendo, que aprisa se mueve,
Que, si el Quarto aspira a Breve,
Presto llegarà la Hora.

Despertador, quede ya,
Relox, que en vos se respeta,
Pues siempre, el quarto Planeta
La Aurora a despertar va.
Hasta, que todo lo dà,
No dà el despertador arto;
Y pues aun quarto reparto,
El señal, para que deys,
Ya, darlo todo podeys,
Pues lo solicita el Quarto.



DEL PADRE MAESTRO FRAY PAblo Cenedo, Religioso de Nueſtra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, deſta Ciudad de Valencia.

G L O S A.

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegarà la hora,
Pues la ſolicita el Quarto.

Si dio cuerda al mejor dia,
El Sol divino Iayan,
En la infiel noche de Adan,
En vueſtro Relox MARIA:
Quien duda, que en ſu armonia
Vá al primer punto ſeguro;
Pues ſu metal; de lo impuro
Tan limpio eſtuvo, y eſtà,
Que en breue juzgo, ſe abrà

De

De difinir, Relox puro,

Felipe el Grande de Eſpaña,
(De vueſtras Indias Colon)
Buſca la difinicion
De limpieza tan eſtraña:
Y alega, que a la guadaña
De aquel original pacto;
Al Fanal de Dios, infracto
Quien duda, que dexaria,
Con que reſerva, MARIA,
Vueſtro primer punto intacto.

En el Relox, que oy ſe alava,
Peſo, y contrapeſo avia:
El peſo es la opinion pia,
Y el contrapeſo negava:
Luego ſi Alexandro agrava
La voz que niega; Señora
Ya el punto al Relox mejora:
Y pues ſube arriba el peſo,
Si echa en tierra el contrapeſo,
Preſto llegarà la hora,

En defender, que ſoys vna,
Limpia por madre de el Sol,
Cada Felipe Eſpañol
Es vn non plus, y coluna:
Con que a la hora oportuna
De difinirlo, ya el parto
Se llega: cante el lagarto
Glorias al primer inſtante;
Que ya eſtán muy adelante,
Pues lo ſolicita el Quarto.

DEL MISMO:

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer puncto intacto,
Presto llegara la hora,
Pues lo ſolicita el Quarto.

GLOSSA.

Viendo, que el Relox de Achaz
(Fino en favor de MARIA)
En vn retrogado dia,
Dio a vn Rey anunci os de paz:
Nueſtro

Nueſtro Felipe, eficaz,
Pide a la Igleſia, qual muro
Guarde, y difina ſeguro
Su primer inſtante; pues,
De la Fe en los puntos, es
De difinir, Relox puro.

Y es bien, que de vn pecho Regio
Seays MARIA el blaſon,
Pues ſoys Madre de el Tuſon,
Cordero de Iudà Egregio;
Y aſsi el Fenix privilegio,
que en vos tuvo el primer pacto;
El Grande Felipe, exacto
Como pio ha defendido;
Y oy ya pide difinido
Vueſtro primer punto intacto.

Virginal Relox gentil,
(Limpio de el Sol paſadizo)
Que el nomõ, q̃ ſombra os hizo,
Fue vna Paloma ſutil:
De vueſtro primero Abril
La difinicion ſe implora:

Mas ya (fiel Relox, Señora,
Segun se adalantò el Sol,
Y latè el pecho Español,
Presto llegara la hora.

El Quarto tiene interes
En la hora, si es cabal;
Y a fuer de fino, y leal,
Deve ampararla cortès:
Luego, si España, en sus tres
Felipes; de aquel lagarto
(MARIA) os guardò: ya el parto
De la difinicion pura
De este punto se apresura,
Pues lo solicita el Quarto.

DE GALCERAN BOLADA,
Dotor en Leyes.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegara la hora;
Pues lo solicita el Quarto.

GLOSA.

GLOSA.

De vueſtro Relox por gala,
El Eſpiritu bolante;
Es indice, que vn inſtante
Solo en vueſtro ſer ſeñala.
MARIA, nadie os iguala,
Y aſsi en negaros me apuro,
Eſta gracia, y me aſſeguro,
Sin que ſe pueda dudar,
Que preſto ſe ha de acabar
De difinir, Relox puro.

Intacta fuiſte retrete
Al Verbo brillante Sol;
Quando ſu bello arrebol
Del monte dorà el copete.
Por vos libertad promete
Al mundo; luego no ay acto,
Que os ſugete a comun pacto,
Impidiendoos el lucir;
Y aſsi ſe ha de difinir,
Vueſtro primer punto intacto.

De

De quatro quartos ordena,
El Relox su hora cabal;
Que de la hora natural,
No es la divisiou agena.
Quatro Breves a la llena
De gracia (nadie lo ignora)
Se han despachado, a su Aurora
Para preludios son artos,
Que si han dado quatro quartos,
Presto llegara la hora.

De Alexandro, porque assombre,
El vltimo Breve, el Rey,
Le estableciò como ley,
Porque es quarto de su nombre.
De tal Misterio no es hombre
Quien duda; de infernal parto
Naciò, pues no tiene arto,
Y en quatro Bullas se vè,
Mas presto serà de Fè,
Pues lo solicita el Quarto.

DEL

DEL LICENCIADO MIGVEL SERRES, y Valls Presbitero.

TEXTO.

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegarà la hora,
Pues la ſolicita el Quarto.

GLOSA.

MARIA, mi fe conſtante
Relox de agua os conſidera,
Y el raudal de la primera
Gracia, no os faltò vn inſtante:
Dios es vueſtra Alma, y Amante
Que ſe mueve congeturo
Por los peſos, que figuro
En vueſtra virtud con fe;
Que de aqueſta ſuerte os he
De difinir, Relox puro.

Relox de arena en las manos
De Dios soys con rectitud,
Cada grano vna virtud,
Y cada virtud, mil granos:
Ya no ay discursos humanos,
Que digan teneys contacto
En aquel general pacto,
De la primer perdicion:
Pues confiessa la razon
Vuestro primer punto intacto.

Relox de Sol os dirè,
Y es quien sombra os haze fino
El Espiritu divino,
Vos la vara de Iese:
Si en esta sombra es de fe,
Que no ay mãcha bella Aurora,
En la vara quien ignora,
Que no se podrà topar?
Que no tengan que dudar
Presto llegarà la hora.

Relox de pecho con cuerda
Prevencion, os pienso hazer,
Y no

Y no ay Virgen, que temer,
Que os falte jamas la cuerda:
Aunque mas la invidia muerda,
El quarto apresura arto
Darle culebra al lagarto,
Y fiel confio Señora,
Llegara presto la hora,
Pues la solicita el Quarto.

DEL PADRE FRAY SOSEF CVCArella de la Orden de San Francisco.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegara la hora;
Pues lo solicita el Quarto.

GLOSA.

Relox con admiracion
Sois MARIA, que señala
El punto de mayor gala,

Que vistio la Concepcion,
Y libre con excepcion,
De aquel vinculo perjuro
Que impuso Adan me asseguro
Del que os rige diestro, y grave,
Vuestra Concepcion acave,
De difinir, Relox puro,

Esse Relox verdadero,
Que contiene el Sol tan junto
Intacto señala el punto,
De vuestro instante primero:
Y como libre del fuero
Gozais de la gracia el tacto,
Sin dependencia del acto,
Que turbò tanto arrebol,
Intacto señala el Sol,
Vuestro primer punto intacto.

Siendo Relox ajustado
Vuestra Concepcion MARIA,
De la devocion mas pia
Fue señalando el Estado:
Pero como ya han llegado,

Los minutos de la Aurora,
A pediros vencedora,
Las albricias, que esperamos,
Del triuufo que deseamos
Presto llegara la hora.

Llegue pues la deseada
Hora, en que la fe promete,
Desde la planta al copete
Daros toda Inmaculada:
Llegue la luz coronada
Nueva de quien no me aparto,
Y aunque en la esfera del parto
Largos los instantes sumo,
Que no tardara presumo,
Pues lo solicita el Quarto.



DE VN DEVOTO.

Dè difinir Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegarà la hora,
Pues lo ſolicita el Quarto.

GLOSA.

Tan inefable venero,
De vueſtro ſer, o MARIA,
El puncto intacto primero,
Que a la voz mi fe aun no fia
Lo menos, que en el pondero.
Pero quando os conſidera,
Iardin, Ciudad, Torre, Muro,
Cielo, Roſa, Primavera
Os llamara, ſi os huviera
De difinir, Relox puro.

Fn el de Achaz celebrado,
La ſombra retrocediendo,
Moſtrò

Moſtrò en el decimo grado,
Aquel miſterio eſtupendo,
Del Sol divino encarnado.
Mas, con vos los reſplandores,
Del Sol miſmo hizieron pacto,
Y aſsi, de obſcuros temores,
Quedo con claros primores,
Vueſtro primer punto intacto.

Para hazer, del agua vino,
Chriſto allà en Cana, adelanta
Su Relox, y aſsi convino,
Porque de ſu Madre ſanta,
La autoridad intervino.
Luego, para que adelante,
Su eſplendor la miſma Aurora;
Que deſde el primer inſtante,
Se mueſtra ya tan brillante,
Preſto llegarà la Hora.

Monarca del quarto cielo,
El Sol deſde el quarto dia,
Horas, y quartos al ſuelo,
Reparte, y ſigue a porfia,

Del Alva la luz, y el buelo.
Luego a pasos tan ligeros,
Se acerca ya el feliz parto,
De sus albores primeros,
Que sobran tantos terceros,
Pues lo solicita el Quarto.

DE DON BALTASAR ZAPENA
a la devocion.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegara la hora,
Pues lo solicita el Quarto.

GLOSSA.

Sed Virgen Relox brillante,
En cuyas ruedas se admiren
Lucientes rayos que tiren
Al punto de vuestro instante:
Sed Luna, sed Sol radiante,
Sed Norte en pielago obscuro,
Sed Ciudad de fuerte muro,

Sed cielo, pues no se sabe
Dinicion, que os acabe
De difinir, Relox puro.

Relox sois de Achaz fulgente,
En cuyos nuevos efetos,
Revoca Dios los decretos,
Fulminados justamente:
A vuestro imperio obediēte,
Figurado en aquel acto,
Cejò el Sol, porque el contacto
De su sombra no llegase,
Y barbaro profanase
Vuestro primer punto intacto.

Relox sois en cuya muestra
Señala glorias en vos,
Con Espiritu de Dios
Del Pontifice la diestra.
Espere la piedad nuestra,
Pues la suerte se mejora,
Que en vuestro Relox Señora,
Que Alexandro rige vfano,
Si corre veloz la mano,
Presto llegara la hora.

Relox, que el Sol mas conſtante
Os bañò con ſu arrebol,
Y el Catolico Eſpañol
Os ſaca a luz mas brillante:
Preſto, o Relox rutilante,
De quien las ſombras aparto,
Dareys en felice parto
La difinicion que eſpero,
De vueſtro blaſon primero,
Pues lo ſolicita el Quarto.

DE DON IOSEF DE LARA MOgrove, Gentilhombre de Camara del Excelentiſsimo ſeñor Conde de Lemos, y Andrade.

A la devocion.

De difinir, Relox puro,
Vueſtro primer punto intacto,
Preſto llegara la hora,
Pues lo ſolicita el Quarto.

GLO-

GLOSSA.

Hasta aqui desconcertado
Anduvo en tu Concepcion,
El Relox, que su opinion
Tuvo vn instante atrassado:
Ya parece está ajustado
Con el Relox mas seguro
De la Iglesia, y congeturo
Que ningun Relox dará,
Hasta que llegue el que ha
De difinir, Relox puro,

Este instante aun no apurado,
Que ha tanto tiempo se ve,
Hasta que llegue la Fe
No se ha de ver acabado.
Pero entonces sin nublado
La razon, y sin contacto
Del veneno, ni otro pacto
Dirà, estuvo prevenido
Vuestro ser, y siempre ha sido
Vuestro primer punto intacto,

No

No aurora para creer
Pura vueſtra Concepcion,
La piedad, y devocion,
Difinirla es meneſter,
Algo ſe le ha de dever
A nueſtro afecto Señora,
Mas quando raya el Aurora
De la gracia el arrebol
Es, que de ſalir el Sol,
Preſto llegarà la hora.

Relox de Sol ſois adonde
Señalan vivos ſus rayos,
No cõ ſombra, que en deſmayos
Iamas vueſtra luz ſe eſconde.
Luz a luz ſe correſponde,
Y aſsi de ver no me aparto,
Hora, que ha de dar, quien parto
De vos, divino ſe ve,
Dando lo puro por fe,
Pues lo ſolicita el Quarto.

DE

DE VN DEVOTO.

A la devocion.

TEXTO.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegarà la hora,
Pues la solicita el Quarto.

GLOSA.

Para apurar vna ley,
Fue vn Relox de Sol crisol,
Pues bolviendo a Oriente el Sol,
Dio muestra de vida a vn Rey:
Si de Adan la comun grey
Traxo el vivir no seguro.
Vida en vuestra alma asseguro,
Pues nuevo oriente en vos dà,
De justicia el Sol, que la ha
De difinir, Relox puro.

Si alli

Si alli diez grados bolvio
El Sol, en vos, ſin deſdoros,
Por nueve Angelicos Coros
De hombre al decimo baxò:
Alli el Sol en diez librò
Privilegio al vital acto,
Luego contra el fatal pacto
Biẽ en vueſtra mueſtra encierro,
Que no pagò el diezmo al yerro
Vueſtro primer punto intacto.

Por vna ſombra Ezequías,
Creyò al fin entre deſmayos,
Que atraſar el Sol ſus rayos
Fue adelantarſe los dias:
Las dudas, y ſombras frias
A la hora de la Aurora
De la gracia, hizieron mora,
Pero quanto el Sol atras
Bolvio por vos, tanto mas
Preſto llegarà la hora.

Si el Sol ſacò a luz la Fe
Del que indulto ſe interpreta,
Con

Con luz de quarto Planeta
Philipo Quarto se vè.
Luego al punto, es cierto, que
Saldrà a luz de la fe el parto,
Que si en quatro quartos parto
La hora, no està distante
De la raya, que es instante,
Pues la solicita el Quarto.

DEL PADRE LETOR Fr. IOSEF Carbò, Religioso de la SS. Trinidad.

De difinir, Relox puro,
Vuestro primer punto intacto,
Presto llegarà la hora;
Pues lo solicita el Quarto.

GLOSA.

Relox soys en mi opinion,
Virgen, de agua, puro, y santo

Don-

Donde el Eſpiritu Santo
Tiene el eſtar por blaſon.
La hora de la Concepcion
Difinida, me figuro
Veremos, con el ſeguro,
De que ya os apreſurays,
Aunque nunca os acabays
De difinir, Relox puro,

Relox ſois bella Michol
De Sol, a quien no ha tocado
El indice del pecado,
Ni en el primer arrebol.
De nueſtro Alexandro al Sol,
Movido del primer acto,
El Rey con impulſo exacto,
Devoto, apreſura, y mueve,
Porque llegue a la hora en Breve
Vueſtro primer punto intacto,

Relox de campana fiel
Sois tambien muy concertado,
(No de hierrro) fabricado,
Por el divino Cincel.

Con

Con trofeos a vn nivel
Son Rey, y Papa, Señora,
De donde se infiere aora
Pues de tanto peso son,
Que de la difinicion
Presto llegarà la Hora.

Relox sois tambien de arena
De Adan, pero sin caer,
Milagro que puede ser
En quien es de gracia llena.
De vuestro ser la hora buena,
Que fue de la gracia parto,
Desea Felipe Quarto,
Ver difinida al instante,
Y serà presto es constante,
Pues lo solicita el Quarto.



QVARTO COMBATE.

ASSVNTO

Un Romance de quinze coplas, que discurra, y dicida dõde influye mas valor el nombre de MARIA, o escrito en las Armas de su Excelencia, o pronunciado en sus empressas.

PREMIOS.

1. Vn Rosario de coral, y oro.

2. Vna bandexa de plata.

3. Vna tabaquera de lo mismo.

DE

DE DON FELIX PARDO DE LA Caſta, Maeſtre de Campo del Tercio de Valencia.

ROMANCE.

DE aquel General en todo;
que aunque en ſus armas heroycas
hallò el nombre de MARIA,
ſupo darſele a ſus tropas.
Cuya heredada grandeza,
y proſeguida en ſus obras,
ſi en baſton no deſcanſara,
llegar pudiera a Corona.
Cuyo valor, a los moros
para que ſu fe conozcan,
pudo con ſolo ſu nombre,
el meterles en hiſtorias.
El San-Roman, que mas ſupo
equivocar las congojas,
pues ſiendo los que ſe ſalvan,
es el quien llevò la gloria.
Quien conſiguio la ventaja
del eſcudo, por memoria,
paga al que defendio, haſta,
la purpura de la roſa.
Oy en vn AVE MARIA

quieren quinze coplas ponga,
partido, donde si ay falta,
me dan el quinze de sobra.
Y que difina el discurso,
quien de mas timbres blasona?
el gran timbre de sus armas,
o el que sus armas pregonan.
Si aquella fue escrita, y esta
fue repetida memoria,
que como el AVE MARIA
saben regiones remotas.
No se a qual hallar ventaja;
quando fue tan propia cosa,
que lo que se hallava escrito
lo defendiesse la hoja.
Pero si se; que fue vn AVE
tan Aguila misteriosa,
que auduvo en boca de todos
sin peligrar en las bocas.
La q̃ estando en las campañas
obrava tan milagrosa,
que asistia al Buen sucesso,
y parava en la Vitoria.
Luego difinido queda;
que fue accion mas valerosa,
darle nombre al mismo nõbre,
como San-Roman a Astorga.
Mas dexemos el assunto

dela

dela Casta, y haga costa,
para que los juezes den,
lo que la Hermandad revoca.
Mi devocion Virgen, fino,
al Rosario, me acomoda,
dadme de vuestros corales
sin que los extremos se oygan.
Sea el medio vuestra gracia.
que en implorarle se nota,
a la devocion, y al premio
el fin de todas mis coplas.

DE DON CRECENCIO CERVERO,

EFetos de vuestro nombre,
MARIA decidir mandan,
Y al discurrir en la Iusta,
yo se, que no hable sin Gracia,
En la boca, y el escudo
de vn Principe heroyco se halla:
que en el es bien, que a la boca,
lo que està en el pecho salga.
Vuestro nombre escrito, y dicho
en tal Señor, ya declara
si es AVE MARIA, como
pudo vna sierpe alcançarla?
Que mucho Astorga famoso,

govier-

govierne a Oran con ventajas;
si en su escudo, ni en su voz,
vn punto de vos se aparta.
Timbres de vuestra Pureza,
hereda a Noble Prosapia,
y sale ayroso de empeños
quando lo que hereda guarda.
El nombre vuestro Señora
repetido en sus batallas,
como era de AVE sin pechos
le hazia muchas espaldas.
Apellidandoos valiente
premio ofrece a sus escuadras;
y al mostrarles el escudo
vieron segura la paga.
Dandoos por nombre, vencio
tantas huestes Africanas,
y en prueva de Pura, os puso
la media luna a las plantas.
Para que al Alarbe fiero
ponga temor su amenaça,
con armas, defiende en la obra
lo que dize de palabra.
Desde vna Pia animoso,
MARIA su voz aclama,
y ay opinion, que con ser
Pia, nunca fue manchada.
El punto de vuestro origen

nunca de ſu labio aparta,
y quanto mas punto en boca
mas publica ſus azañas.

Ave, en el eſcudo eſcrita,
y Ave, en la voz pronunciada
dizẽ que es vueſtro, y que en todo
tiene de vos, nombre, y armas.

Pero mi Muſa Señora
como dezidira nada,
ſi en ſu voz, y eſcudo, que
nunca fuiſte menos hallà.

Mas ſi es fuerça reſolverlo,
mas noble valor ſeñala
que el que la eſcrive, el que dize
y ſuſtenta vna palabra.

Y en fin de Aſtorga, y Maria
en el punto que me encargan,
aunque malos ſean mis verſos,
ninguno ha de hallarles falta.

DE DON FRANCISCO AMIGO CAVALLERO DEL ABIto de San Ioan.

DONDE es mas triunfante el nombre
de MARIA, Muſa explica,

ù de

ù de la boca en la voz?
ù del braço en la divisa?
Digo escrito: que en el cielo
le leiò el Evangelista,
quando Luna, Sol, y Estrellas
fueron de esse nombre cifra.
Pronunciado: Porque de ella
naciò la palabra invicta,
y darà en el nombre aliento,
quien diò en la palabra vida.
Escrito: porque en las tablas
de Moysen se significa,
bien que en ella es ley de gracia:
la que en todos ley escrita.
Pronunciado: que ella es voz,
por quien oy la humana dicha
essa voz levantar puede
hasta las Estrellas mismas.
Escrito; porque es la letra
con quien la alma redimida,
de la purpura ignorada
cobrò el preciò, a letra vista.
Pronunciado: porque es Eco,
quando las vozes partidas
de las virtudes de todos,
en ella se multiplican.
Escrito: que en el papel
de Dios, en su mano limpia,

fuē

fue al rayar, ſin torcer raya,
punto al Sol, punta al que piſa.
Pronunciado porque es légua
del eſpiritu, en luz viva,
que las de la fama iluſtra,
que las del infierno eclipſa.
Alfin ſi adoro ſu nombre,
menos diſtancia ſe mira,
del labio que le pronuncia,
que del braço que le indica.
Y por eſto, y porque es AVE
de gracia, mas triunfos libra
ſobre las vozes bolante,
que en las letras detenida.
Decendiò el Verbo al dezir
el Angel AVE MARIA,
y entonces fue pronunciado
el nõbre que à un Dios derriba.
Pronunciado alfin la aclama,
por Palas mas fuerte, y limpia,
que en la voz queda con aire,
pero en las letras con tinta.
Viva San-Roman, que en vna
voz, cien léguas le acreditan,
y de Dios todo el teſoro,
ſolo en vn eſcudo cifra.
Mil años en ſus heroicas
hazañas la ave divina,

le dè alas para alcançarlas,
y plumas para escrivirlas.

DE DON ONOFRE VICENTE DE Hijar, y Montagut, Conde de la Alcudia.

DVdoso entre triunfos tuyos,
ò Maria, he de entregarme,
con el ayre de mi aliento,
a la anchura de sus mares.
Donde se haze mas famoso.
tu nombre es bien que yo cante,
de vn Principe en el escudo,
ò en sus empressas Marciales?
Ya sabemos todos que eres,
de David fuerte homenage,
donde azerados pendian,
los escudos â millares.
No dudamos que el Esposo
te dize allà en los Cantares,
que eres hermosa, y terrible,
como ordenada Phalange.
Solo es la duda en las armas
de nuestro Marques, q̃ grandes
â la fama, y à su trompa,
solo han de poder fiarse.
Doble Patrocinio aclaman,

sus

ſus renombres inmortales,
pues tanto à tu amparo deven,
y à tu aſsiſtencia conſtante.
De Oran en los altos muros,
tremolan los eſtandartes,
Eſpañoles; porque quedan,
ſus enemigos cobardes
Quantas vezes vio la Libia,
en ſus ſecos arenales,
al impulſo de ſu dieſtra,
montes de cuerpos Alarbes.
Quantas vezes diſcurrieron,
los arroyos por los valles,
con grana en lugar de perlas,
bueltos carmin los criſtales.
La Religion profanada
con ciegas obſcenidades,
los llevava à los caſtigos,
que merecieron ſus padres.
Aquellos que fueron miedo,
à los Reynos mas diſtantes,
amedrantados buſcavan,
diſtancias con que ſalvarſe.
Fabula fue de las gentes,
la arrogancia de el Turbante,
turbadas ſus medias Lunas,
ſe vieron ſiempre menguantes.
Tremecen temiò ſu brio,

y el Ginete de mas arte,
ſe valiò de ſu deſtreza,
tan ſolo para librarſe.
Genizaro no huvo alguno,
que de ſu valor vſaſſe,
ni eſcopetero atinado,
ni flechero en tiros habil.
Que Maria dar vitorias
à quien las merece ſabe
que es de el Dios de las batallas,
Prudente divina Madre.

POR EL PADRE FRAY IOSEF PARdo de la Caſta Carmelita Obſervante.

ILuſtre Marques de Aſtorga,
hallome vos, y el certamen,
ſi à Maria en buen Latin,
à mi Muſa en mal Romance.
Valgame de mi Talia,
vn flux de coplas, que es facil,
ſi para partos de ingenio,
vna buena Caſta vale.
Pero adecidir comienço
de Maria inmunidades,
el punto es indiviſible,

mas la fama al punto parte.
Entre el que haze, ò possee,
se duda a qual mas se aplaude,
no haze poco el que possee,
mucho possee el que haze.
Luego à vos, Marques Ilustre,
pide mi opinion que alabe,
que vos despues del efecto,
en vuestro afecto sois antes.
Aquel que excita reduze
à su alabança el examen,
que el principio de las gracias,
siempre es la gracia excitante.
Mas da quien dà la ocasion,
que quien liberalidades;
que es de vn instante la gracia,
y vos sois siempre el instante.
Si haze al merito el valor,
si es su nombre quien os vale,
dicha ha sido el conseguirle;
si valor fue el empeñarse.
Gracias la lluvia del Cielo
pide en cosecha abundante,
pero el que sembrò, las gracias
logra, que el cielo reparte.
Conseguir por mano agena,
es vencer dificultades,
luego mas gracia se deve;

al que ſe arrieſgò al combate.
Sol el ſiẽdo en vueſtras armas
le ſois vos alba flamante,
pero à la Aurora ſe deve,
que el Sol ſus luzes declare,
Al que en las lides laurea,
aplauſos no han de negarle,
mas quien el lauro merece,
es quien ſe opone al certamen.
Su nombre auguſto fue aſſumto
à vueſtros blaſones grandes,
vueſtra eſpada la hoja oy dõde
puro concepto ſe eſmalte,
Entre eſpinas de eſſas armas,
Maria es roſa fragante,
que la haze de Alexandria,
fina vueſtra heroica ſangre.
Y pues decidido queda
ſu nombre inmortal os haze,
pues mio es el Padre nueſtro,
hazed que me dèn el Ave,



DEL PADRE MAESTRO FRAY PAblo Cenedo de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.

EL ſalitral Africano,
la campaña Berberiſca,
reconocia Mavorte,
de Velada à la familia.
A aquel Heroë famoſo,
en cuya rodela invicta
deſcansò la mejor Ave,
y dexò Fenix diviſa.
Al Sol que fue en ſu Zenid,
de los Zenetes ruina,
rayo, que ſobre lo aduſto,
à eſclavas S. S. diò pinta.
Al Ceſar trueno de Eſpaña,
que opueſtas tiendas moriſcas,
viò, y venciò en breve, pues que
triumfò en vna Ave MARIA.
Al que ſe ciñe Laurel,
con el nombre de la Niña,
que flor de el primer inſtante,
eſquadras derribò altivas.
Al que (a no ſer invencible
por ſer de Palas divina)

por ser blason de sus armas,
le infundiera valencia.
Al q̃ con con huestes Lunadas,
se arrestò, y logrò mil dichas:
que mucho, si dava el nombre
de la que â la Luna pisa!
Al alentado por deuda:
pues qual Gabriel (que en su insignia,
es fortaleza de Dios)
trae al nombre de MARIA.
(Que como en el primer punto
de su ser gozò esta dicha,
deve en MARIA ampararle
por natural simpatia.)
Al que en fe de su nobleza,
y en prueva de su hidalguia;
como es timbre de sus armas,
deve defenderla limpia.
Al que â este primer instante,
consagra devocion fixa,
que aunque, por Mendoça campa:
no es mendosa que es muy fina.
Al que (de este nombre en gloria)
dexa indecisso en enigma;
o si venciò por llevarle?
ò por darle en la milicia?
(Dicido, pues, que en su escudo,
invicto fue en las conquistas;

porque no conociò miedo
el paves que le traìa.)
Al que con misericordia
avisagrò la justicia.
Al Señor de el mas buen nombre:
sus hechos, y armas lo digan.
Al grande Marques de Astorga,
a quien Valencia apellida,
por zeloso, y por prudente,
el Angel de su picina.
Viva el Gran San-Roman:
mil siglos viva.

DEL MAESTRO PEDRO IVAN Espi, a la devocion.

SOlo en Vos, hallo Señora,
prodigios reconociendo,
que es rigor el mismo agrado;
que es piedad el mismo ceño.
Ya mostrais alegremente
en cada semblante vn ruego,
en cada viso vn halago,
vn cariño en cada aspecto.
Ya en vuestro nõbre ostentais
de la Milicia el estruendo,
del brio lo valeroso,
lo terrible del esfuerço.

Cuyo valor comunica
de vn grande devoto vueſtro,
eſcrito en ſus nobles Armas,
y en ſu coraçon impreſſo.

Siendo en ſus empreſas ſiẽpre
vueſtro dulce nombre eterno,
en el Eſcudo defenſa,
y en el campo vencimiento.

Aquello imitacion ſacra
de aquel Eſcudo eſtupendo,
en que eſtà, como en linage,
eſcrito en lo Nazareno.

Eſto enſeñança del Angel
valientemente diſcreto,
que quando os ſaluda, ſolo
le pronuncia al tener miedo.

Pronunciale quando baxa
el Braço de Dios guerrero,
para que halle en vueſtro nõbre
vizarria el miſmo Verbo.

Pero quando huis a Egipto,
le calla el Angel atento,
en que nunca ſe rozara
el nombre con el rezelo

Siempre del Platano, dulce
es del eſpoſo el requiebro,
porque en ſus hojas Eſcudo,
porque en ſu Eſcudo ay azeros.

En

En esse Escudo invencible
si que se vè manifiesto,
q̄ en el mezclar Letras, y Armas
està el punto verdadero.
Si el espiritu animando
estava essos mares tersos,
en su creacion, porque avia
de dalles el nombre vuestro:
Como de obscuras tinieblas,
de que eximiò el nõbre mesmo,
a su pura superficie
el punto no estarà exempto.
Si por mas que de Diamãte,
sus murallas tenga el Cielo,
a nadie que dâ su nombre
se le resiste su Reyno.
Con razon de las hazañas
del mayor Heroe infiero,
q̄ mas que escrito, en sus labios
infundiera mas aliento.

DE VICENTE XIMENEZ DE Cisneros Ciudadano.

GRan Marques, la atencion pido;
que yo no puedo hablar rezio,
que es mi obra mala, y por ti
los que obran mal, hablan quedo.

Escucha, pues, las hazañas,
que te ha dado el nõbre Excelso
de aquella flor, que en el labio
poblò de fruto a tu aliento.

Dexo de tu Casa el Arbol,
por MARIA, y por tu esfuerço;
que donde estan hoja, y flor,
es el Arbol lo de menos.

Que eres desta Reyna el Grãde
en mi quarto assunto llevo,
porque has sido en todas partes,
del Quarto el mejor Tercero.

Por mas empresas que años,
tienes a este punto drecho:
porque lo que es de vn instante,
le toca al de menos tiempo.

Si son vnicos tus Triunfos,
por ser de Maria, es cierto,
que tus vitorias no deven
nada a los Padres primeros.

No tienen drecho en Maria,
tus ya difuntos abuelos;
y es cierto, porque no tiene,
con la tierra parentesco.

Iris, que en arco dà al blanco,
en tu braço en Triunfos vemos;
mas quien no estarà rendido
a vn arco con tanto acierto?

Tan

Tan vnas ſon tus acciones,
con la equidad, y el miſterio,
que apartara, al dividillas,
la pureza de lo entero.
Cō lūz San-Romàn, ſin duda,
que en mar, y tierra ay trofeos,
que en Valencia San-Roman,
es lo que en el mar S. Telmo.
Glorioſo Laurel te ciñes,
pero no es, Señor, de nuevo
el conſeguir la Corona,
quien tiene por ſuyo vn Reyno.
Por ti, de la Virgen Madre,
el ſanto punto entendemos,
pues nos enſeñas en paz
a todos el tiempo bueno.
Tus Progenitores te hazen
de ſu valor heredero:
y aſsi te dexan la gloria,
por tomar ellos el Cielo.
Solo tu lo vences todo,
pues para la prueva deſto,
ſi te acompañas, vas ſiempre,
con quien nunca tuvo pecho.



QVINTO COMBATE.

ASSVNTO.

El discurrir en vna cancion de quatro estancias, porque las Estrellas siendo inferiores en luz al Sol, estàn sobre la cabeça de MARIA.

PREMIOS.

1. Vna sortija.

2 Vn Espejo.

3. Vnas medias de pelo.

DE DON ONOFRE VICENTE DE Hijar, y Montagut, Conde de la Alcudia.

Cancion 5. en el Arte Poet. ca 27. del Petrarca, y 3. de Garcilasso.

LA Madre de la vida,
noble de Dios morada,
vio en Patmos Iuan; excelsa sobre el viento,
de el Sol bello vestida,
de la Luna calçada,
coronada del alto firmamento.
O y nuestro entendimiento,
duda, como Maria,
prefiere a las Estrellas,
dexando menos que ellas,
la Reyna de la noche, y Rey de el dia,
mirandose inferiores,
los que en rayos y luzes son mayores.

No dirè que ella es cielo
Mistico, y que en el modo,
dispuesto en las esferas celestiales,
con superior modelo,
cifrò en si el cielo todo,
con adorno de luzes inmortales.

Pues

Pues se vèn puntuales,
a la naturaleza,
que la luna figura;
bassa de luz mas pura,
y en su pecho al Sol Christo, y su belleza,
y a su cabello hermoso,
coronado con frutos de su esposo.

Si dire que la Luna
es el concurso pio
que a festejar su culto sacro assiste,
la Nobleza oportuna,
es sol de heroyco brio,
cuyo valor en la defensa insiste.
Su Corona consiste
oy en la luz brillante,
de mil Nobles ingenios,
cuyos luzidos genios,
Estrellas fixas son jamas errantes;
cuyo celebre assunto,
corona sus aciertos en el punto.

Virtudes en MARIA
coronan su hermosura
que de la Iglesia son claras Estrellas,
y la sentencia Pia,
en el afecto pura,
sigue su aplauso con aladas huellas,
de

de ſi dà mueſtras bellas,
feſtejando aquel punto,
en que fue concebida,
y el Miſterio combida
al culto, y la Poeſia al ſacro aſſunto;
y Maria blaſona,
de Eſtrellas tãtas la inmortal Corona.

Canciõ, ſi algo has errado en tu diſcurſo;
recurre a las piedades
de Maria, pues ella
te darà buena eſtrella,
guiandote al acierto
de la pia intencion de ſu alabança;
ſiendo coſa impoſsible
explicar con razones lo indecible.

DE VICENTE XIMENEZ DE Ciſneros Ciudadano.

O Virgen Soberana,
que en Corona de Eſtrellas
el laurel os ceñis de la vitoria;
quan brillante, que vſana
eſtà la region de ellas,
al poner en ſu Cielo, vos la gloria!
y mas, ſiendo notoria
la luz que participan

al rayo de pureça,
del luminar que es de ellas la cabeça;
y todas se anticipan
a dar a su hermosura
con vuestra estrella a todos la vētura.

Sublimar los luzeros,
y avasallar la Luna,
quādo hermana del Sol feliz se nōbra:
quien llega a conoceros,
sabrà que su fortuna
derribais, porq̄ es Reyna de la sombra;
y assi sirve de Alfombra
al coturno luzido,
que bella planta encierra,
porque tā justo pie no toquē en tierra;
que el Sol que os dà el vestido,
ordena puro, y franco,
poner a vuestros pies calçado blanco.

Reverente desorden
le parece al que os mira,
dos lūbreras dexar, por doze estrellas:
y es advertido orden
del poder que os retira
de los primeros passos a las huellas;
que essas dos luzes bellas
los Padres son comunes,

y assi

y aſsi era fuerça , veros
fuera de ſu poder,y entre luzeros,
que al Domingo,y al Lunes,
vueſtro llanto no honora,
por ſer ya de otro dia pura Aurora.

Coronar ſu Cabeza,
(del principio traſunto)
honrar al Cielo fue luzir la tierra:
que es cifra de pureza,
del primer ſer al punto
la cabeza,que en ſi los Aſtros cierra;
con la gloria que encierra
el triunfo eſtà diſtinto,
que penas no la afligen
a Maria,pues es del bien origen;
ſaliò del laberinto
lo mortal que ſeguia,
el hilo de la vida de MARIA.

Maria a vos cõſagro las cãciones,
de mi Fè en los Altares,
porque ſolo de vos ſon los Cantares.

DE DON ONOFRE DASSION, Y Boil de Arenos.

MIstico adorno a tu primer instante
fueron el Sol, y Estrellas,
tarima de tus plantas
el luminar errante,
en señal que atropellas
sus manchas cõ tus luzes siẽpre santas,
y que a tus pies postrada,
no se atreve a luzir cosa manchada.
A Coronar tu frente vitoriosa
de brillantes luzeros,
la mano poderosa se dispone,
no de laurel, jazmin, clavel, y rosa;
que en combates tan fieros,
como la primer culpa te propone
a vitoria, y virtud tan invencible,
se le deve corona incorruptible.
Sea el Sol tu vestido, a quien vnida,
por Esposa, y por Madre
en su ardor transformada,
ya no estarâs vestida,
mas supremo favor es bien tẽ quadre,
quando en tu seno está depositada
la virtud essencial intimamente,
la corona es señal, es accidente,

Mere-

Merecieron los Heros valientes
en ſeñal de vitorias
devidas al valor, y a la fortuna
coronas d ferentes,
caracteres ſon ſolo de tus glorias
infinitas; los Aſtros, pero vna
entre todas ſe mira oy mas brillante,
la pureza de tu primer inſtante.
Cancion encoge el buelo,
en Icaro eſcarmiente tu deſvelo,
aunque en tan pura esfera,
no tendrà la humildad alas de cera.

DE DON GASPAR DE LA FIGVEra Cubero de Monforte, Cavallero del Abito de Monteſa, Bayle General de Morella, y Iuez de cauſas pias por ſu Mageſtad.

DIvina Precurſora
del Sol Divino Madre,
Virgẽ, y Eſtrella de la mar ſin huella,
de nueſtro bien Aurora,
Hija del mejor Padre:
quien ſe queda a tu Luna, tiene eſtrella:
ſin meritos tenella,
eſpero en tu alabança,

pues

pues ya desde Belen, Gaspar la alcāça.

De este Combate assuntos
se compiten valientes,
que la Luna, y el Sol Astros mayores,
tienen aqui sus puntos,
y el Cielo con los dientes
toman de verse a estrellas inferiores,
mas luzes superiores,
a este par, que porfia,
Estrellas le haràn ver al medio dia.

Dia es Maria, y bello,
que noche no conoce:
como estrellado Cielo su Cabeça,
Luna, y Sol, aun sin vello,
qualquiera reconoce,
que altura menor tienen, y grandeza,
de los Astros la Alteza
les venciò en el asiento,
con sus rayos bordando el firmamento.

El Sol es necio claro,
y menguada la Luna,
si con doze estrellarse aqui pretenden;
en Maria reparo,
razon no la ay alguna,
que aquestos humos su candor ofendē,
quando todos entienden,
que estan en Paralelo,
Luna, Estrellas, y Sol, como en el Cielo.

POR

POR EL PADRE PRESENTADO Fr. Iosef Pardo de la Casta, Carmelita Observante.

ESsa que de esplendor siempre nevada
con vna, y otra Estrella,
fabrica hermosa, y bella,
que eregida fue siẽpre a Dios morada:
Aguila Peregrina,
milagro admira quando mas Divina
de Astros coronada luzes sella,
si el Sol con llama ardiente,
en su pecho es luziente,
mas hermoso topacio, que le embeve
a la Luna en sus plantas ardor breve.
Esse mistico adorno pareciera
desorden misterioso,
si Indulto mas glorioso
la gracia preservante no la hiziera,
que aunque entrambos dilatan,
mayor jurisdicion que luz desatan,
mengua, y eclipsa su luzir fogoso;
la Estrella no assi fia
candor que diò a Maria,
coronando sus sienes, y cabeça,
(como a Madre del Sol) de su pureza.
Superior a los Orbes de Saturno,

la ſuſpenſion retire
Aguila que la admire,
adornos viſte de eſplendor diurno,
que ſi a rayos la dora
el Planeta mayor como a ſu Aurora;
haziendo empeño que a ſu plãta aſpire,
ciega, y torpe la Luna,
es que ſin ſombra alguna
explican mas la gracia,
q̃ en ſu cabeça, pecho, y pies ſe eſpacia.
Cintillo de Diamantes las Eſtrellas
ſus ſienes hermoſeen,
que el Sol porque campeen
pondrà la Luna baxo de ſus guellas,
piſen, piſen la Luna,
q̃ a ſombras, y menguãtes ſe importuna;
brille ſolo ſu luz, pues le previenen
a influxo de otra Eſtrella,
que a tus pies Aura bella
la Luna eſtè eclipſada,
ſolo por los defectos de menguada.

Cancion, buelos retira,
que yà llegaſte al Cielo,
ſi Maria es el centro de tu buelo.

De

DE IOSEF ORDINEZ SECRETARIO de la Santa Inquiſicion.

AQuel prodigio, i man que arrebatava
del Aguila mejor las atenciones,
copiò las perfecciones
de MARIA, ſin mancha concebida;
quando tanto eſplendor manifeſtava:
en los Cielos contẽplo emulaciones
por varias elecciones,
que hizo de todas luzes advertida,
eſta copia a la Virgen parecida;
del Sol ſe viſte, de Aſtros ſe corona,
conque pura la abona,
la Luna alfombra de ſu breve planta,
a competir luſtroſa ſe levanta.

Por la Luna Maria ſe publica,
de ſingular belleza en lo criado,
con ella ſu calçado
adorna, porque humilde ſe apercibe;
ſi en Dios Virgen aplauſos ſe fabrica,
feliz conſigue aviendoſe humillado
honor mas levantado,
excelencia mayor aſsi recibe,
pues al Verbo Divino en ſi concibe;
eſta gracia denota en ſu ropaje
del Sol aquel celaje,

porq̃ a ſu Madre Dios tãto hermoſeã
quando ſe viſte de mortal librea.

El adorno luzido de ſu pelo,
ſi bien de aquel veſtido reverbera,
ſus virtudes numèra,
que juntas le aſsiſtieron al inſtante
primero de ſu ſer como en ſu Cielo:
Si ſujeta a la culpa ſe creyera,
tenellas no pudiera
ſin ellas, y con ella a Dios diſtante,
los renombres perdiera de conſtante:
enemiga de Dios, de gracia agena,
el titulo de llena,
por aquel tiempo digno le faltara,
ni en todo tiempo ſanta ſe aclamara.

Elegir nueſtra Virgen ſi pudiera
ſer ſin mancha de culpa concebida,
ò Madre de la vida,
el daño de la culpa recibiendo;
deſtas gracias amara la primera,
por no verſe de Dios aborrecida
con la virtud perdida;
porque amor q̃ con actos va creciẽdo,
la fuera al primer paſſo conduciendo:
de Madre, y bella galas ha traçado
en veſtido, y calçado,

mas la virtud que tãto la engrandece,
corona en ſu cabeça reſplandece.

DEL DOTOR ELISEO Figueres.

DE Maria lo excelſo, y prodigioſo;
el Artifice Sacro nos ſeñala
en eſſa luminoſa, y rica gala,
con eſtilo compueſta miſterioſo,
de ſu primer inſtante lo dichoſo,
la virtud ſin deſmayos
ſiempre en brillantes rayos,
y excelſo de ſu talamo glorioſo,
con deſacierto alguno lo cifrara,
ſi de Aſtros la corona no formara.

De Luna no era bien la compuſierã,
porque ſeria en quenta de adornarla,
ponerle prenda con que deſdorarla
al punto que la luz ella perdiera:
ſiendo manchada joya eſſa lumbrerã,
ſobre el criſtal luciente
de la precioſa frente,
lo hermoſo deſta Aurora desluziera;
eſtè pues baxo el pie, q̃ ſi es manchada,
no le puede adornar ſino piſada.

La gloria el Sol està ſignificando;
ſi ſus rayos formaran la diadema,
no cifraran ſi es gloria muy ſuprema
la que aqueſta belleza està gozando;
ſirvanle de veſtido, y adornando
la eſtèn de pie a cabeça
con eſtraña grandeza,
que llena eſtà de gloria denotando:
mal pareciera el Sol en preheminěcia,
pues en blanco dexàra vna excelencia.

La vida humana en ſu primer inſtăte,
por tener la luz debil es eſtrella,
la cabeça es la gloria, porque ella
es del humano mundo lo elegante;
en ſu inſtante primero tan triunfante
ha ſido eſta Señora,
(del mejor dia Aurora)
que gozò de la gloria lo brillante;
las eſtrellas por eſto ha colocado
ſobre Luna manchada, y Sol dorado.

DEL MAESTRO FRANCISCO Martinez Llor.

SAcro aſombro animado,
de la atencion mas cuerda, y mas prudĕte;
Soberana Muger, Deidad brillante,

cuyo

cũyo Imperio ſagrado,
entre esferas de luz ſombras deſmiẽte;
no al triunfo de tu ſer ſiẽpre radiante,
denſo humor inconſtante
preſuma competir, que a ſu deſpecho
brilla en tu ſien Divina
Corona Diamantina,
en tus plantas la Luna, y en tu pecho
Fenix luſtroſo el Sol, de cuya lumbre
los rayos ſin tu cumbre
de ſu cumbre no quedan en ti agenos,
q̃ en quiẽ todo es lo mas, no ſe halla menos.

No a tu alteza encumbrada
haga doſel dorado el Sol luziente;
ſirva a tu Auguſto pecho de venera,
cuya luz perſuada
de tu ſer ſoberano el claro Oriente;
ſea tu excelſo pecho digna esfera
de tan celſa lumbrera,
ſi el coraçon principio es de la vida,
pues ſi a ſu centro veo,
en reverente empleo,
ſu entereza de rayos tan rendida;
por tu origen no dudo, q̃ a tu ſombra
toda ſombra ſe aſombra,
porque para vltrajar tu vapor triſte,
el abito de el Sol tu pecho viſte.

De tus plantas dichoſas
oſtenteſe la Luna deſperdicio,
porque es Aſtro q̃ admite, ſi argẽtado,
impreſsiones vmbroſas,
y a luzes de tu ſer ſu precipicio,
reconocen las ſombras, no al tocado
aſpire ſu cuydado,
de tu cumbre eſcarchada de centellas:
coronenla felizes
de eſſe Zafir matizes,
doze bellos Diamãtes, doze Eſtrellas,
porque aſsi de tu vida no eclipſada,
la Aurora illuminada,
terminando las glorias del deſeo,
lleve entre pies la Luna por trofeo.

Hagan frente en tu frente,
del horror mas intẽſo al duro eſtrago,
eſſos doze luzeros luminantes,
que aſsi eſſe Sol luziente
ſeñalando a las doze, del amago
libra tu origen puro de menguantes,
y ſiempre fulminantes
tus proezas de mancha inacceſsibles,
deſterrando capuzes,
ſe coronen de luzes,
a emulacion del tiẽpo incorruptibles;
porque aſsi a mejor cẽtro ſublimados,

te veneren poſtrados,
por eſſenta de infauſto comun duelo,
las Eſtrellas, la Luna, el Sol, y el Cielo.

DEL MAESTRO PEDRO IVAN Eſpi.

ENtre tanto eſplendor, entre luz tanta,
vio vna muger el Aguila eminente,
que el Sol todo es ropaje en ſu veſtido,
la Luna por trofeo de ſu planta,
doze luzeros en ſu hermoſa frente;
lugar por mas viſtoſo al Sol devido.
ſin duda mas luzido
deſorden que aſſegura
quan hermoſa, que pura
la concibiò de Ioan la perſpicacia,
porq̃ en vna belleza es vulgar gracia,
es copia muy comun de vna hermoſura.
aun ſiẽdo luminoſo honor del Cielo,
que ſea el Sol los rayos de ſu pelo.

Eſtraño miſterioſo luzimiento
en agravio del Sol, y de ſus rayos,
que en ſu luziente ſuperior preſencia,
ni las Eſtrellas pierdan ſu ardimiẽto,
ni la Luna ſe entibie entre deſmayos:
pero ò dichoſa ſingular violencia!

ya aquesa competencia
de luzes no me asombra,
que contra trina sombra
de original, venial, mortal desgracia;
brille en tres luzes triplicada gracia,
que si cabeça nuestra, Adan se nõbra,
q̃ desgracia en Adan pudo ofendella,
teniendo en su cabeça tanta estrella?

El mes haze la Luna, el Sol el año,
la Luna quartos, horas el Sol haze,
la noche haze la Luna, el Sol el dia;
pero en tan puro luzimiento estraño,
ni ay comun general ley q̃ embaraze,
ni fuero que presuma mayoria,
que aunque el que el año guia
primero se conoce,
como en estrellas doze,
el Cielo regular se significa;
q̃ en cada punto suyo instante indica;
el puesto superior les reconoce
de la cabeça el Sol, porque adelante
el primer punto del primer instante.

Antes de Estrellas doze coronada,
q̃ en cãpaña estuviera el dragon fiero,
q̃ de esplendores despobló essa esfera,
corona a su vitoria anticipada,

que

que ha cedido a los aſtros el lucero
mayor, porque en devida luz ſe viera
la opoſicion primera
de eſſa Muger Divina,
con la fatal ruina,
en el luzir los aſtros en la cumbre,
ſi eſtrellas arraſtrò la altiva lumbre,
que aſsi el Aguila opueſtos examina;
dèl el veneno, y de ella la pureza,
èl en la cola, y ella en la cabeça.

Cancion, aunque ſoſpecho,
q̃ deciendes del Dios q̃ naciò en Delo,
no te remontes a las luzes bellas,
que brillan en el Cielo;
porque oy el no ſubirſe a las eſtrellas,
porq̃ la ſombra no preocupe vn pecho
en el hermoſo claro, Autor del dia,
conduce a las grandezas de Maria.



SEXTO COMBATE.

ASSVNTO.

Descripcion jocosa en qualquier verso, del sucesso de Adan en el primer bocado.

PREMIOS.

1 Seis gicaras guarnecidas de plata.

2 Doze bollos de chocolate.

3 Vn bolsillo con pastillas de ambar.

DE D. FRANCISCO DE AVELLAneda, Cavallerizo del ſeñor Marques de Salinas.

DIſtongo de riſa, y llanto
es el aſſunto a que eſcrivo,
ſiendo en el Thema in vtroque
Eraclito, y Democrito.

Suplan los ſeñores Iuezes
aqueſte diminutivo,
pues llama a toda la gracia
ſolo el yerro del principio.

A ſu imagen formò Dios
al hombre en el Paraiſo,
pecò, y pues todos pecamos,
perdone a lo parecido.

Como gran Señor, del polvo
le encumbrò al mayor dominio,
con quantos Adanes vemos,
que juega el mundo al polvillo.

Durmiòſe, y dieronle Eſpoſa
que le ſirvieſſe de grillos,
que no ay hombre que ſe caſe
ſino es eſtando dormido.

El demonio, ò ſu muger,
que los nombres no diſtingo,
caer en vna mançana
hizo al hombre mas perito.

A dan ingrato que has hecho?
ſin duda eſcucho que dixo,
porq̃ Dios me hizo a ſu imagen
le he de poner como vn Chriſto.

Padre de la vida, a muerte
has condenado a tus hijos,
por ſer caſtigo que al hombre
le viene como nacido.

Aguardaron el reſcate
los Santos Padres cautivos,
y ſe eſtavan con ſus manos
en el ſeno los benditos.

Mirando al barro animado,
de horrores en negrecido,
darle mas gracia a ſu echura
con baño encarnado quiſo.

Por florecer en la tierra,
en el penſil mas florido,
de la Azuçena mas pura
clavel nace, y muere lirio.

Poder de Dios, y que limpia
a todas luzes la miro,
quien ſombras le buſca al Sol?
cuerpo de Chriſto conmigo.

Mal corteſano es quien duda
de la Reyna los aliños,
que es baſtardo deſaſeo,
querer negarla lo limpio;

Si el Armiño da la vida,
por no manchar el pellico,
quien niega al mas puro alverge
privilegios del Armiño?
Hasta las plantas publican
aqueste asombro escondido,
porque de raiz sabemos
el misterio por los lirios.
Todos aprendan Maria
el buen modo de serviros,
pues del Cielo acomodados
los dexais con vn oficio.
Al alva todas las aves
saluden con regozijo,
siendo triaca las plumas
del veneno de los picos.
Devoto el Virrey publica
por el Tuson de Filipo,
que quien la Pura aplaudiere,
será su mejor valido.
En los Iuezes mi Romance,
por forastero halle asilo,
que el camino le mejora,
pues llega a sus pies rendido.

DE GALCERAN BOLADA DOTOR EN en Leyes.

ADan dormido, quien duda
en el descuydo su riesgo?
que el trabajo de su vida
nace al descanso del sueño.

Soñò a Eva, y aun soñada,
le desterrò de su Reyno:
las realidades que haràn,
si pueden esto los sueños?

De sus espaldas la forman,
y cierto que fue bien echo,
que si es carga la muger
salga de la espalda el peso.

Bella criatura la admira
al despertarse risueño,
vn huesso bien le parece?
sin duda no està dispierto.

Andariega el Paraiso,
corriò a diestro, y a siniestro,
Adan la dexa correr?
yo asseguro su tropieço.

Mas no mirò d equien pudo
guardarla, grande fue el yerro;
que en falta de hõbres las sierpes
sobran, si dizen requiebros.

A hora de merendar,

mirò al arbol del precepto,
y alli fueron ſus mançanas
garapiña del deſeo.
Como ſerpiente el demonio,
averiguò ſu embeleſo,
que ſe diſimula mal
la paſsion a ojos atentos.
Con la fruta enfin la brinda,
y ella la toma al momento,
que èl en dar hizo lo mas,
y en tomar ella lo menos.
Con el regalo al marido
bolviò al punto, y dixe luego,
con Adan parte el regalo?
èl encubrirà ſus yerros.
Comiò, mas luego deſnudo
ſe viò, que el diablo por pleyto,
haſta el veſtido le quita,
que es la deuda de alimentos.
Vn Angel Virrey, le forma
la cauſa, y èl muy groſero,
ſu muger culpa, mirad
en que paran los requiebros.
Enfin no ay pena que darle,
ſino con Eva el deſtierro,
la muger lleva conſigo,
arta laſtima le tengo.

DEL LETOR FRAY IOSEF CARBO,
Romance en lengua Valenciana.

PEr ſos peus van eſtos verſos
a vn aſſumpt molt eſquerrer,
que me ha donat ocaſiò
pera eſcriure a tort,y a dret.
Es vn cas ya molt antich,
mes yo Poeta Peller,
le he de poſar com a nou,
perque no pareixca vell.
Dormi Adan per no velar,
y fon blanc del ſeu intent,
no voler ſer velador,
per no pareixer paches.
De les coſtelles dormint
a la dona li traguè,
y en tan fort mal de coſtat,
mori com vn albadet.
Deſta mort tingueren tots
molt grandiſsim ſentiment,
y com vnes criatures
ploraren tots ſos fillets.
Sols ſe lliurà deſtos plors
Maria, Mare de Deu,
rompent lo cap valeroſa
a la que va ſen ſe peus.

Fon

Fonc lo cas desta manera,
en lo Parais terrè
estaven Adam, y Eva
fets vns pobres ignocents.
Punchà lo dimoni astut,
vent la grandissima set,
y els donà, perque menchasen,
a beure tot quant volguè.
Engañà a la dona el diable,
y es gran milacre, perque
saben mes que oli de tenda
les dones, que saben meyns.
Esta a son marit Adam
feu caure com vn pollet,
que faràn demoni, y dona
lo que no farà vn ferrer.
Lo mon, lo dimoni, y carn,
es trobaren en los très,
a estar lo vi, no ya dupte
que agueren caigut mes prest.
Chugà a conills amagar,
Adam forçat del suces,
pero mudant Deu lo choc,
chuga dell al tenderet.
Embia del Cel vn Angel,
que com lo nostre Virrey,
feu per punts rogle de Moros,
fentlos correr lo triquet.

Desterrals del Parais,
com a caps de bandolers,
y a la Luna de Valencia
es quedaren los pobrets.
I' lasia a Deu no em quede yo
en lo premi aixi mateix,
perque es força alcance poc
el que es Poeta chiquet.

DE IOSEF MIRAVET DEL CASTILLO, Quintillas.

DIos al punto que a Adan cria,
hizo Capitan a Adan
de quanto criado avia,
y viendole Capitan,
luego le diò Compañia.
Y fue la de Eua (polilla
del mundo, peor que langosta)
y a Adan causò maravilla,
que fuesse tan a su costa,
que le costò vna costilla.
Dios les diò su bendicion,
sin compadres, ni comadres,
como para en vno son,
y Adan, y Eva desta vnion,
se holgaron como vnos Padres.
Dioles el Paraiso todo,

y vn mançano les vedò
tan ſolo, y fue de tal modo,
que ſi dèl comian jurò,
que les pondria del lodo.
A Eva en oyendo el edito
luego le diò começon,
de cometer el delito,
raſcando la privacion
ſu eſcoçor al apetito.
Durmiòſe Adan en la cama
de cãpo, hecho vn tronco brõco,
y Eva ya curioſa dama,
dexando a Adã hecho vn trõcò,
luego fue de rama en rama.
Viendo el demonio la gracia
conque ſe hizo el matrimonio,
tuvo imbidia, y ſu deſgracia
traçò, y con ira, y audacia
ſe hizo vna ſierpe el demonio.
Y eſtando diſimulada,
y enroſcada con aſtucia,
viendo a Eva embebecada,
ſe alçò con intencion ſucia
deſpues de eſtar en roſcada.
Eva afectava el ſabor
del fruto de el eſtatuto,
y la ſierpe ſin rumor,
como à Eva entendiò la flor,

luego la diò con el fruto.
Dixola, Dios ha mandado
no comais fruto tan bueno,
lindo freno os ha encajado
ſin bocado, y a eſſe freno
yo le he de poner bocado.
Diole vna mançana vſana,
de que a Eva la viò comer,
y en dandole la mançana,
ſe fue, y dixo muy loçana,
ay te queda que morder.
Eva fue a Adan, y el provò
a ſus ruegos del bocado,
y en mal provecho le entrò,
pues luego que del comiò,
todo lo vieron trocado.
Pues viendo Dios tal ſuceſſo,
vn Angel invia fiel
a caſtigar el exceſo,
y que eſte fue San Miguel,
eſſo ſe cay de ſu peſo.
Del Paraiſo a eſtos altivos
Padres, por ſus deſaciertos
les hechò, y por ſer eſquivos
les puſo como vnos muertos,
y les dexò en cueros vivos.
Del Cielo ſegun ſe ſave,
a peſar de los veſtiglos,

mirò muy dulçe, y ſuave
antes de todos los ſiglos
el ſuceſſo de Eva vn Ave.

Y eſto bien claro lo mueſtro,
pues ya no admite porfia,
de que eſte caſo finieſtro,
le mirò el Ave Maria
al lado de el Padre nueſtro.

Eſta Ave que el daño viò,
luego el remedio penetra;
el Eva en Ave mudò,
y en riſa el llanto trocò,
y eſto es al pie de la letra.

Que ya ſoy muy largo veõ,
y ſe me ſeca el gaznate,
y aſsi que me den deſeo
Gicaras de Chocolate,
y ſino finis, laus Deo.

DE ALONSO DE OLMEDO.
Quintillas.

MOſtrò el Autor Soberano
del hombre en la arquitectura
ſu poder ſumo, y vſano
el mundo para ſu echura
le dava barro a la mano.

Formo al hõbre porq̃ aſombrẽ

de aquella terreſtre maſa,
Adan le puſo por nombre,
y èl dixo,el mundo es mi caſa;
pues huela la caſa a hombre.
Todo el Orbe a preſidir
llego,por dueño me aclama;
por tal me veo aplaudir,
y pues cobrè buena fama,
bien puedo echarme a dormir.
Mientras durmiò cõ exceſo,
vn hueſo Dios le quitò,
y a Eva formo del hueſo,
y a Adan ſe la encomendò
por ſu eſpoſa,ſobrehueſo.
Dios dixo,eſtad enterados
que ſois dueños del diſtrito,
Iurados, y venerados,
y que comais os permito
barato como Iurados.
Si es que el deſeo os provocã
comed la fruta mas bella,
ſolo aquella ſe os revoca,
y aunque oireis hablar de ella,
no la tomeis en la boca.
Quedaron en gran conflito
los dos,pero Eva enefeto,
teme aun goloſa el delito,
y raſca con el precepto

la ſarna del apetito.

El diablo dixo, aqui entablo
hecho ſerpiente altivezes,
a que obligue mi vocablo,
que aun las ſerpientes a vezes
para obligar tienen diablo.

Con Eva quiero entablar
de mi ſer el teſtimonio
provocarela a parlar,
que vna muger por hablar,
hablarà con el demonio.

Dixola, que dificulta
comer de eſte arbol tu agrado?
Eva reſpondiò, reſulta
de comer de lo vedado,
que nos hechen vna multa.

Que os han engañado entiẽdo,
(dixo) ſereis como Dios
ſi comeis lo que pretendo;
como? (preguntan los dos)
reſpondio el diablo, comiendo.

Si Dioſes podemos ſer
(dixo entonces Eva vfana)
empeçemos a comer,
que entre dos vna mançana
que daño nos ha de hazer?

Comieron, y en el pecado
Adan cayo, conociolo,

y dixo

y dixo, Eva me ha engañado,
mas me valiera estar solo,
que no mal acompañado.
Diome en polvo movedizo
la tierra, Dios me formo,
y imitè en lo quebradizo
la madre que me pario,
y no al padre que me hizo.
Dixo Dios, no ay q̃ aguardar,
comieron? bien por mi vida,
pues presto lo han de gormar,
sin reposar la comida
los embien â passear.
Sienta (esse racional bruto
que mi consejo no toma
deponiendo mi estatuto)
su sudor jamàs enxuto,
y con su pan se lo coma.
Echole con fuerça nueva
(porque otra vez no se atreva
a cometer error tanto)
al pielago de su llanto,
de sus suspiros la leva.
Llevolos sin detener,
vn Angel haziendo raya,
y Adan dize a Eva, muger
este nos vâ dando vaya,
segun nos haze correr.

Sa-

Salieron, y en pena grave
queda el mundo con tal nueua;
ſino ſerena ſuave;
a la inquietud de vna Eva;
la tranquilidad de vna Ave.

DEL LICENCIADO MIGVEL SERres, y Valls Presbitero.

Redondillas.

POr ver ſi algun premio alcança
mi Muſa, eſtos verſos van,
ſi acaſo no me le dan,
dirè que he eſcrito de chança.

Vn yerro es mi aſſunto, y fio
errarle, atienda el que lea,
que he de empeçar, aunque ſea
machacar en yerro frio.

Formò de tierra bizarro
Dios a Adan, y eſte a ſu voz,
ſe levantò muy veloz;
miren ſeñores ſi es barro.

De quanto calienta el Sol
era dueño, Dios teſtigo;
y no obſtante eſto que digo;
era como el caracol.

Criole Dios la muger
de ſu hueſſo, a ſu figura,

y tuvo con ſu hermoſura
lindo hueſſo que roer.

Dormia a ojos cerrados,
viola, y dixo al deſpertar,
ya el comer ſin trabajar
me ſaliò de los coſtados.

Miròla, y algo aſuſtado
dixo al verla, ello ha de ſer,
paciencia, aqueſta muger
ha de tenerme en pecado.

Eva que ſe vio aplaudida,
y tan bella, de improviſo
ſe fue por el Paraiſo,
dizen que a buſcar la vida.

Su hermoſura dio en querer
ſacar a luz por perfeta,
y aun con ſer bella, y diſcreta
huvo quien la hizo caer.

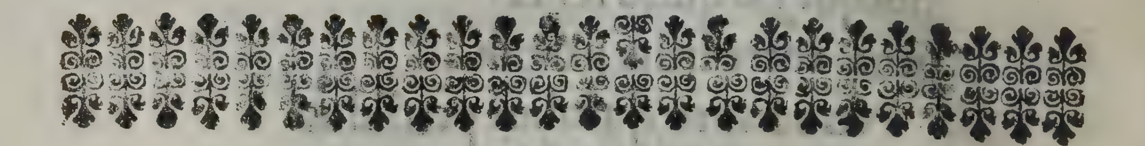
Vivia ſegun lo entablo,
Adan con mucho ſoſsiego,
y Eva por matarle luego,
tomò vn conſejo del diablo.

Con gracia fruta el taimado
para comer le ofreciò,
pero à penas la provò
quando quedò deſgraciado.

Al comer la fruta hermoſa
les hizo vn Angel correr,

porque no quiso tener
gente entre fruta golosa.
No admiro q̃ ambos perdidos
sin procurar su defensa
mostrasen tener verguença,
que alfin estavan corridos.
Guerra les hizo el pecado
porque rompieron la ley,
Adan dezia, soy Rey,
y el Angel no, si Soldado.
Paraiso de estrangeros
es Valencia, y oy veràn,
que haze el Angel, San Romàn,
desterrando vandoleros.
Y si alguno de improviso
buelve, y no està perdonado,
dentro de vn Credo rezado
le dexa en el Paraiso.
A cortar razones quiero,
premio quisiera, mas no,
bien pudiera aquesto yo,
dexarmelo en el tintero.





SEPTIMO COMBATE.

ASSVNTO.

Vn Geroglifico que pinte la devocion de Valencia a este puro Misterio.

P R E M I O S.

1 Vna lamina de la Virgen.

2 Vnas medias de arrugar.

3 Vnos guantes de ambar.

El

EL GEROGLIFICO QVE PIDE ESTE ſeptimo cōbate, y la ſiguiente explicacion dèl, executò con ingenioſa agudeza, y erudita capacidad, digna ſiempre de premio, Iosef Vicente del Olmo, Secretario del Santo Oficio de la Inquiſicion.

LAs Armas antiguas de Valencia, fueron vna Ciudad ſobre las aguas, ſon ellas ſymbolo de Maria Santiſsima: *Congregationes aquarum appellavit Maria*, alargādo en eſta diccion miſterioſa el accento, en fè de que por mucho que ſe alargue quedarà ſiempre corto. Valencia con tal apoyo, y ocupando el miſmo lugar en que el Divino Eſpiritu ſe eſtava recreando: *Spiritus Dei ferebatur ſuper aquas*, bien puede reputarſe por Ciudad dichoſa, y ſantificada, como el Certamen pondera, y tener bien fundadas las eſperanças de todas ſus felicidades, que tan experimentadas tiene en los favores, que por la mano deſta Señora Soberana ha recebido, no ſiēdo el menor la tranquilidad de que goza con tan feliz govierno. Reconocida à tātos beneficios, y teniendo por diviſa, y cimera en ſus nuevas Armas vn Murciegalo, Ave nocturna, y que de ſu naturaleza huye al Sol la cara; como Aguila generoſa, ſe alienta à beverle en ſus reflexos los rayos, en

que

que està reprefentada la gracia que Dios le comunicò à Maria en fu primer Oriente. Y como los reflexos que de los rayos del Sol embian los criftales, falen de ellos al mifmo inftante que èl les comunica; fon verdadero fimbolo del objeto del culto, y devocion de Valencia (fignificada por el Ave) al primer inftante de la Concepcion Inmaculada de Maria, y fu Piedad (depueftas yà las fombras, y obfcuridades de la noche, cõ alufion à las antiguas, y primeras dudas) pudo conciliar fu natural con tanto efplendor de luzes. Todo efte difcurfo fe cifra en la pintura, y alma de efte Geroglifico.

DE DON GASPAR DE LA FIGVERA, Cubero de Mõforte, Cavallero de la Orden de Montesa, Baile General de Morella, y Iuez de Causas pias por su Mageſtad.

NAdie ignora que el Murciegalo repreſenta à Valencia, pues aunque buela entre los dudoſos Crepuſculos de la tarde, amaneciò à ſer timbre de ſus Armas, deſde la reſplandeciente Aurora de ſu Conquiſta. Eſta, pues, Ciudad feliz; imaginada en el Murciegalo, no con plumas de vanidad, ſino con alas de devocion, buela con alas, y ſin plumas, conforme la naturaleza del Ave, rodeada de ſombras, que en ella no ſon preludios de la noche, ſino glorioſos anuncios de la luz, que por eſſo dize el Lema Latino, ſacado del cap.50. del Ecleſiaſtico: *Inter nebulas gloriæ*; y ſino fuera por la brevedad que pide el mote de vn Geroglifico, pudiera eſcrivirſe todo el lugar, que entero dize: *Quaſi Stella matutina inter nebulas gloriæ*; pues ya ſe vè, que Valencia en la devocion de Maria, ſe paſſa de Pajaro de la tarde, â ſer eſtrella de la Aurora. Entre nieblas buela, que ſi lo han ſido las dudas, y contradiciones al Puro Miſterio, yà poco a poco las và deſatando el Sol de la verdad, en los Pontificios decretos, para que entre eſſas miſmas nieblas, levante Valencia ſus pias vozes en aplauſo de Maria, y ſe le repita en el capit.38. de Iob:

Ele-

Elebavis in nebula vocem. Y quando entre las llamas de ſu ineſtinguible devocion, por vnica, por rara, y por antigua, entre los aromas de ſus fragantes aplauſos, y en la repeticion cada dia de ſus renacidos afectos, ſe paſſa de ſer Murciegalo à ſer Fenix; ella miſma puede dezir de ſi propia lo que el mote Caſtellano.

Yo la Fenix ſoy de Eſpaña,
pues glorioſa ſympatia,
Ave me hizo de Maria.

DEL



DEL DOCTOR IVAN Bautista Soler.

Custos quid de nocte? Isaiæ cap. 21. v. 11.

INtroduce el Profeta Isaìas, que de la tierra de Domâ, le preguntavan à la centinela de la noche, del pueblo de Dios, que dixera lo que avia de nuevo. La centinela de la noche de la Ciudad de Valencia, es el Murciegalo, porque este solo puede dar noticia de las cosas de las tinieblas, porque no vè mas que en ellas. Suponese tãbien, q̃ el Murciegalo es el timbre, el norte, y el govierno de Valencia; y assi por metafora se llama Iman. Suponese tambien, que los que contraxeron la culpa de Adan, viven en los horrores de la noche, porque la culpa es noche. Suponese tambien, que la alma que en devocion de Maria la confiessa limpia de culpa, se llama pia, segun el comun sentir de todos. Assentado todo lo dicho, el Geroglifico quiere dezir: Que al Murciegalo le preguntan; que ay de nuevo en materia del Misterio de la

Concepcion, en orden à la Ciudad de Valencia, que es tu hija? Y èl responde asi: *Como no veo de dia*; esto es, como no tengo voto quando esparce sus rayos el Sol, *y soy de Valencia Iman*; esto es, soy el norte, y patron de Valencia: *la he conservado tan pia*; esto es, la conservo tan devota, en orden à la limpieça de la Concepcion: *porque en la noche de Adã*; esto es, en el horror de la culpa: *jamâs descubri à Maria*; esto es, no he visto à Maria tiznada con estas tinieblas, y es cierto la avia de ver, porque las tinieblas son la esfera de mi vista. A la del Letor se representa todo en la siguiente estampa.

DE THOMAS LOPEZ RIOS.

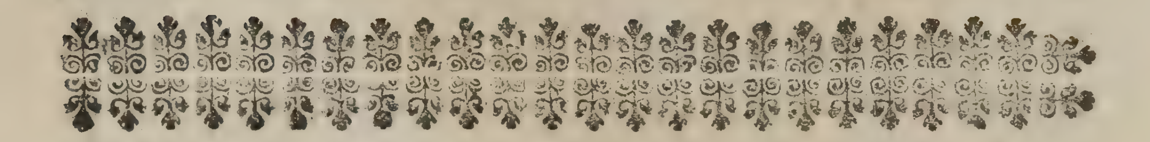
Al acierto de este Geroglifico, se le de diò primer premio supernumerario, y de mayor aplauso, por aver sido con aprovacion, y orden de su Excelencia.

ES la Soberana Virgen, circulo de eterno inmortal esplendor: sin fin, ni principio, porque en ella no tuvo principio la culpa, ni tiene fin la gracia. A esta hermosa circunferencia, que abraçò en si toda la inmensa magestad, que no cabe en la redondez de los Cielos (*quia quem cœli capere non poterant tuo gremio contulisti.*) la ciñen como estrellas numerosos puntos, que son todos los del tiempo de su gloriosa vida, y con igual distancia al centro suyo, que es la gracia, en la Corona de su gloria, y en las barras de su firmeza: como quien dize, que en toda la circunferencia de la vida de Maria no huvo punto sin gracia, todos fueron santissimos desde el primero de su pura Concepcion, hasta el vltimo de su gloriosa muerte.

Tambien para significar la devota piedad de Valencia à este Misterio aquellas barras, y corona, que

antes ſe han ponderado ſer gloria, y firmeza en Maria; aora à otro ſentido ſon las armas de Valencia, que ſe iluſtran coronadas al derredor de la devocion de eſte Miſterio: particularmente en vno de aquellos puntos de gracia; cuya piadoſa atencion circuye à nueſtra Leal Ciudad, como muro que la defiende, para que ſegun el aſſunto que ſe ha dado, ſe diga lo que ſe vè en la ſiguiente demonſtracion.

Otro



OTRO GEROGLIFICO

Sin aſpirar à mas alto premio que el de la devocion à la Virgen, y obſequio a ſu Excelencia: diſcurriò el ſiguiente Geroglifico el Dotor Miguel Vilar, Familiar del Santo Oficio, y Catedratico de Prima Iubilado en la Ciencia de Medicina, ſegundo Eſculapio en ſu profeſsion, y primer Apolo en eruditas noticias: honor no ſolo de Valencia ſu patria, ſino admiracion de las eſtrangeras, pues fue en Napoles tambien Catedratico de Prima, y Protomedico General de aquel Reyno. Veràn no ſer intempeſtiva eſta alabança los que preſto lean ingenioſiſsimos papeles ſuyos, que luego ſacarà à luz, en elogio de la que ſe concibiò ſin ſombra.

LLamoſe Valencia en ſus primeros ſiglos Hydropolis, voz Griega, compueſta de *Hydor*, que ſignifica

nifica agua, y *Poli*, que ſe interpreta Ciudad, y ambas juntas aluden à Ciudad, y agua, ò Ciudad ſobre agua, como lo manifieſta ſu antiguo eſcudo, en que ſe vè vna hermoſa poblacion ſobre claros cimientos de liquido criſtal. Aſsi pues, la Inſigne Valencia ſe erige inmortal, pues eſtablece ſus luzimientos en aplauſos á la pureza de Maria; eſto es, que ſe funda en el agua que es Maria, mar de gracia, celeſtial lluvia, fuente ſellada, y poço vivo de criſtalina profundidad, y por eſſo que es agua: *Spiritus Domini ferebatur ſuper aquas.* Y tambien ſi por otra parte lo miramos, es la Soberana Virgen Ciudad de Dios, que la vemos fundada en ſu intacto origen, ſobre la pureza de el criſtal de la gracia, que corriò ſin torcer; limpio, y abundante en el primer punto de ſu Concepcion. Todo lo concibe, y lo comprende la eſtampa que ſe ſigue.

DE

DE DON ONOFRE DASSIO, Señor de Vertfull.

Pintese vna Eſtrella que nace, ſimbolo de Maria en ſu primer oriente, y vn Murciegalo, que à fuer de Aguila le eſtá beviendo los rayos.

LEMA.

Stella maris.

MOTE.

Luz que en el primer inſtante,
ſolo a ti miſma te igualas,
Fenix te adoran mis alas,
con acierto vigilante.

DE IOSEF ORDINEZ, SECRETARIO de la Santa Inquiſicion.

Pintese vn Murciegalo coronado; y tendidas las alas en medio de vnas llamas muy encendidas, y que le ſale de la boca eſte Mote.

Sin pecado concebida.

LEMA.

Verum ſpirantibus extis.

LETRA,

En devocion pura, y limpia,
ardiendo mi voluntad,
publica aqueſta verdad.

DEL LICENCIADO FRANCISCO Galvan de Aſpe.

Pinteſe vna Ciudad ſobre las aguas, que ſon las pri-
tivas Armas de Valencia, y arriba por lema diga.

Fluminis impetus lætificat Civitatem Dei.

Y ſobre la tierra, que fue maldita (y no las aguas) pō-
ga la ſentencia de la maldicion, con que Dios la con-
denò.

Maledicta terra in opere tuo.

MOTE.

Sobre aguas, que no maldize
Dios; â Maria, y Valencia
fundô: y vna, y otra dize:
la ſentencia fue infelice;
yo no llevo eſſa ſentencia.

OCTAVO COMBATE.

ASSUNTO.

El discurrir en vn Soneto, que ha sido premio a la devocion de Valencia, venir à governarla vn Principe Pio, y devoto como ella al Soberano Misterio.

PREMIOS.

1 Vn sombrero de Castor.

2 Vn corte de raso para jubon.

3 Seis pares de guantes bordados.

DE DON IVAN DE VALDA.
Soneto.

COronada Ciudad, la que lograda
miras dulce quietud, no de mentido
voluble de Iuno Iris remitido,
de mejor si Lucina assegurada.
Influxo es de Maria preservada
el quãdo, y a que impulso la has devido;
atiende, y por la mano que ha venido,
del que trepa el olvido por su espada:
Quando te has añadido otra Corona,
con tanto honor sublime al nuevo Indulto;
el impulso a tu Rey, y es de Maria,
(Que estremos de Fè pia proporciona)
pues si al albor primero el sacro culto,
por el timbre mayor ya se gloria.
Estable tu paz fia,
al braço que apropiandose blasonès,
rige de su divisa los Pendones.

DE ANATVEL FELIN.

SI à religiosa hoguera conducida,
eres Valencia victima flamante,
de aquella luz, que en su primer instante,
la sombra desdeñò mas atrevida.

No

No aſpires a otra gloria, pues rendida
a tan ſagrado amor vives triunfante,
recive los favores como amante,
con el timbre de ſer agradecida.
Ya el mas puro candor que iluſtra el cielo
en vn Davila, Oſſorio eſclarecido,
(arbitro de virtudes, y de agravios.)
Satisface a tu ardiente hèrico zelo,
repite aclamaciones, que al ſonido
la juſticia, y la paz ſe dan los labios.

POR GABRIEL FAVSTINO DE ROcamora, Pavorde, y Hoſpitalero mayor en la Cathedral de Girona.

CAſtiga Dios el general pecado,
y en pielago lluvioſo al hõbre inunda,
y aunq̃ es grande el error, ſu piedad funda,
en vn leño que es padre, aunque enojado.
Suſpende compaſivo el braço ayrado,
y del caſtigo amor mayor redunda,
pues de amiſtad ſeñales le ſegunda,
con el Iris, y olivo a ſu cuydado.
O dichoſa Valencia! que en ſangriento
pielado ſumergida, que os aflige,
barco os da la piedad, puerto el govierno.
Glorifique à Maria vueſtro accento,
pues Pia os diò del Principe que os rige,
la eſpada Iris de paz, olivo eterno.

DEL PADRE MAESTRO Fr. PABLO Cenedo, de la Orden de Nueſtra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos.

ENtre ondas de carmin; que la inocencia
rindiò al plomo fatal (fiero homicida)
naufragava en el Arca de la vida
todo viviente, al çoçobrar Valencia.
Freno al diluvio opuſo, y reſiſtencia,
ſupremo Iuez: Deidad aſsi ofendida,
dandole en vna vara eſclarecida,
Velada, y deſvelada la clemencia.
Velada dixe, porque Aſtorga vino,
qual Argos deſvelado en ojos ciento;
Iris de paz, que al pueblo Valentino
MARIA dibujò en ſu firmamento:
y a entrambos eſtas dichas Dios previno,
por el cariño por ſu madre atento.
Celebreſe el portento,
y al cantarle a Valencia eſta vitoria;
viva el Gran San-Roman, viva ſu gloria.

DE GALCERAN BOLADA, DOTOR en Leyes.

A Mal que la crueldad ha introducido,
la piedad ha de ſer toda ſu cura,
porque palma feliz nos aſſegura,

el

el combate en contrarios repetido.
Por achaque Valencia ha padecido
vna cruel ſangrienta deſventura;
pero ruega a vna Aurora limpia,y pura,
y aſsi ſu devocion piadoſa ha ſido.
En todos la vengança fenecida,
dexa de San Roman la alegre entrada;
que a la que es ſin pecado concebida,
Ofrece los aciertos de ſu eſpada;
luego deve Valencia ſu venida,
ſolo a ſu devocion Pia,y Sagrada.

DE ALMACIO TORRES.

DE vidas dichas ya Valencia encierra,
pues jurando del Ave el limpio buelo,
libre ſiempre de hoſtil,y comun duelo,
libre ſe mira ya de civil guerra.
Y pues ſu pio afecto nunca yerra,
razon es conſervando ſu fiel zelo,
a Maria glorioſa en tierra,y Cielo,
que ella en paz la conſerve acà en la tierra.
Tu fe ſatisfaciendo, ò fiel Valencia!
te da vn Numa ſagaz,cuya eficacia
a Aſtrea conſtituye en ti propicia:
Reciproca es de amor correſpondencia,
pues ſi tu la defiendes en la gracia,
ella a ti te mantiene en la juſticia

De

DE SIMEON DE CASTELVI.

ESte ſi Gran Aſtorga, que es dominio
mayor, que Oran, Navarra te aſſegura,
pues puſo tu valor en compoſtura
a Valencia, y te das por Patrocinio.
Si a Maria celebras blanco Arminio,
y en combate defiendes ſu hermoſura,
aſſegura tu dicha la ventura,
y de esfera mayor es el deſignio.
De Neptuno llevaſte ſu Tridente,
de Apolo, y de Mercurio el Caduceo;
de Diana divina el dulce nombre:
De juſticia te quedas Preſidente,
y en ameno Pais dichoſo Anteo,
y el Iris de la Paz por ſobrenombre.

DE VN DEVOTO.

CElebre ſiempre el mundo tu grandeza
(Ciudad en todo ſigno memorable)
tu antiguedad por ſi tan venerable,
tanta de tu valor digna proeza.
Admire ſobre todo tu belleza,
que en mi opiniõ ſiẽpre es mas eſtimable
tu ſingular piedad a la ineſable,

Vir-

Virgen Madre de Dios, y a ſu Pureza.
Eſte el mayor ſerà de tus blaſones,
pues vencido le miro ſolamente,
del galardon conque lo premia el Cielo.
Quando le ofrece ſobre tantos dones,
a tu govierno, y paz tal Preſidente,
y a ţan alta piedad tan noble zelo.

DE DON ONOFRE DASSION, Y Boil de Arenos.

TIrà a vn punto de igual circunferencia
lineas rectas la muda ſimpatia,
y aunque parte diſtincta las embia,
en el centro no tienen diferencia.
San Roman en el punto con Valencia,
por lineas paralelas concurria,
ſoberano favor fue de Maria,
y efecto de Divina providencia.
En el pico la oliva, qual Paloma,
truxo el Marques la paz al mas ſangriẽto
ſiglo, anegado en laſtimas, y en lloro.
Prudente la injuſticia horrible doma,
ſin valerſe de medio mas violento,
que ſu piedad nos truxo el ſiglo de oro.

DE DON PEDRO MASCARELL, Y Pertusa, a la devocion.

CIudad dichosa, en cuyo centro llueve
del favor de Maria el licor puro,
pues corona tu sitio con el muro
de las Armas de Astorga, y su relieve.
A tu devocion pia bien se deve
tan crecido favor, pues si lo apuro,
son tus claros ingenios, quien lo obscuro
ha desterrado del discurso aleve.
Oy dà a tu afecto el premio que merece,
Maria, en quien el duro detestable,
original veneno no se nombra,
Astorga por Maria se te ofrece,
fresno pomposo, que alto, y agradable,
a tu veneno mata, y tierra asombra.

DE D. CRECENCIO CERVERO.

FIxo punto es el Norte, en esse Cielo,
cuyo raro esplendor, cuya belleza,
sigue siembre el Iman, porque firmeza
halle tal vez vn noble fiel desvelo.
Aunque en lineas remotas, siempre el buelo
conduze lo inmortal de su fineza,
al que sin ver mudança en la grandeza,

por

por centro ſuyo, es ſu continuo anhelo.
Iman es San Roman, Iman Valencia;
que mucho pues ſe hallaſſen, y el de porte
la paz, el guſto, el bien, el regozijo:
Nacieſſen de ſu vnion, pues ſin violencia,
caminan igualmente a vn claro Norte,
para hallar en Maria el punto fixo.

DEL LICENCIADO FRANCISCO de Mendoza.

ENtre eſcollos de eſpuma proceloſos,
el Arca de Noe ya fluctuava,
y el mar la ley impueſta quebrantava,
ſubiendo al Cielo en montes pavoroſos.
Quando pagando abrigos cariñoſos,
del Arca la Paloma, que embiava
Noe de oliva en ramo le anunciava
bonança con arrullos amoroſos.
No de otra ſuerte, ò Principe excelente,
de vn mar de ſedicion la nave pia,
deſta afecta Republica ſitiada.
Cifrada viò ſu paz en tu eminente
Ramo, al mirar el Ave de Maria,
que te trae en ſus ojas eſtampada.

DEL MAESTRO PEDRO IVAN Espi.

HErmosa Palas, al feliz Perseo,
porque derribe del sangriento vicio
en sola vna Medusa, el edificio
imbia seguro del valiente empleo:
Execucion medida del deseo;
pues mas q̃ al fuerte azero del suplicio;
de su escudo brillante al artificio,
su cabeça devido es ya trofeo:
Pero, ò Patria feliz, tiempo dichoso,
firme siempre en piedad, ligero en alas,
goza el sosiego, buela glorioso.
Pues en divina soberana Palas,
en Perseo mayor, mas valeroso,
a la mentira en la verdad igualas.

DE THOMAS RIOS.

REl ampagos activos ofuscavan,
mortales pechos ya descaecidos,
por pecados inormes confundidos,
por quienes de la gloria se alexavan:
Los indomitos ayres ya bramavan,
andando vnos con otros muy reñidos,
huyendo de su centro foragidos,

y amẽ.

y amenaçando muertes ſe ocupavan:
En medio de lamentos tan fatales,
piadoſa Iuno a Iris nos ſeñala,
ſoſegando homicidios, y deſgracias:
Valencia que naufraga en tantos males,
de Aſtorga el Iris ve con noble gala,
a Iuno ſuperior ſe den las gracias.

DE MARTIN GREGORIO DE Zabàla, y Labàyen.

BRilla Ciudad Inſigne, Coronada
de ricas Superficies, y Grandeza,
pues ciñendo mil Lauros por proeza,
te vès del Sol de Aſtorga yà dorada.
Tu guerra tan fatal, aſſegurada
ſe conſidera yà, por la nobleza
deſte Marte, que vfano a la pureza
de MARIA defiende con ſu eſpada.
De la Aurora Divina Patrocinio
ha ſido ſingular, que en eſte ſuelo,
tuvieſſe San Roman todo dominio:
Pues ſonando ſus ecos el deſvelo,
la candidez deſcubre en el Arminio,
levantando ſus triunfos haſta el Cielo.
Feliz es el conſuelo
de Valencia, luzido Paraìſo,
con el Iris Oſſorio que diviſo.

DE DON BALTASAR SAPENA, Y Zarçuela, a la devocion.

FEliz Valencia, pues llegò a lograrte;
del Lustre de Velada honor glorioso
Alcides sabio, Numa valeroso,
Invicto Apolo, y eloquente Marte.
Prodiga pues, Maria quiso darte
de Valencia al afecto fervoroso;
que su equidad el premio mas dichoso;
a las mayores meritos reparte.
Del Reyno al Cielo, en paga mas gloriosa
pedir favores permitiò Maria,
en suplicas trocando el ruego mudo:
Obediente Valencia, no ambiciosa,
pidiò mas premio que alcançar podia,
y alcançò mas merced que pedir pudo.

DEL CONDE DE LA Alcudia.

VAlencia de los suyos perseguida,
y de los Comarcanos vltraxada,
temiò de Dios la cortadora espada,
por sus locos delitos merecida.
Oprimida de pena tan crecida,
remedio pide en lagrimas bañada;

y Maria de triſtes Abogada,
vno impetra del Padre de la vida.
De Aſtorga el grã Marques tan ſu devoto,
remite a ſoſſegar las tempeſtades,
que causò tanto publico alboroto.
Y componiendo opueſtas voluntades,
el ñudo vea a la diſcordia roto,
y en ſus aplauſos mil celebridades.

DE DON IOSEF DE BOLEA, SEcretario de ſu Mageſtad, y del Excelentiſsimo ſeñor Marques de Aſtorga, y San Roman, en los cargos de Virrey, y Capitan General del Reyno de Valencia.

Eſte Soneto en elegante gloſa, fue loa de la Comedia, y ſerâ ſiempre loa de ſu Autor; que aunque eſcriviô a la devocion, ſe laureô ſu acierto en premio ſupernumerario de ſeis cucharas de plata, y otros tantos tenedores.

PRincipe recto, a devocion propicia
obligado, y piadoſo ofrece el Cielo,
ò quanto de Valencia es juſto el zelo,
pues admite por prémio la juſticia!
En fuga pone la civil milicia,
que infeſtar ofreciò florido ſuelo,
porque tambien ſu fervoroſo anhelo
eſſento eſtè de la fatal malicia.

O Misterio admirable! quien te duda,
si en fè de tu evidencia, Heroe valiente,
en libertad las opresiones muda?
Y porque en duracion la del Sol quente,
serà su espada, que aun està desnuda,
Iris al justo, rayo al delinquente.

NONO COMBATE.

ASSUNTO.

En la peor Poesia discurrir en que Arbol pecò Adan.

PREMIO.

1 Vna Tabaquera de plata para tabaco de humo.

DEL

DEL PADRE MAESTRO Fr. PABLO Cenedo, de la Orden de nueſtra Señora de la Merced, Redencion de cautivos.

ROMANCE.

SI nueſtros primeros Padres
pecaran en eſtos tiempos;
a fe que bien ſe ſabria,
el con quien, y en que cayeron.
Pero no avia curioſos;
y aſsi aun ignoran los cuerdos
la eſpecie infauſta de el fruto,
toſigo, y desliz primero.
Que Eva fue hermoſa, y rogava
ſe ſabe: y que hizo de hecho
caer en la tentacion,
haſta al miſmo Padre nueſtro.
De que la fruta fue vn higo,
con mi Filaucia no apruevo;
viendo que de aquel bocado
nos hazen roer el hueſſo.
Si acaſo fue moſcatel?
puede ſer: porque comieron,
y a todos nos cupo vn grano,
para que nos ahoguemos
Y aun por turbar ſus ſentidos;

quizà

quizà el infame culebro
pusiera en ellos el mosto,
por ver que estavan encueros.
Mas si seria melon?
podria ser, porque advierto,
que a todos nos da pepita
de lo que mascaron ellos.
Que fue pero he presumido,
viendo que sus herederos
por legado original,
todos vivimos con pero.
Quizà Nispola seria,
y por probable lo ofrezco;
porque enfin, aquella fruta
nos ha dexado en aprieto.
Que fue Granada he pensado;
por ver en ella el sucesso,
de no poder acabarla,
aunque la coma vn discreto.
Diola bocados Adan,
y aunque estava tan ambriento,
se le escapò el mejor grano,
pero no cayò en el suelo.
Enfin ella fue mançana,
y Eva muger, conque pienso,
que el brindis de su arrebol
derribò alli al mugeriego.
Mas al traçar este ensarte,

no pudo el Dragon funesto
enhebrar la Ave Maria
entre los dos Padres nuestros.
Mira el successo Alexandro
el Septimo; y dize atento:
mas que en el primer instante
librò a Maria el Excelso.
Y clama el Gran Sã Roman;
pues yo en buen romãce entiẽdo
que en Roma esto se romana,
y a Roma por todo iremos.

DEL LICENCIADO MIGVEL SERRES y Valls Presbitero.

Los siguientes Versos, agradaron tanto a los oyentes, que por general aclamacion, se le huvo de dar al Autor otro premio supernumerario en cucharas, y tenedores de plata.

LA chança tinch de pintar,
ajudem Deu pera escriure,
que esta no es cosa de riure,
sino cosa de menjar.
En quin arbre pecà Adam
es lo que he de difinir,
que vna vella mo va dir
vn dia, filant estam.
Que es *maçana* nõ tinch gañã

de diro, perque si en lort
Eva dix, esta es ma mort,
com podia ser *ma-sana.*
Tentala vn diable de bronçe;
dient, menja, y seràs Deu;
y yo le digui, memeu,
no serà deu, sino onçe.
La ma allargà per menjar;
y seria sens quimera,
sens dupte alguna *Sirera*;
puix que la feu allargar.
Vent que la serp lay abona,
digue vna rabosa, tate,
si esta fruyta es chocolate,
donen por morta esta dona.
Si el arbre digue vna Indiana
que era com vna figuera,
ya se quina fruyta era:
no pot ser sino *Magrana.*
Dir q̃ era *Albors*, molt be cap,
perque a Adam lo entabujâ,
y en lora que la menjà,
tingueren tots mal de cap.
Pero tate, aço es quimera,
que vn Angel per que fugis,
llançantlo del Parais,
li va dir, *es- pera, es- pera.*
Yo pense que vaix errat;

Deu en mon ſeny me conſerva,
no fonch ſino es vna *Cerua*,
y li pega en lo vedat.

Que era vn *Albercoch* molt bell
es çert, como ara fa Sol,
y al engullir, lo pinyol
ſe li parà al gargamell.

Digueli allà en ſa idioma,
menja, y ſabràs lo pecat,
y Eva per curioſitat
al inſtant lo dicho *Poma*.

Sabras tot allo que ignores,
digue el diable placenter,
y ella en menja per ſaber
les maranyes de ſes nores.

Eſta es fruyta del Deu Pa;
li digue molt advertit;
y aço, ò cantava vn moſquit
vn dia en lo Riu Iordà.

Que fruyta feria aquella
barrunta tot Eſpañol?
yo dich ſeria vn buñol,
ſi era fruyta de pa-ella.

Noſtra Mare molt polida
volia viure com Deu,
y al mateix punt que a Adã veu
comença a dir, menja vida.

Mort li diguè, y tindras ſort,

y yo digui compaſiu,
Adam com quedaràs viu,
ſi Eva te eſtà dient mort.
A tirar al blanch lo obliga
el reynar eternament,
pero en lora en continent
el arbre li va fer *Figa.*
Yo ſo de bona fortuna
ſi he acertat en lo que he eſcrit,
de tant com he diſcurrit,
eſtich que no puch dir *Pruna.*
Fama guanye de eſta feta
de aqueſta juſta en lo gremi,
perque, ò me hã de dar lo premi,
ò tindrem per bon Poeta.

DE Fr. IOSEF CVCARELLA, DE LA Orden de San Franciſco.

EN lo Parais ternal
el primer arbre que encontre,
es vn tronch ab fulles verdes,
miſteri ſupon, eſcolten.
De aquelles frondoſes rames,
y de les vergues mes longues
forma Eva a ſon deſpit
dos dotzenes de filoſes.

Y del li que restellaven
pera vels, y torcaboques,
E va a la lum del cresol
filaua fins a les dotze.

Fructificaren les rames
de aquell tronch, pero no dolçes
mançanes, sino barcelles
de nesples escupidores.

Pimentons per lo picant
serien, y fonch tan prompte
lo veri, que al desausiat
no li aprofitaren porgues.

A q̃ eren buñols me incline,
que de aquella pasta inorme
que fenyguè la serpent crua,
duren fins a hui les coques:

Serien peres, mes no,
que vna pera, si la torren
en lo caliu, estant blana,
a vn pernoliat la donen.

Presechs serien sens falta,
que la mula sana, y chove
de vn Dotor, vn enfit presechs
no el traurà del ventre a cozes.

Guindes no, perque les guindes
en lo punt que les sobornen,
ab lo sucre, ò ab la mel,
com vn alfanich se tornen.

De ſireres, y albercochs
no en fas cas, ni hopoſe en conte
que en lo Paraìs no entraren
cabals de revenedores.

Valgam Deu, q̃ fruyta es eſta?
cantar vull, y no me entone,
vull diſcurrir, y no acerte
yo me empenye, yo em deſmõtē.

Yo me arrulle, y tinch per cert,
que eſta volta, ò vele, ò ronque,
gran tabaquera de plata
he de tenir, ſi la compre.

Al Doctor Sebolla alegue,
que era per lo Deu que adore
vn home perit de fam,
que els Poetes nunca en bolſen.

Que a noſtres dos primers pares
la ſerpent ſota de copes,
los brindà ab raim de parra,
ſi be pero que aſsi doble.

Por tinch que el ſeynor Marquès
de Aſtorga, Virrey, Duch, Compte
ans de molt, per mal Poeta
me Enorane, ò me Empenyone.

Pero pues es tan piados
li ſuplique per les onçe
milia Verges que em ampare
ans que lo Fiſcal ſe entrone.

Que

Que encara que es aprenent
de Poeta, te mes conches
que la Tartuga, y fa versos
no de a quatre, de a catorze.
Sa Excelēcia em done escolta,
que a Don Francès de la Torre
desde aci perdone el premi,
com sa Excelencia em perdone.

DE DON BALTASAR SAPENA, Y Zarçuela, a la devocion.

En estos Versos, y los demas suyos, que todos son ingeniosos, no aspirô su Autor a mas premio que el de su devocion.

ALlà van quadre, ò no quadre
estas coplas de mi afan,
escrivo al señor Adan
como si fuera mi Padre.
Pusole Dios con su maña
en el Paraiso, y quiso,
que estuviera el Paraiso
en la desierta campaña.
Pero el inconsiderado,
luego desobedeciò
al mesmo que le criò,
y fue en esto vn mal criado.

La tal Eva le brindò
con el fruto façonado,
y èl por tomar vn bocado
al mundo desenfrenò.

Mas pues causò tanto mal
este bocado, temelde,
que serà por lo rebelde
bocado de Portugal.

Discurramos sin bambolla
en que deviò Adan pecar,
mas pues le hizo llorar
deviò ser vna cebolla.

Vn nogal discurro a vezes
que le dio el fruto podrido,
y por esso mas ha sido
el ruido que las nuezes.

Mil necedades apiñas,
Musa en discurso tan vano,
que en vn moscatel Romano
deviò pecar como ay viñas.

Mas sino fue moscatel,
fue melon de todo el año,
aunque para nuestro daño
ha sido melon de Argel.

Mas sus golosinas bobas
en que pecaron nò infiero:
no fuera Adan mi cochero,
que peca en las algarrovas?

Estas cosas apuradas,
en çarçamora pecò,
y por esso Adan dexò
tantas espinas sembradas.

Yo sin disputas me encierro,
y a esto mi sentir se arrima,
que deviò ser vna lima
la que hizo tan gran yerro.

Tras vnas cerezas lindas
vn jarro de agua beviò,
y tan mortal se sintiò,
que dixo, beve cõ guindas?

Mas de que se espanta Adan
del daño que le causò,
si dizen que se comiò
aquella fruta sin pan.

Si le diò la sierpe astuta
vn sombrero de piñones?
no, que en buenas opiniones
fuera peccata minuta.

Lo que me parece bien
es que en castañas pecò,
porque segun nos tiznò,
era fruta de sarten.

Con la fruta le brindò
Eva con gran parlamento;
ella puso el argumento,
y fue Adan quien le provò.

Por gustar Adan la fruta
a Dios quebrò la obediencia;
con tan sigura conciencia,
que le embiaron a tuta.
Lloraron sus culpas grandes;
pareciendo sus quimeras
las esteriles Riberas,
que fueron lienços de Flandes.

No huvo más cosecha de Versos en los frutos de este Assunto; pudo ser, porque la Poesia toda es flores ; y los Poetas de mas rayzes no alcançan cosa de fruto, que hasta el laurel a que aspiran no lo tiene , como lo notò aquella copla, que dize:

De las hojas de vn laurel
corona sus cienes Febo,
que de arbol que no dà fruto
se coronan los Ingenios.

Para llenar este blanco, ò suplir esta esterilidad, se ponen aqui algunos versos que se leyeron a la devocion , y avian de ponerse en el principio.

DE DON THOMAS MANVEL DE Zarate, ala devocion.

VAlencia en tu borraſca embravecida,
mares de ſangre fluctuò la vida;
quando en miſera ſuerte,
çoçobrava la vida entre la muerte:
ſiendo (perdida ya la paz tranquila)
cada calle vn Caribdis, vna Scilla,
que en eſtragos ſangrientos
movian tempeſtad contrarios vientos:
haſta que el Cielo vſando ſus piedades;
moſtrò el S. Telmo entre tus tempeſtades;
porque el remedio obtengas oportuno,
imbiando mejor Iris, mejor Iuno.
Goze tu afecto el premio que merece
en Norte, Eſtrella, y Arco que te ofrece
el Cielo, en el favor que ya te otorga,
digalo de vna vez en el de Aſtorga.
Cuyo valor aclama
en repetidos ecos ya la fama,
que ſus triunfos repite,
ſin que ſu valor grande neceſsite
de inſtrumento ſegundo,
para eſparcir ſus hechos por el mundo.
Canta ſin competencia
las glorias a eſte Principe Valencia;

al Heroe en qualquier parte,
al Campeon valiente, al mismo Marte;
al que Alarbes regiones
temblaron, tremolando sus pendones;
al que en gloria excessiva
si se lleva la palma, trae la oliva.

DE THOMAS RIOS, A LA devocion.

CIsnes canoros del Turia,
que en esfera luminosa,
sacais a luz los Ingenios
contra toda vana sombra.
Salga distilado dulce
de vuestros labios aljofar,
que imitando lo suave
salgais dello con vitoria.
Vuestros Ingenios sutiles,
que a los Cielos se remontan,
canten en metro sonoro
lo blanco de vna Paloma.
Francisco el terrero ofrezca
a contienda tan lustrosa,
y en delicados acentos
sean las vozes tiorbas.
Assista en Solio Divino
quien la contienda provoca;

y le canten muy acordes
canciones en voz ſonora.
Publique la fama a vozes,
y lo cante con ſu trompa,
lo que tiene de Excelencia
eſta Fieſta por devota.
Arbitros ſe adviertan nobles
a tan entendidas tropas,
ofreciendo a cada vno
lo que el valor le acriſola.
Fiſcal diſcreto ſe advierta,
con atencion tan heroica,
que en remoquetes diſcretos
el mal ſe tenga a liſonja.
Ya Secretario entendido,
vaya ofreciendo las hojas
del laurel, mucho cuydado
de aqueſta celeſte Antorcha;
Ea Ciſnes de Valencia,
celebrenſe ya con obras
vueſtras peleas ſublimes,
y hazañas tan prodigioſas.
Al arma apriſſa tocad,
ya las plumas ſe tremolan,
eſparciendo por los ayres
eternizadas memorias.

DE FRAY FRANCISCO FONSECA, Religioſo lego de la Obſervancia, a la devocion.

ESCrivir quiero vn papel,
y ſe que irà ſin borron,
va a la limpia Concepcion;
que tal va; va Dios con èl.
A eſta devocion bien ſabe
ajuſtarſe mi perſona,
que todo premio es corona;
y en mi cabeça no cabe.
Con reverente decencia
eſcrivirè a lo que entiendo,
pues con no ſer reverendo,
me ſobra la reverencia.
Fuera de todo barrunto
en el aſſunto darè,
conſeguirelo, porque
mi Religion me da el punto.
Facil mi Muſa lograda
ſaldrà de empreſſa tan ſeria,
porque toda eſta materia
la tengo muy obſervada.
No admiren el obſervar,
porque es de mi profeſsion,
y porque a eſta Concepcion;

pun-

punto aſsiſte, no vulgar.
Conque a lo que he leìdo
en Certamen literario,
no eſtraño que el Secretario
ſe dè por tan combatido.
Pero quiero a mi dictamen
reducir la latitud,
no en fuerça, ſino en virtud
de la obediencia al Certamen.
Ocho octavas ſin manzilla
pide el Secretario activo;
no eſcrivo, por que ſi eſcrivo,
es vna por maravilla.
A eſte aſſunto con razon
verſos no dedicarè;
porque es comparar lo que
no tiene comparacion.
Se que obrò bien a mi ver,
negandome a la propueſta,
quando veo lo que cueſta
ſolo vna octava de hazer.
El ſegundo a letra viſta
me dà gran deſaſoſiego,
porque yo quedando lego
como puedo ſer Coriſta?
Dexo de eſcrivir con fin,
pues fuera mi perdicion,
que en fieſta de Concepcion
me

me hallassen vn mal Latin:
Espero que quanto antes
tendrà este punto mejoras,
dize el combate por horas,
mi devocion por instantes.
Y porque esperança tal
se reduzga a possessión,
lo que es la difinicion,
la tengo por essencial.
Porque a belleza tan pura,
tan preservada, y essenta,
fuera detestable afrenta
darla accidente, ò mixtura.
En otro combate aora
entrome con mi Thalia,
y en el nombre de Maria,
dexo el Relox, que ya es hora.
Las circunstancias del caso
a mis obras sobresaltan,
no harè cosa, que me faltan
las obras de Garcilaso.
Fuerça es escurrir la bola,
aunque sea a mi pesar,
porque recelo tomar
el assunto por la cola.
No es mucho pues q̃ me assõbra
y me ponga en confusion
lo raro desta question,

dificil con ſer de nombre.
El que el cõbate aqui invoca,
que influye eficaz, no dudo
la nobleza en el eſcudo,
pero el valor en la boca.
En el eſcudo vitorias
manifieſta conſeguidas,
que en lo eſcrito eſtablecidas,
nobles conſervan memorias.
Del braço que las conduxo,
el influxo alli ſe ve,
y ſe deriva en los que
ſuceden en el influxo.
Luego eſte antiguo blaſon
es el que dà con verdad
nobleza de calidad,
que cabe en la ſucceſsion.
Eſtilo mal entendido
alguno dirà que entablo,
muy perſuadido, que hablo
ſolo por lo ſucedido.
Mas no entiende q̃ mi intento
libre eſtà de todo error,
porque el valor del valor
ſolo le influye el aliento.
Eſte nombre valentia,
infunde en lo pronunciado,
porque todo ſe ha alcançado

ſolo en vna Ave Maria.
Y ve ſiempre quien le invoca,
que contra lo pertinaz
ſolo el nombre haze eficaz
el aliento de la boca.
Que valor cauſe es razon,
que la obſtinacion no niega,
pues quando a la boca llega,
ya viene del coraçon.
Eſcrito con lo inmortal
la nobleza perſuade,
pero pronunciado, añade
el valor que es perſonal.
Bien, ò mal queda ajuſtado,
que eſte nombre con certeza,
eſcrito influye nobleza,
y da valor pronunciado.
Retirate Muſa mia,
porque no puede tu acento
ſerlo fuera del Convento
deſpues de la Ave Maria.
Creer pueden con verdad
lo que ha dicho mi capricho,
que aunque mal dicho, va dicho
con mucha legalidad.

DEL LICENCIADO MIGVEL SERRES
y Valls Presbitero.

O Don Francisco el Insigne,
el que teneis por amparo
a todo vn Marques de Astorga
por eleccion, ò por Astro.
Sabed, que de su dictamen
se derivan los aplausos,
tan ciertos, que en lo inflexible,
siendo muchos, no son varios.
Proteccion incontastable
vuestro merito ha logrado;
pues fixa estrella os conduce,
no errantes llevais los passos.
Con razon llamar podeis
a Certamen literario
al Orbe, quando os assiste
quien Presidente es de tantos.
No os receleis de sophismas;
porque teneis muy buen lado,
y desechar sabe medios,
que lo son para el engaño.
Los Combates no os assusten;
porque en estremos contrarios,
siendo Vos el combatido,
otros se dan por sitiados.

Pero al instante discurren
desahogo al sobresalto,
en fe de que les auxilia
la gracia de vn Alexandro.
En periodos crecidos,
y en breve conocen quanto
cabe en vn instante, que
se ha de dilatar en tantos.
No porque la dilacion
se resuelva en embaraço,
sino porque se vnivoque
lo breve, y lo dilatado.
Consiliar estas distancias,
lexos està de lo humano,
y ha menester lo divino,
ò a quien sea su Vicario.
Vicegerente es de Dios
el que con estilo raro,
singular certeza explica
en la duracion de vn marmol.
Siglos duraràn sin duda
los dias que van feriados,
para culto de vn Misterio
conseguido, y no alcançado.
Cedan pues las maravillas
a portento tan estraño,
advirtiendo en sus deliquios
persuadido el desengaño.

De que Maria es Relox,
lo expressa lo concertado,
que no se hizo para pecho,
dize su Espiritu Santo.
Quien, pues, con esta asisteñcia
se embaraça en comun laço,
negando a lo prevenido
la gracia de anticipado?
Presto la difinicion,
instantes aprovechando
de punto, que es tan selecto
nos darà lo declarado.
Oraculo, viva voz,
rescripto bien clausulado,
de cierta ciencia asistido,
decision serà del caso.
Ley especial darà forma;
porque de assumpto tan alto
no detengan su extension
los terminos de opinado.
Las repetidas instancias
no haràn sospecha al despacho,
porque excluye lo importuno
la calidad de lo instado.
Y porqne repeticiones
del Grande Felipe Quarto
contienen lo mismo, que
la Iglesia està deseando.

Conque ya lo difinible
anuncia lo legislado,
reducidas las potencias
con eficacia a los actos.

Estos son, ò Don Francisco,
mis versos para callados;
que remito, porque sè
cumplireis lo Secretario.

Y vivid Cisne canoro,
laureles multiplicando;
pues de vuestra vida pende
la que oy anìma al Parnaso.

AL AVER LLOVIDO EL DIA QVE EL Excelentissimo señor Marques de Astorga, y San Roman hizo la fiesta a la Purissima Concepcion, celebrãdo su nuevamente concedida Octava, a tiempo que era extrema la necessidad de agua.

De Don Rodrigo Artes, y Muñoz.

Soneto.

SI a Maria, Señor, que es de las aguas
congregacion, eriges oy Altares,
cierta es la lluvia que ha trocado en mares,
quanto la sequedad convirtiò en fraguas.
En breve instante mucho culto fraguas,
pues celebre en tus fiestas singulares,

ma-

maravillas veràs, quando repares
que las hazes al tiempo, que las aguas.
De divino vn milagro es quien te indicia,
pues corrigiendo al homicida aleve,
la ſangre a buelto en agua tu juſticia.
Logra, ò Sol, el vapor que tu ardor mueve,
pues lo que exala ya tu luz propicia,
no es ſeca exalacion, nuve es que llueve.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR MARques de Aſtorga, y San Roman, en metafora de vn Relox, aplaudiendo ſu govierno.

OTRO DEL MISMO.

MOſtrar de V. Excelencia lo acertado
en el govierno, de vn Relox intento,
pues pregona el eſpiritu ſu aliento,
y el movimiento aviſa ſu cuydado.
En cada quarto vn ſiglo he reparado
de antiguedad a ſu familia atento,
en ellos expreſando el nacimiento,
y en el circulo el nombre eternizado.
Cuerda, aunque no tirante, es ſu juſticia,
que en contrapeſo igual no ſe quebranta,
la mueſtra es fatal hora a la malicia.

Diſ-

Despertador su vigilancia tanta,
y solo ay distincion segun se indicia;
que a todos V. Excelencia se adelanta.

DEL LICENCIADO FRANCISCO DE Mendoça.

Resuelto avia el Padre Omnipotente
con diluvio fatal, del hombre ingrato
tomar vengança, por el torpe trato,
que contra Dios le rinde irreverente.
Tifeo sedicioso, su insolente
desfreno, en montes del infiel conato,
escalar pretendiò con aparato
criminoso, el Olimpo preheminente.
Mas del Arcano Iove fulminado,
su Etna el diluvio fue, de quien desvia
al Arca la Paloma en dulce olivo.
Asi a Valencia (quando ya anegado
se viò el parcial) el Ave de Maria.
salvo de vn Sā Roman en ramo activo.

Vexa-

VEXAMEN QVE DIO D. RODRIGO Artès, y Muñoz.

COnstituido reo en el cargo de Fiscal, por juzgar precisso sea yo cōplice en lo que a los otros culpo, sintiendo la dificultad de este argumento, y convencido del crimen de aver incurrido en la censura de tantos, como me acusan este empeño, tratè de irme, porque no passasse esta culpa del indicio de la fuga, à la prueba de mi confession, publicando que

Huye cuerdo mi capricho
de aquesta averiguacion,
porque mi deposicion
nunca puede ser buen dicho.

Pero como los passos que dava eran en el laberinto de mi imaginacion, quanto mas caminava, menos adelantava mi intento; porque despues de aver dado mil bueltas al rededor de mis discursos, me hallè tan en los principios, que me pareciò impossible llegar por este medio al fin que deseava; y viendome tan fuera de camino, començè a congojarme, y a dar vozes tan sin aliento, que aun el eço no las respondia, y hallandome perdido, dixe:

Muy bien llegarè por cierto,
dando en tiempo tan succinto,
los passos en laberinto,
y las vozes en desierto.

Pero antes de dar el vltimo aliento de esta voz, le hallè cobrado en otra, que dezia:

No des mas passo afanado,
que al monte no has de llegar
con lo que te falta a andar,
sino con lo que has andado.

Apenas tuve esta luz, quando vi otra, que en lenguas de fuego me hablava assi:

Del norte que te condujo
sigue la acertada guella,
que quien te ha dado la estrella,
no te negarâ el influjo.
Con tu desvelo el efeto
de esta fiesta se concilia,
pues pones tu la vigilia,
y otro le pone el precepto.

Cooperando en esta inspiracion, hize eficaz el auxilio que me diò vna estrella, que a modo de exalaciõ, era norte, que me conducia por el mar de mis confusiones al punto fixo de mi trocado rumbo; y a poca distancia divisè dos montes, que simbolizando las Armas de nuestro Alexandro VII. de feliz recordacion, era cada vno Atlante de su Estrella, cuya altura me pareciò de diferente Polo. Ladeavales dos Arboles, cuyas ramas eran loçana pompa de sus faldas, siendo sus troncos medida de sus cumbres; y no pudiendo yo alcançar tanto misterio, vencido a la duda oì:

No estrañes que te rindiesse

tan valiente empressa, quando
todo el mundo se ha rendido
a las Armas de Alexandro.
Triunfaràs (si de ellas te armas)
pues vencen (si lo penetras)
de este Alexandro las letras,
mas que del oro las armas.

Defendido de este escudo, lleguè hasta vn retrete donde encõtrè vn Oraculo, q̃ cõsultandose assimismo dezia:

Tan cariñosa madre la colijo,
que no se halla vn punto sin su hijo;
y porque amor reciproco les quadre,
ni el hijo se halla vn punto sin la madre.

Conque conoci eran aquellas Armas de su Santidad, y que mostrava en aquellos dos montes la inaccessible de la dificultad, que a la luz de aquellas dos estrellas avia resuelto, y admirado, dixe:

De estas estrellas blason
haze el Cielo, pues atento
de su Madre la opinion,
vna guia al nacimiento,
y dos a la Concepcion.
Las gracias que llego a dalle,
entre el Papa, y el Rey parto,
pues (segun ley de este valle)
del Septimo es no quitalle,
y honrar la madre del Quarto.

Para obtener su limpieza
la dignidad que oy la agracia,
al Papa de su pureza
mostrô la naturaleza,
y al punto la hizo la gracia.
De la pretension del Rey
mostrô en esso la eficacia,
pues hizo a la ley de gracia
la gracia de aquesta ley.

No parò aqui lo veloz deste rapto; pues passandome a otro clima, me condujo à vn alcaçar, que segun le guardavan me pareciò Real, y lo confirmè despues que vi sus quartos. Estava plantado a la margen de vn Rio, que sin tener gota de agua, tenia vn mar de puentes, cuyos ojos se miravan a vnos tassados vidros que le dexaron sus passados cristales. Tan presumido de lindo, que aun con esta sequedad pensava agasajarme; pero como yo bolava, y èl no corria, fue precisso dexalle con su mengua, y passar a este edificio, que con señas de sumptuoso me llamava; lleguè, y en pena de mi curiosidad a parte de reconocerme las guardas, me pidieron de nuevo la patente; yo creyendo que era de sanidad, fui a presentalla, y viendo que no dava yo salida, me negaron ellos la entrada, despidiendome con esta copla.

Buelva, y sabrà mas de espacio
el estilo del Castillo,
que segun es de sencillo,

aun no sabe que es Palacio.

Pero al fin, equivocado con la multitud, passè, y tomando el rumbo que me ofreciò la puerta, di en vna escalera, que segun servia, no devia tener ningun descanso. Sacòme a vna pieza, donde el aliño era igual al concurso.

Bajo de vn dosel bordado
su Magestad apercibo
dos vezes representado,
en el retrato pintado,
y en el Presidente vivo.

En cuya mano reparè vn pliego, cuyos sellos denotavan incluir algun misterio, porque estavan distribuìdos cada vno por su orden; y no alcançando yo a lo q̃ aludia aquel pliego, ni sus sellos, lo oì declarado en esta copla.

La luz en San Iuan te libro,
a donde en visiones artas,
veràs como de estas cartas
son las hojas de aquel libro.

Causavan entre todos tanto alboroço, como si fueran de norabuenas; fuelas remitiendo tan aprisa, que todo aquel volumen que se formò, al instante se resolviò en otro, y admirado de su dexteridad me dixeron:

Aunque admiracion se deue
a la expedicion que aê,
no ay que estrañarla, porque
todo este despacho es Breve.

A lo que respondi:

Que es gran Señor, dize el modo,
y mucho mas la razon;
porque su gran comprehension
le haze dueño de todo.

En la Excelencia de tanta Mageſtad, reboçava la de el Excelentiſsimo ſeñor Marques de Aſtorga, y San Roman, cuyos glorioſos triunfos, dictados de la fama, imprime el bronçe: pero que mucho, que llevãdo por armas al Ave Maria, vencieſſe con eſta Luna entera tantas medias lunas? Mas decendiendo mas a lo particular de ſu grandeza, entre otros Titulos hallè, que tenia el de Canonigo de Leon, con que juſtificava el credito de ſu devocion; y a parte de la pureza que incluye el Arminio, reparè cifrado en èl el motivo de eſta deciſsion, y la proteccion que tiene eſte miſterio en el zelo de ſu Excelencia pues.

Con eſte Titulo raro,
valido eſtâ, y ſatisfecho
el punto, pues toma claro
de lo Canonigo el drecho,
y de Leon el amparo.

Y viendo celebrar ſus triunfos en Caſa de S. Franciſco, dixe:

Cumpliendo la Regia inſtancia,
oy viene a eſta Religion,
moſtrando la execucion
del orden, en la Obſervancia.

Llamã-

Llamavame con los ojos la perspectiva de vnos jardines, que por vna ventana estavan acercando sus lexos: fui discurriendo por ellos hasta llegar a vn huerto, que no sin misterio, le encontrè cerrado; y como se gozavā sus glorias por los ojos, me pareciò aquel Paraiso vna tierra de los Cielos, cuyo sitio pude registrar desde fuera:

Porque es menester que avise
al que en ella quiera entrar,
que esta tierra se ha de andar
de modo que no se pise.
De aqueste huerto cerrado,
aunque en descripcion ruin,
quiero dibujar el prado,
porque me viene pintado
el quadro de este jardin.

Cruzavanle quatro arroyos, que bañandose de gozo en sus crecientes, estavan simbolizando vna hermosa Luna, donde se mirava su opinion seguida en lo corriente de sus cristales. Fertilizavan tanta variedad de flores, que por ignoradas no las sabian discurrir los ojos. Descollavase vna rosa, que siendo flor de raiz, era perla en su boton de nacar. Elevavase tan alta, que excediendo elementales esferas, se mirava essenta de sus influencias, cuyo privilegio traìa escrito en sus ojas de esta manera:

Torre, del ayre me escapo
del agua, me eximo, Arca

de

de la tierra, Ave, me libro,
y del fuego, en vna çarça.

Y siguiendo las guellas desta planta, lleguè al conocimiento de sus virtudes, y publicandolas, dixe:

Ya no ay porque lo interior
de este Misterio se zele,
pues si en la rosa se huele,
ya està entendida la flor.

Si no a mas respeto, a mas atencion me provocaron vnas vozes, que aunque se davan al ayre, no se desvanecian tan del todo, que no me avisassen de lo que por mi passava. Alcè los ojos, y vi vna Aguila, cuyas pardas plumas, mas que de ligeras, se remontavan de graves, tras vn Angel, que con el sonido de su voz obscurecia la tercera parte del Aurora: Bolava tã veloz, que publicava, queria mas alcançalle, que seguille, y logrando su desinio en vn instante, le aventajò de modo, que passado su buelo a nueva Gerarquia, si antes seguia a vn Angel, ya despues iva en seguimiento de vn Serafin:

Y viendo que alcançar sabe
a vn Angel su docto anhelo,
dixe, admirando su buelo,
a fe que es Aguila el Ave.

Desvanecidas, pues, las nubes de estas luzes, que en sombras se me davan, al ver tan gran Maravilla dixe: esta es la octava, y apenas lo huve dicho, quando claramente conocì, que a esta vision se feriava el dia de

estas

eſtas fieſtas; porque aquella Real Aguila parda, me eſtava repreſentando eſta Religion. Su oculta piedra, el fundamento de ella. Su Corona, la Mageſtad de quiẽ la ſolemniza. Sus plumas, las que oy ſe remontan en aplauſos. Sus alas, la libertad que goza eſte miſterio. El pico, los elogios de tan plaucibles loas. Sus ojos, la atencion de tan luzido concurſo. Sus garras, el caſtigo del que tenaz no calle ſu dictamen. Su cuerpo, el Miſtico de la Igleſia. Y alfin, por Ave, a la Ave Maria, cuyos ojos de miſericordia, eſtân mirando ſiempre al Sol de Iuſticia. Al eco de eſte nombre, tremolò el Aguila ſus plumas, y deſpojos de ſus triunfos vieron por los ayres a celebrar ſus glorias, diziendo:

Para remontarſe mas
aqueſtas plumas ſe abaten;
pues bajan para ſubir
a la Reyna de las Aves.

A via algunas, que bolavan cayendo, y otras que bolãdo caìan; aquellas bajavan elevadas, eſtas ſubian caìdas. Y perſuadido, que lloviendo plumas, avian de brollar eſcritos, hallè tanta ſequedad como ſi no lloviera. De la primer Gerarquia deſcubri ocho plumas, que haziendo vn ala bajavan elevadas, dando a entender que trasladavan en el Cielo las glorias deſta Divina Suſana; y que ſi huvo Iuezes, que en ſentencia injuſta la condenaron, ay otros oy, que en juſta la libran, de cuya venerable autoridad, dixe:

Sala que en favor ſe junta

de Maria Soberana
ſin duda ninguna, que es
de los Angeles la Sala.

A Don Franciſco de la Torre.

De la ſegunda eſpecie venía vna tan lle[illegible] de ti[illegible]a, que juzguè ſeria de alguno que no avia eſcrito aun, y començava entonces a eſcrivir; y pareciendome, que aquella pluma no era de Aguila, ſin ſaber que era de Don Franciſco de la Torre, ſe lo comuniquè; y en el modo de reſponderme, conoci era ſuya. Dixome, mire v.m. como corta eſſa pluma, porque ha tenido grā de introduccion en eſte lugar. Es verdad, le reſpondì, pero ſino huviera ſido tan grande, huviera ſido mayor; crea v.m. que ay Pajaros aqui que la conocen, y ſaben muy bien de que ala cojea. Lea v. m. el Certamen, me dixo, y verà ſi ſe defiende del mayor ſacre. Fui al Certamen, y encontrando con vnos Reloxes, dixe: Señor mio, eſto es largo, y ha meneſter horas para verſe. No muchas, me replicò, que en vn quarto lo verà v.m. Fui al punto, y recorriendo los Reloxes, encontrè con vno, donde repreſentando a la Virgē, dize:

Relox de arena, pero ſin caer.

Dixele, que no advierte v.m. la implicancia deſta propoſicion; porque ſi el ſer de eſte Relox conſiſte en el caer la arena, pues no cayendo no ay hora, y no aviendo hora, no ay Relox, como quiere comparar vna naturaleza que conſiſte en el caer, con otra que nunca cayò? Y aſsi no ay medio, ò me ha de deſtruìr el Relox,

ò la

ò la aplicacion; porque cayendo no ay metafora, y sin caer no ay Relox. No es possible, me respondiò, sino que aviendole dado a v.m. tan en los ojos la arèna de este Relox le ha cegado; pues no ve, que de las metaforas tomo yo lo que me viene bien. Yà veo que v.m. ha tomado lo que le està bien, le dixe, pero no lo que le conviene. Y porque vea que no porfio, passemos a otro Relox, donde dize, que Maria es Relox de pecho. Esta es vna impiedad tan grande, que ni aun siendo Fiscal la puedo passar, porque està tan libre de pecho Maria, que a vn à Dios no le pagò, sino que se le diò. Y prosiguiendo el Combate, encontrè vna copla, que empeçava:

De difinir Relox puro.

Pareciòme muy puro el ajetivo, porque yo no he visto alabar ningun Relox de puro, sino de fino. Pasèle esta puridad, y en el segundo verso, que dezia:

Vuestro primer punto intacto.

Hallè tambien otro ajetivo, que no era del punto, aunque era del caso; porque llamarle intacto, es dezir que nadie le ha tocado, y esto se opone à los que tambien le han discurrido, pues si ellos no le huvieran tocado, no se huviera resuelto. Còcluye su copla, pero no concluye diziendo:

Presto llegarà la hora,
pues lo solicita el Quarto.

En estos dos versos dize lo que quiere; pero no lo que quiere dezir, porque la difinicion de esta copla, no con-

viene à todos los Reloxes que ſupone, porque ay muchos que no tienen quartos ſeñalados, como es el de pecho, y el de arena; y à mas de eſſo, que aquel quarto no puede ſer de hora; porque ſi alude à nueſtro Gran Filipe, q̃ Dios guarde, es tã grãde, q̃ ſeria mayor el quarto que la hora, y eſto fuera deſproporcionado en vn Relox, pues quitandole eſte quarto, no vale vn quarto la copla, y aſsi no es poſsible que quiſiera dezir eſſo, ſino eſſotro.

De difinir Relox ſino
el punto que oy ſe ha tocado,
al inſtante ſerâ hora,
pues tiene ya andado el quarto.

Menos puedo dexar de condenar vna propoſicion que he hallado en el octavo Combate, donde graduando los premios dize, que por ſegundo ſe adornarà el Poeta con vn jubon. Eſto es dezir buenamente, que le daràn vn jubon al Poeta; eſta propoſicion contiene vna mala diſciplina, porque dar vn jubon, no es dar premio, ſino caſtigo, y eſte no ſe da por ſegundo, ſino por tercero, y es introducir vna fraſe contra las buenas coſtumbres de la locucion.

Y aſsi Don Franciſco acorte
de razones, ſin razon,
porque en eſto del jubon,
lo mejor es dar vn corte.

Al Conde de la Alcudia.

Deſcubri otra pluma, que ſe hazia â las nubes, porque

que no la dexavan passar sin dar el nombre, diziendo, que no avia de dar otro nombre que el que le darian aquellos papeles. Tomèles, y viendo el Titulo, dixe, este es el Conde de la Alcudia, que como està estudiando Astrologia, en vez de darme los versos, me ha dado vnos cartapacios. Dixele, V. S. se ha equivocado: Respondiome, no señor, que el dar yo vnos papeles por otros, no es equivocacion en mi, sino yerro, y la causa ha sido, que como el Certamen està lleno de Estrellas, Soles, Lunas, quartos, y puntos, me ha parecido Efemeridas, y he hecho vn juyzio temerario. Pues que, V. S. no sabe, le dixe, que â mi me toca oy la judiciaria? Ya lo veo, me respondiò, pero yo engañado en la opinion de los Astrologos, que dize, que por la hora de la Natividad se puede acertar el punto de la Cõcepcion, sin advertir, que este juyzio no se podia hazer por las segundas causas, en vez de figuras retoricas, he vsado de Astronomicas, discurriendo por la exaltaciõ de la Luna el detrimento del caput draconis; y oyendo tanta rebolucion de cosas, y tanta cosa de reboluciõ le dixe, bien està esso, pero no es possible absuelva a V. S oy en su opinion; porque aunque esta figura es del misterio, no es del punto, porque esso no es discurrir, sino adivinar, y lo que mas le avia de acreditar de Astrologo, era el acertar los pensamientos, y concluyendole con esta razon, le dixe:

Menos este perjuizio,
en lo demas ha acertado,

porque lo que el Conde ha errado
no es nada, y es vn juyzio.

A Don Hilarion Vilanova.

Estava soliloquiando vna pluma, tan fuera de las otras, que me obligò à preguntar si era del solitario. No señor, me respondierõ, pero es rara Ave, q̃ el estàr sola no es por no rosarse, sino porque presume de Fenix, y quiere renacer de las cenizas de su Padre, y para este efecto se està quemando las cejas. Caì luego en que era Don Hilarion de Vilanova, que en fe de que su Padre avia escrito bien, pensava èl no escrivir mal; y persuadido que en la vena de Poeta avia heredado su sangre, se preciava mas de hijo de su ingenio que de sus obras, y tratava por este camino de eternizarse. Hizele vna seña, y vino, diziendome: La verdad es Amigo que estoy desconfiado de lo que he escrito, porque aviendo referido a algunos amigos essas octavas, por maravilla he hallado quien las alabàse. No se admire v.m. de esso, le dixe, porque sino es la Santa Madre Iglesia, nadie tiene autoridad de celebrar octavas; y assi ha hecho v.m. muy bien de venir à la Iglesia para que se las celebren. No serà facil, me dixo, porque las de estos dias han sido Romanas, y las mias no son muy Catolicas; y vltimamente la Iglesia mas se paga de dezimas que de octavas, con que estoy por mudar de metro. No haga v.m. tal, le repliquè, porque esso es contravenir al orden de su Magestad, que manda que se hagan Octavas. A esso no replico yo, me dixo, porque siendo

do tan novicio en esta profession, no es bien quebrantar el orden, v.m. las tome, y pues es Musico, mire si las he corrido bien. Leilas, y conociendo quan justificado era su reparo, y quan lexos estaua del assumpto, le dixe:

Por monstruosa razon
la de tus escritos fallo,
pues que de tu ingenio hallo
vn parto sin Concepcion.

A Don Isidoro Mateu.

Como vna nieve apareciò otra pluma, cuyo elado mouimiento, mas parecia de tiritar que de bolar; y juzgando que tanto frio no podia ser sino de aprehension, tratè de persuadille que se dexasse de quimeras, porque aquello eran antojos. Essos son los de Don Isidoro Mateu (oì que me dixeron) que como si escriviera en el agua se ha elado su pluma en sus cristales. Fui à romper el yelo de sus papeles, por si podia socorrerla, y ya la halle que no estava en punto ninguno de los que avia escrito: Que es possible, dixe yo, señor Don Isidoro, q̃ en fiesta en que se ha llevado tanto calor, aya venido v.m. tan frio? Respondiome, amigo no he podido hazer otro, porque le padezco tan continuo como si le tuviera arrendado, y no admiro que a v.m. le parezca tã pessado, porque yo le tengo à arrobas. Pues a mi me parece, le repliquè, que essa frialdad procede de sobrado calor, porque el mucho que v.m. ha llevado en escrivir, ha sufocado el poco que tenia su vena: Cessen

las

las frioneras, me dixo, porque estraño que v. m. me hable con essa frescura; y entienda, que no he venido tan fuera proposito como imagina, porque en fiestas que se hazen a la devocion del Leon de España, puede passar este frio por quartana. Dexòme elado la respuesta, y le dixe:

Tus papeles haze buenos
la respuesta que me das,
pues no puedes dezir mas,
ni puedes escrivir menos.

A Don Felix Pardo de la Casta.

Venia otra pluma tan divisada, que me persuadi seria de algun soldado, porque podia servir mejor en vn sombrero, que en vn papel. Y deseando saber de que color era, oì dezir: Esta pluma es blanca, porque es casta. Con que conoci que era de Don Felix Pardo de la Casta; que como a Maesse de Campo, pensava, que no le faltaria campo para discurrir, y quiere pretender por armas, y letras. Pero pareciendo a los Poetas, que era incompatible su pretension, me hizieron instancia, para que lo justificase con los papeles que daria. Y dandome vn romance, vi, que este Cavallero haze de su memoria olvido, pues no se acuerda que la duplica en el assonante de vna copla, que empieça:

Quien consiguiò la ventaja
del escudo por memoria.

Y des-

Y deſpues dize en otra:

Si aquella fue eſcrita, y eſta,
fue repetida memoria.

Y es verdad que fue repetida, con que ſe convence el miſmo. Y proſiguiendo eſta miſma copla, dize:

Que como el Ave Maria
ſaben Regiones remotas.

Eſtas Regiones, aunque habla de los Moros, piamente ſe ha de creer que ſerian de Chriſtianos, porque de otra manera no es veriſimil q̃ las ſupieſſe como el Ave Maria, ſi ya no es que fueſſen Catecumenos, aunque de la contextura del romance ſe deduce lo contrario, porque ſi habla de las hazañas eſpeciales que hizo ſu Excelencia con los Moros, claro eſtà que aquellas Regiones, aunque remotas, avian de ſer las primeras en ſaberlas, pero no como el Ave Maria, porque eſſa memoria no es de eſſa cuenta; conque juntando eſta razon de dudar con los notandos de aquellas triſtes memorias, ſaco por concluſion,

Que pues te ſobra talento,
y es tu agudeza notoria,
a eſſe duplicado acento
quita vn poco de memoria,
y añadele entendimiento.

A Don Iuan de Balda.

Bolava haziendo diferentes puntas vña pluma, que arredrada en ſu buelo, ſe enſartava por las miſmas

puntas que hazia. Dixome vn amigo, esta pluma que v.m. ve ensartada es de D. Iuā de Balda. Besèle la mano, y le dixe: Señor Dō Iuan, à quiē tira v.m. essas puntas, quando sabe que todos son sus amigos, y se pierdē por v.m.? Respondiome, estas levadas no hazen mal a nadie, porque son puntas al ayre, y solo tira à señalar la esgrima de mi pluma. Repliquèle, diziendo, que no podia dexar de rebatir algunas, porque bien executadas no eran tan francas como imaginava. Dixome, v.m. no lo porfie, porque lo mismo es disputar conmigo que con el Kalandario, pues nadie ignora que lo soy yo de este lugar. V.m. es el Kalendario del lugar? le dixe. Si señor, me respondiò, porque yo escrivo las fiestas de esta Ciudad, y ay pocos que no las tengā, porque son fiestas de guardar. Dize v. m. muy bien que son de guardar, le repliquè, porque segun lo que ha trabajado en ellas, se ha conocido que las ha guardado. Y aora me acuerdo, que con dos fiestas q̄ le hize a v.m. le obliguè a que las pusiera en el libro. Esse es el trabajo que tiene el libro, me respondiò, porque v.m. dibujò de modo las cañas, que no ay quien las pueda ver pintadas, y arta culpa tengo yo en no avermelas plantado, puesto que avian de salir tan mal. Esso es passerse a Fiscal, le dixe, y no quisiera que estas cañas se bolviessen lanças; y assi v.m trate de defender sus escritos, y no sea con la dotrina de su libro, porque aunque es de la materia, no habla en propios terminos, y assi

En sacar fiestas a luz

no seas tan voluntario,
y pues eres Kalandario,
haz a las fiestas la Cruz.

A Don Baltasar Sapena.

Divisè otra pluma, que forçejando con su pena, mostrava el trabajo con que avia escrito. Llamèla, y respondiome, que no podia entrar, porque no podia salir. Pareçiome que respondian dos a mi pregunta, assi por la contradiccion de la respuesta, como por la disonancia de las vozes que oía; porque la vna empeçava por tenor, y rematava en tiple, y la otra partia de tiple, y parava en tenor. Y no entendiendo yo esta musica, me dixeron: Este es Don Baltasar Sapena, que està aora mudando la voz, y â vn no ha eligido en la q̃ ha de hablar, hasta que prevalezca el sexo de vna de las dos; ypor aver estado arrestado hasta aora, dize que no puedeen trar, porque no puede salir. Pareciòme, que cerrado en su retiro abria hallado campo abierto para discurrir, pedile los papeles, y reusando darmeles, me dixo: Que menos podian salir sus papeles que èl. Pues como, repliquè yo, sus papeles de v. m. no tienen ningun trabajo. Esse es el trabajo, me respondiò, y para q̃ v.m. lo vea se los entrego. Leìles, y notè, que toda la libertad que à èl le faltava, sobrava â ellos, porque todos eran versos sueltos, por no averse querido atar al assumpto; y yo al ver las malas vozes de sus coplas, le dixe:

Si en accentos tan atrozes

los versos has de dezir,
ninguno les querra oîr,
hasta que mudes de vozes.

A Don Crecencio Cervero.

Descubri otra pluma, que pudiendo bolar mas que las otras, venia caminando muy aprissa, y apenas la descubro, quando la veo tropezar. Fui allà por si podia socorrella, y conocì à Don Crecencio Ceruero. Dixele, que es posible que puede v.m. venir bolando, y aya querido venir corriendo? Respondiòme, señor mio, yo estoy hecho â hazer muchas jornadas, porque he hecho algunas Comedias; y hasta aora no he caìdo por malo que aya sido el passo. Basta que los demas ayan caìdo, dixe yo, para que v.m. escarmiente; pero digame v. m. donde cae esse passo, para que yo no caiga? Contòmele, y yo dixe, esse passo no se puede passar, por mas que v. m. le ensanche poniendole en tablas, porque no es por apretado, sino por floxo. Assi es verdad, me respondiò, que aora despues de passado caígo yo en el; pero ya estoy resuelto à no dar mas passo por este camino, sino por el que v. m. me guia, q̃ es el Breve; vea v.m. en el Itinerario de essos papeles si voy bien encaminado. Viles, y advirtiendo que tambien se perdia por este camino como por los otros, le dixe: Señor Don Crecencio.

No dar passo mas absorto
por ningun camino deve,
pues el que acierta por Breve

es

tambien le yerra por corto.

A Iosef del Olmo.

Caiase, aunque no de su peso, otra pluma; que haziendo circulos, y cruzando lineas parece que borrava, y no escrivia. Fui assi à ella para atajarle el impulso, por si procedia de propia desconfiança, y vi à Iosef del Olmo, que llevando vn compas en la mano, parecia vn Maestro de Capilla de capa, y espada. Dixele, señor mio, esse cõpas q̃ v. m. lleva enla mano, no seria mejor llevarle en los pies de los versos, para que no se salgan del son del assumpto? No señor, me respondiò, que yo nunca me salgo del son, y mas aora, que voy metido en otras danças, midiendo la altura de los Polos, latitud, y magnitud de este cometa, computando sus Orbes, y movimientos; y por aora no hago cuenta de otra cosa, porque en esto tengo puesto todo mi juyzio. Pareciòme que haziendose tan gran Arismetico daria muy buena cuenta de sus numeros, le rogè me los diesse. Y me respondiò, que no avia hecho numeros, porq̃ el era muy singular, y que solo avia dado vn Geroglifico, que se podia mirar muy bien; y viendo que pintava vn Murciegalo mirando al Sol, le dixe: Como puede ser que mire el Murciegalo al Sol, si ellos no ven de dia? No es possible sino que estè durmiendo, y assi, ò v. m. haga Luna al Sol, ò Aguila al Murciegalo, porque de otra manera dize contradicion.

Con reflexo, y Sol desluzes
tu Gerog ifico grave,

por-

porque el Murciegalo es Ave
que no sale a todas luzes.

A Don Francisco Amigo.

Con singular movimiento se me vino al Vexamen vna pluma, insinuando vn papel, que mas parecia sobre escrito de carta, que firma de su Autor, pues se contenia en los terminos desta formula; de Don Francisco Amigo, Cavallero del Abito de San Iuan en Zaragoça. Explicacion sin duda para que se reparara en su porte, y escusada diligencia, quãdo le dà à conocer el estado de Poeta, y al verle con mas pronunciaciones que vna rota, le dixe, me ha causado admiracion, que pronunciãdo v.m. tantas cosas, ninguna dellas pueda passar por sentencia, y assi

No estrañe la puridad
con que mi sentir le digo,
que aunque es Don Francisco Amigo,
mas amiga es la verdad.

A Don Gaspar de la Figuera.

Llegò vna pluma tan cansada, que denotava venir de muy lexos. Preguntèle, que de donde era; y me respondiò, que todo el mundo era su patria, porque llamandose Figuera era natural de todos los Paises; fui à ver si daria fruto, y no pudiendole sacar ninguno, dixe: Este es sin duda el Arbol vedado, que viene à satisfacer la duda del nono Combate. No ha escrito à esse assumpto Don Gaspar de la Figuera, me dixo Don Francisco de la Torre, sino à las Canciones, donde dize,

ze, que el Sol, y la Luna toman el Cielo con los dientas. Buen bocado es este, dixe, para el Vexamen, pero que dientes serán estos? De perro, me dixo Don Francisco, pues con ellos le avemos de hazer rabiar. No seran sino de llave, dixe yo, pues con ellos le abrirêmos por medio, pero lo mas cierto es, que seran de Mona, pues oy le avemos de correr, Zapateros haze a estos dos Planetas, pues llamando Iob piel al Cielo, si ellos le toman con los dientes, a fuer de buenos oficiales le han de tirar la piel. Y vltimamente dize, que el Sol es vn necio, bue nos quedamos los Poetas, no es este el Cavallero del Sol, ni el Sol deste Cavallero y assi no estraño que le aya dexado de su mano, y no aya hecho cosa buena; pero es precisso avisar a los Signos de Tauro. Aries, y Capricornio, que se guarden de los dientes de estos dos Planetas, y assi

Buey, Cabra, Leon, Carnero,
teman en Signos luzientes,
porque han de comerse infiero,
Buey, Cabra, Leon, Carnero,
Planetas que tienen dientes.

A Don Antonio Solis.

Entre el numeroso volumen de plumas, que de agenas manos avian caìdo en las mias, y que por sobrado esparcidas devia de oficio (segun mi estilo Fiscal) recogerlas, porque no peligràssen de faciles en la consideracion de que si ivan contra vna regiõ, era

era cosa de viento, adverti vna, que segũn el mal gusto de bolar, no venia de buen ayre, y al instante dixe: Que me emplumen si esta no es Castellana, y fue assi; porque segun su firma, se dava por de Don Antonio, y al principio me pareciò que dezia *Solis*, breve, no es sino larga de Solis, me dixo Don Francisco, que ha escrito a la Glossa, aunque con algun contratiempo, y lo que mas es, vsando voz impermitida para el assumpto, aunque sea permission, pues en la quinta quintilla dize:

Ya que os dignasteis de dar
la hora del permitir.

No se yo que el permitir pueda caber en el pũto de la Concepcion, porque la permision supone culpa, y assi es precisso ruege a la Virgen que le saque della, diziendo:

No os enoje este contacto
de solis, Virgen piadosa,
porque os dexô poco exacto,
por no tocarle en su Glossa,
vuestro primer punto intacto.

A Fr. Iosef Pardo de la Casta Carmelita.

Caìa de vna eminencia otra pluma, que a no ser tan ligera, peligrara en su precipicio. Dixe, serà este el monte de las dificultades, de donde se despeñan tãtas plumas. Y dandome vnos papeles, me respondieron: Esse es el Carmelo, y este es el Carmẽ. Leyles, y vi que era vn Frayle, porque su casta descendia

dia de montibus pardorum. Aqui ay caça, dixe, entremos por la silva de sus versos, veamos si en alguna estãcia hallarèmos que correr. Y estando en esto me saltò vn verso tan corto, que deseava yo que se alargasse por no dalle la carga toda junta; pero porque no se me fuesse por pies, le tirè tambien como sabia, hallèle tan descompuesto, que nadie le conocia por verso, pues sin advertir la sinalefa, que se cõtrae en las vocales, le avia dexado en diez silavas, quitãdole lo heroico del concepto, diziendo:

De Astros coronada luzes sella.

Y assi le dixe:

De vuessa Paternidad
alabo la compostura,
pues que su mucha bondad,
por no hazer vna figura
ha hecho vna cortedad

Al P. M. Fr. Pablo Cenedo, Mercenario.

Llegò vna pluma, que montada en las alas de vn Cavallo, parece que queria atropellarlo todo, y conociendo yo que era el Pegaso, dixe: Nadie se mueva, que este Cavallo no nos puede hazer mal, porque no pisa, y estando en esto le vi tropeçar, y caer; fui al socorro, y hallè al Padre Maestro Cenedo, que impaciente dezia: A quantos ha despeñado este Cavallo, y a quantos ha hecho renegar, cierto que parece Argel. Yo que oì Argel, y en su boca, dixe: Esta es nuestra Redencion, q̃ viene con la Merced que nos haze el Padre Maestro

Cenedo, a rescatarnos de poder de Poetas, porque segun la argarabia de sus versos, y lo que se desbautizan sobre quien ha escrito mejor, piensa que son Moros, y que estàn muy cerca de renegar, pues ya se desbautizã. Dixele, como ha caìdo vuessa Paternidad? Respondiome, en essos papeles està el como. Leìles, y conocì, que la pluma en que escriviò la Glossa, avia sido el tropieço del Cavallo. No avia de caer, le dixe, si està desferrado de todos los quatro pies? Respondiòme, como yo pensè que tenia mejores cascos, me pareciò no errarlò: Pero veamos de que pie se duele? del quarto, dixe yo, donde dize:

Con que a la hora oportuna
de difinirlo, ya el parto
se llega, cante el lagarto.

Este vocablo es muy vellaco, porque es gran lagarto, y creo que el es quien le ha mordido el pie de la Glossa, à lo que me respondiò:

De derribarme el deseo
no ha de llegar a lograllo,
que aunque mi porfia veo,
yo siempre estoy a cavallo,
porque yo nunca me apeo.

Al P. Fr. Christoval Bas Mercenario.

Despachada en vna carta venia vna pluma, que bolando en las alas de su papel, pensava tocar en el cielo. Y deseando saber para quien era, vi, que dezia à mi el sobre escrito; abrila, y hallandola tan llena de puntos, dixe:

dixe: Esta carta parece de marear, no es buena bruxula v.m. me dixeron, pues por el tenor de sus puntos no ha entendido la musica de essos cantos; esta voz q̃ canta en pluma de Cisne, dixe, yo la conozco, y me parece del Padre Fray Christoval Bas de la Merced? El mismo soy, me respōdiò, y el propio de la carta. Pues que le ha podido traer à V. P. aqui? le dixe. Amigo, lo que me ha traydo, me respondiò, es lo que me puedo llevar, porque he escrito la Glossa, y tiro al primer premio, y pues sabe que soy musico, y toco todo instrumento de cuerda, quisiera tocar el Relox. No tocara tal V. P. le respondi, porque es de Sol, y no tiene cuerda, y por esso se para al instante, señalando siempre vna hora, y à parte desso, yo no he de disponer dèl antes de ver los papeles, porque este Relox no se adelanta, y asi no se descuide V. P. de darmelos, porque en esto, quien pierde punto, pierde mucho. Diomeles, y en la vltima dezima echè de ver que no es facil acertar el assumpto del Relox, porque no està vno siempre para discurrir à todas horas, dize en ella.

Las doze à mi confiança,
disteis en Virgineo parto,
y asi de vos no me aparto.

En estos versos se indicia de goloso el Padre, pues toda la razon porque no se aparta del Relox, es porq̃ da las doze, y esto arguye, que es muy amigo de hazer media noche, y medio dia, si ya no es que por Religioso guste de ir à Maitines, pero esso tambien lo tiene

por noche buena. Y ſentido de que yo me metieſſe en ſus goloſinas, me dixo:

No os he meneſter yo a vos
para regalarme mas,
que en mi Religion jamàs
falta la Merced de Dios.

Al P. Fr. Ioſef Carbo Trinitario.

Llegò otra plumilla tan pequeña, que à no ſer negra, creìera que era atomo; cogila, y viendo que tiznava, dixe: Eſte es carbon, ò braſa: Todo lo es, me dixo Dō Franciſco de la Torre, porque es Frayle, y ſe llama Carbon, que como es tan chiquito, y negrito à fuer de duende, todo lo que da en ſu nombre ſe buelve carbon. Fui à ſus verſos, y vi que era verdad, porque eſtavan tan llenos de borrones, que penſè que no ſe abria dexado nada en el tintero, pero decendiēdo al aſſumpto, vi que todo ſe lo dexava en èl; dixele, Padre Carbon, V. P. huye del fuego, y ha dado en las braſas, porque viene tan encendido, y tā tiznado que eſpanta. No ſe eſpante v. m. me dixo, de ver tiznado à quien por ſu nombre tiene tantos humos, y por eſſo mis emulos me queman oy la eſtatua. No puede ſer eſſo, le repliquè, porque ſi V. P. es tan mañito, que no tiene eſtatura, como le han de quemar la eſtatua? V. m. es el primero, me reſpondiò, pues porque digo en la primer copla, q̄ he venido oy llevado de mi devocion, y que la tengo por premio, dize propalando ſu voto muy a lo oraculo, que no ſabe ſi ſaldrè verdadero, quando el punto dè

la Concepcion nadie le tiene mas actuado q̃ yo, porque despues que soy Letor, y traygo este habito, estoy tan bien puesto en qualquier Misterio, que me he entrado en la Trinidad: Pues si ha entrado en la Trinidad, le dixe, no lo discurra por si, sino por segunda persona, que aunque hable con passion le dirà la verdad, pero aqui estan los versos, que no pueden mentir, donde glossando la quartilla del Relox, dize en el discurso de la primer dezima.

La hora de la Concepcion
difinida me figuro,
veremos con el seguro
de que ya os apresurais.

Esta voz me ha disonado mucho, porque apresurar, es hazer vna cosa antes de hora, y esto es impropiedad del Relox, y de lo que se desea, pues no ay quien diga que se apresura esta materia, sino que se tarda, y admiro, que siendo Trinitario V. P. no caiesse en ello, con que es fuerça que le diga:

De aqueste verbo protervo,
verbos digo, y con verdad,
porque es caso muy acervo,
que el que es de la Trinidad
no aya de acertar el verbo.

Al Dotor Galceran Bolada, y Plaça.

Llegò vna pluma, al parecer tan pesada, que se dexava caer, diziendo, plaça, plaça. Preguntele, que a que proposito venia dando vozes. Respondiòme, que ella

no

no venia à propoſito, ſino que el ayre la avia traìdo alli, y que deſeando tener pueſto, iva diziendo plaça, plaça. Dexeſe aora de pueſto, le dixe, ni de plaça, y calle, con que ſe fue bolada. Eſte es vn Letrado, me dixeron, que muchos dias ha que corre por llegar aqui. Pues para que corre, dixe, à donde no ſabe como le han de parar? Mejor fuera partir de aqui, pues con la eſpuela del Vexamen corriera mucho mas; pero yà que ha venido, veamos como viene, y hagamos que entre por los pies de ſus verſos, que aſsi no entrarâ muy ondo, q̃ al primer paſſo ſe quedarà, y aſsi fue, porque aviendo buelto, empeçò ſu Soneto deſte modo.

A mal que la crueldad ha introducido.

Yo crei que dezia:

A mal Soneto, quien te ha introducido.

Proſigue:

La piedad ha de ſer toda tu cura.

En eſtos dos verſos ſe halla la cura, y la enfermedad, pero el mal eſtà en todo el Soneto, de vn fatal deſorden quiere ponderar el corregido eſtremo, y yerra el medio de la ponderacion; porque dize, que de vna gran crueldad ha de ſer cura la piedad, y ſe engaña, por que de vna crueldad grande, el rigor ha de ſer el remedio, porque la juſticia ha de ſer la cura, aſsi la tuviera el Soneto, como es verdad eſto; pero no es poſsible, porque deſde el principio le pronoſticaron fatal los indicantes en la mala diſpoſicion de ſus quartetos, pues comiença por mal el primero, y por achaque el ſegundo

do, solo ácertado los tercetos en aver sacado la espada de su Excelencia, porque si se ha de sacar con quien ofende, ha hecho muy bien de sacarla con el Soneto, mostrando en esso lo que ha deseado disculparle, pues le ha defendido hasta sacar la espada; y viendo que con el pretexto de esta vexacion intentava apelar desta sentencia, le neguè el recurso, diziendo:

Al Soneto que me ha dado
piensa que hecho agravio yo,
pues se muestra tan picado,
que està diziendo, que no
aya ley para vn Letrado.

Al Dotor Gaspar Berenguer.

Descubri otra pluma pendiente de la Corona del Aguila, que bolando mas alta qué profunda, iva diziẽdo: Yo me llevo la Corona. Que Coronista es este, ò q̃ Rey? Y à este tiẽpo oì dezir, el Negro, el Negro. Y acordandome que era vispera de los Reyes, me persuadi que seria el Rey Negro. El mismo es, me dixo Don Francisco de la Torre, porque se llama Gaspar, y tiene vn Rey en el cuerpo. Dixele, Rey mio, biẽ puede bolverse por el mismo camino, que segun viene errado, no le embiavan aqui? Respondiòme, que no sabe v.m. que yo no me puedo bolver por el mismo camino, sino por aliam viam. Conoci en esto el gran miedo que tenia â Herodes, por la inocencia de sus versos. Preguntèle, que estrella le avia guiado. Respondiòme, que èl no tenia estrella, porque era vn desdichado Rey,

que

que venia ſiguiendo vn cometa, y que aviendole viſto parar en eſte emisferio, penſava hallar en èl lo que buſcava; pues como ſi a vn no ha ſalido eſta noche, le repliquè, ſe ha anticipado v.m? La verdad es, me reſpondio, que eſta noche no me he guiado por èl, ſino por vn Relox, que creo anda errado. Si es el de la Gloſſa, le dixe, es verdad, pero gran culpa tiene v. m. en guiarſe por quien no conoce, ni ſabe el nombre, pues por llamarle Relox, le dize reloix, penſando con eſte oix eſpantar eſtas plumas, como ſi fueran de gallinas. Dize en la tercer dezima.

El eſpiritu movido
de las ruedas, fiel deſpierta
a dar en la cuenta cierta
al mas pertinaz ſentido.

Eſta palabra pertinaz, ſabe à heregia, y mas cayendo ſobre el ſentido que le da ſu inteligencia, porque de no ſer pio, hazer pertinaz ay medio, que no ſe roça en ningun eſtremo deſtos dos. Y eſtraño, que exortandonos à que demos en la cuenta, no aya caido en ella. Y proſiguiendo ſu dezima, le buelvo à hallar pertinaz, diziendo en el ſeptimo verſo.

Si en el pertinaz mejora.

Pareciome, que eſtando tan pertinaz yà no era lanze de corregirle, ſino de caſtigalle, y amenaçandole cõ ſu miſma Gloſſa, le dixe:

Pues con mi buen zelo aora
el eſpiritu ſe alienta

del

del Relox, que el nombre ignora,
ya de que caiga en la cuenta
presto llegarà la hora.

A Don Luis Armunia.

Rodando bolitava otra plumita tan pequeñita, q̃ me pareciò salia entonces de la cascara, y porque no se arredrasse en alguna telaraña, la entresaquè, diziendo: Quien ha metido à este polluelo entre estas Aguilas? Como polluelo, me dixo Don Francisco de la Torre, esse es Don Luis Armunia, que menos lo caudal, todo lo demas tiene de Aguila. Hizome novedad este Aguilucho, y examinando sus versos, le dixe: Ha muchos dias que v.m. no ha visto à Apolo? Mucho tiempo ha, me respondiò. Pues como, le dixe, quiere ser Aguila sin mirar al Sol? Señor mio, me replicò, yo no miro tanto como esso, pero lo que veo es, que he escrito vn romance trobando el de servia en Oran al Rey, que viene pintado a la empressa que he sacado; y para que v.m. se desengañe, tomele, y guardele mucho, porque a vn està fresca la tinta, y no quisiera que se me despintasse. De donde ha sacado v.m. esse papel, le dixe: respondiòme, que de su cabeça, y que no pensasse por esso que era fabula, sino la misma verdad de lo q̃ passava en Oran quando le governava su Excelencia, como lo dize essa empressa. Bien està esso, le respondi, pero la pintura de essa empressa le ha echado a perder el romance, porque es tan mala, que no ay quien la pueda ver pintada; con que junta con la de su romance, ha

hecho vn papel que no se puede ver, ni oìr, y pareciendome que ya se coloreava, le dixe:

En tan crecidos errores
no estrañe tu empressa pura;
que hablando de la pintura
te haga sa ir los colores.

A Iosef Ordines.

Tan remontada descubri otra pluma, que haziẽdo numero con las otras, no hazia cuenta de ninguna, y porque no se desvaneciesse con su buelo, le despachê vn sacre que la trajo al punto, y segun era de larga, me pareciò de algun Secretario; y estando en esta duda oi, que con acento Francès dixeron, Ordines: Ordines, dixe yo, y bolviendo a repetir el propio nombre, conoci que era el nombre propio, Preguntèle si sabia algo del assumpto. Respondiòme, que èl no sabia nada: pues como ha venido v.m, aqui? le dixe; ha sido a caso, me respondiò, porque he venido ignorando, y no tiene v.m. que cansarse, porque no me sacarà de aqui. Yà se yo, le respondi, que siendo v.m de la Inquisicion, no dirà nada, y sino diganlo los papeles, pues ni à vn por canciones se pueden oìr; y cierto, que estraño que por mal papel no le aya retirado de oficio. Yà lo ha estado hasta aora, me respondiò, pero al verle oy tan correcto, me ha parecido que ya podia salir. Oy es quando menos podia, le respondi, pero no quiero nada con sus versos de v.m. porque son muy cortos, y no se

sille-

ſi llevaràn bien eſtas chanças. Como cortos, me replicò, yo le darè vno de treze ſilabas, que es eſte,

Que perfetas la aßiſtieron al inſtante.

Ieſus, dixe yo, y que inſtante tan largo.

Por impropiedad no leve,
deſte verſo te hago cargo,
pues en vn verſo tan largo
quieres explicas vn Breve.

A Almacio Torres, y a Gabriel de la Torre.

Diviſè vnas plumas tan pequeñitas, que a penas ſe diviſavan, y acercandome à ellas, vi, que eran dos Torres, donde ſe hablava en diferentes lenguas; porque yà ſe oîa la Latina, yâ la Caſtellana, y tal vez la Griega. Y no entendiendo yo aquella Babilonia, me dixeron, la Caſtellana es de Almacio Torres, y la Latina de Gabriel Ros de la Torre, y eſſas ſon las plumas que le han parecido dos Torres; y dexâdo la Latina por Griega, encontrè la Caſtellana Latina, porque al entrar de vn Soneto topè.

Libre ſiempre de hoſtil, y comun duelo.

Hizome tanto miedo el hoſtil, como duelo el Soneto, y huyendo de eſte verſo, doy en otro.

Libre ſe mira ya de civil guerra.

Yo que vi dos verſos tan libres, y rebueltos con guerras civiles, dixe: Dios me libre de hortil, y civil guerra. Pero haziendo treguas con el Poeta, le dixe: Como dexa v.m. yr eſſos verſos tan ſueltos, porque ſon muy libres, y no andan compueſtos, y pueden ha-

hazer algun daño? Yà le han hecho, me respondiò, porque me han destruido vn Soneto. Muy mal hecho, dixe yo, pero esso tiene la guerra, y si v.m. quiere que en vez de premialles les castigue, trataré de buscalles, y prendelles, a lo que me respondiò.

Logra pues prision tan alta,
y alcançales, pues les corres,
que aunque aya falta de Torres,
no ha de aver de Torres falta.

Al P. Fr. Iosef Cucarella.

Contra la corriente del ayre venia otra pluma, cuyo afan denotava, que remava por bolar, y no podia. Diome vn papel tan corto, que dixe: Este papel es de los Minimos, que he visto hasta aora? No es de los Minimos, me respondiò, pero es de los Menores, por ser de Fray Iosef Cucarella de esta Religion. Como viene V.P. con tanto afan? le dixe; no vé que haziendo remo de su pluma, da á entender que escrive en el agua, y que sus versos son forçados? No es por esso me respondiò, sino porque me cuestan mucho, y creo que oy me han de salir muy caros, porque estàn aqui vendidos. No es possible que lo estén, dixe, porque todos les conocen, y no ay quien les compre. Pero dexémos esta glossa, y vamos á la del Relox; y viendola descalça de los quatro pies, le dixe: Que es possible, que en este frio si quiera por caridad no la huviera calçado, sino que la dexa yr con pies tan descalços, que mas parecen de

de Recoletos, que de Observantes ? Passe v. m. a la segunda dezima, me dixo, y verà como hallarà çapato a su pie. Tampoco le vendrà bien, le respondi, si yo no le pico, porque no calça mas de vn punto, y esse muy justo, y no es facil que V. P. le aya tocado, pero vamos, y verà como la dificultad està en pie. Dezia en ella.

Sin decendencia del acto
que tanto, tanto arrebol.

Yo que oygo, tanto, tanto, le dixe, la verdad es que no esperava yo tanto, y assi es precisso que le diga.

Passar sin esso pudiera
su dezima tanto, quanto;
porque dixera otro tanto,
si otro tanto no dixera.

Al Licenciado Miguel Serres, y Valls.

Bolava tan balbuciente otra pluma, que en todo trõpeçava, y en nada caìa; y pensando que traìa algun romance, oì dezir, Solis Presbyteris; esto no es romance, dixe yo. Si lo es, me respondiò Mossen Miguel Serres, y Valls, porque esta frase es comun à todas lenguas, y no ay mas Latin que este; tome v. m. essa glossa, y digame si va bien el Relox. Fui à ver que hora corria, y halle que no corria ninguna, porque aviendole hecho Relox de Sol, le avia puesto a la sombra, diziendo:

Relox de Sol os darê,
y es quien sombra os hizo fino.

Pues

Pues como afirma v. m. le dixe, que presto llegarà la hora, si està el Relox parado, porque siendo de Sol, no puede yr a la sombra? Señor mio, me respondiò, essa sombra es la que guia su espiritu, pero el alma de la glossa no està aí. Ya veo que no tiene alma, dixe; porque si v. m. discurre que por ser varà de Iesse sin mancha, presto llegará la hora? No es discurrillo segun la metafora que pide el assumpto. Dize tambien en la vltima dezima.

Y no ay Virgen que temer.

Esso es quererse hazer Angel, porque solo vn Angel se lo dixo. Pero si allà se turbò Maria, aqui se ha perdido el Angel, y asi.

Oy Miguel te hazes Archangel,
porque â Maria has de hablar;
pero pues puedes errar,
dexate de hazer el Angel.

A Vicente Ximenez.

Pensando llegar a las estrellas del assumpto, se remontava la pluma de Vicente Ximenez, persuadido en que siendo los cabellos simbolo de los pensamientos, por averse puesto cabellera estos dias, avia de ser mejor su parecer, y sus versos mas peinados, y por esso avia traido algunos discursos por los cabellos; pero reconociendo sus canciones, le hallè tan calbo como antes, porque no tocava, ni en vn pelo el assumpto, pues aviendo de ponderar la razon de la prelacion de las estrellas, despues de aver hecho Cielo a la Virgen, di-

ze

ze, que el Sol, y la Luna estavan fuera de su poder, quãdo estando la Luna a sus pies, no era possible dar vn passo sin ella, ni salir sin el Sol, de que estava vestida esta Aurora. Dize tambien.

Que al Domingo, y al Lunes
vuestro llanto no honora.

En estos dos dias no ay que perder tiempo, porque es tiempo perdido. Pero de aquel llanto no me puedo consolar, porque es triste cosa, que en misterio tan gozoso nos quiera introducir el doloroso; y assi,

De aquesta Aurora alegrias
con llanto tu voz no cante,
puesto que con demasias,
por no quitarle vn instante,
quieres quitarle dos dias.

Al Licenciado Francisco Mendoza.

Sudando la tinta tan gorda, llegò otra pluma tan negra, que imaginè seria de algun Cuerbo, que venia a traer vn pedaço de pan a algun Poeta. No puede ser esso, me dixo Don Francisco de la Torre, que essa pluma està en el Hospital, y no tiene vn pan, porque es del Licenciado Francisco Mendoza, que a fuer de brujo quiere bolar por conjuros, porque no se le oyen otras vozes, que Tau, Pactolo, Tihponte, Seraph, Piropo, y otras deste genero. Yo que oî tan desusados nombres, empeçè a hazerme cruzes, y exorciçar sus endemoniados escritos; y despues de avelles sacado del cuerpo aquella legion de vozes, le dixe: Señor Licẽciado Men doza,

doza, entẽndamonos en que lengua habla v. m? Yo hablo ſin lengua, me reſpondiò, porque he nacido en los muros de Babilonia; de donde ha de venir el Ante-Chriſto, y allà faltaron las lenguas. No es poſsible, le repliquè, nacieſſe en los muros de Babilonia, porque ſi eſſo fuera, no huviera errado eſſa maravilla, diziendo: Que la culpa no quiſo entrar en el Paraiſo, quando hizo todo lo que pudo por entrar, y vltimamente entrò? Y ſi por eſte paraiſo entiende a la Virgen, es mucho peor, porque diziendo que no quiſo entrar la culpa, ſupone que eſtuvo en ſu arbitrio; y eſto a no eſtar en la caſa, que eſtà era punible, y al ver que no me reſpondia, dixe:

Pueſto que te hago callar
bien tu reſpueſta podrê,
de hablar ſin lengua, acertar,
pues dize tu culpa, que
no tienes lengua en que hablar.

Al Arcidiano Iuan Bautiſta Balleſter.

Seguiaſe otra, que ſin ningun reboço moſtravã que no era pluma de Aguila, ſino Aguila de las plumas, cõ que ſin mas expreſsion dixe, eſte es el Arcediano Balleſter. Entrè con gran veneracion a leer ſu Epigrama, y me hizo novedad, que vn hombre de tanta reſoluciõ hizieſſe tantas preguntas, empeçãdo cada diſtico, an, an, an. Pregunto yo aora: No ſon dos puntos los que ſe han de diſcurrir en la Epigrama? Pues como v. m. ſolo pondera la accion de aver pueſto ſu Santidad la

Bula

Bula ſobre el Ara, y no el averla eſcrito de ſu mano? Eſſo es mucho ſaber, me reſpondiò, pero yo ſe lo dirè. Porque en materias de Concepcion no ſe han de tocar dos puntos, ſino vno. Eſſo es, le repliquè, quando no ſon del vno los dos. v. m. no ſe canſe, me reſpondiò, que yo no dirè mas de lo que he dicho. Pues mas avia de dezir. Tambien ſe me ha venido à la boca vn labia, que aviẽdo de ſer breve ſea largo ſobrado, y he eſtrañado mucho, que rezando el Oficio cada dia ignoraſſe el *Domine labia*, aũque ſiempre creì, que aquella longa brevis del primer diſtico, le avia de hazer eſta brevis longa, conque por mas que aya huìdo de la mano que eſcriviò la Bula, no ha podido eſcapar de la que oy lleva.

Mas corregirle es en vano,
porque ſi ſu error ſe atiende,
no es poſsible que ſe enmiende
el que no ſe va a la mano.

Al Dotor Don Pedro Ruiz del Sotillo.

Deſalada venia otra pluma tan ſeca, que teniendola por hueſſo, dixe, aqui ay que roer. No mucho, me dixo Don Franciſco de la Torre, porque es del Dotor Don Pedro Ruiz del Sotillo, que como es Caſtellano, en vez de pluma, ha tomado el pico de la Aguila. Pues no habla mucho en lo mucho que habla, dixe. Y en eſto ſe me apareciò delante con vn papel, y al verle tan flaco, y macilento crei, que me dava algun epitafio, que ſe avia hecho aſsimiſmo, y no me engañè del

todo, porque era vna Epigrama, que por cosa muerta podia passar; y hallando en el segundo distico vna Bula, le preguntè si era de difuntos? No señor, me respondiò, pero es de agoniçantes, y lahe tomado para que v.m. me absuelva. No es posible, le respondi, porque v.m. no ha apretado la mano en su Epigrama. Pero digame por su vida, que es lo que pide en ella? Dixome mucho, porque digo.

Quis scribit? Præsul. Quis Præsul? Papa sacratus.
Quid scribit? Bullam. Bulla quid ergo? Breve.
Quid Breve compræhendit? Mariam sine labe colendam.
Quid Maria? Mulier Virgo, parensque Dei.

Esso es mucho pedir, le dixe, pues a caso ignora v.m. que la Bula es Breve, y que el Pōtifice es el Papa, y que la Virgen es la Madre de Dios? pues para que es bueno gastar tiempo en esso, y asi es precisso le advierta;

Prolixidades distantes
son de vna causa tan seria,
sabiendo, que esta materia
se ha de abreviar por instantes.

Al Dotor Noguera.

Tan intrepida se introduxo otra plumā, que blasonando de que à todos ayres bolava, creìa que se remontava mas que todas; y viendola con tantos azeros, la preguntè: es pluma, ò saeta? no soy saeta, me respondiò, porque a mi nadie me despide, pues si es pluma, ha de ser de Buytre, porque sus extremidades son yerros, essos son los del Dotor Noguera, me dixo Don Francisco

ciſcõ de la Torre,como lo verà v.m.en ſu Epigrama; leìla,y conoci,que avia acertado el juyzio de penſar, q̃ aquella pluma era de Buytre, porque en el buche de ſus verſos hallè tantos yerros, que no les pudiera digerir pluma de otra eſpecie, porque a la concluſion del quarto diſtico,dize: *Æthera dant calamum*,de aquel *æthera*,aunque es coſa de ayre, no puedo dexar de hazelle cargo,porque me toca por Fiſcal. El acuſativo, ni en eſſe caſo puede ſer ſupueſto,ni menos convenir con el *dant*,porque eſte es plural,y aquel ſingular;y aſsi *æthera dant calamum*, no es concordancia; harto he ſentido cogerle en el mal Latin. Si v.me ha cogido, yo me librarè, me reſpondiò,pues aunque ſe encuentre con el eſtilo de la Impreſsion, pondrè yo la enmienda donde eſtà laerrata,y en vez de ſacarla del libro, ſe la dexarè en el cuerpo,imprimiendo *ætehera dat calamum*, donde dezia,*æthera dant calamum*, conque de aqui allà ſe mudarà el ayre,y diziendo yà bien, con eſta fulleria deſquitarè lo perdido.La verdad es,dixe,que a ſer facil de ajuſtar eſſe partido,fuera la ganancia cierta; pero tan blando me ha experimentado v. m. que imagina poder imprimir en mi eſſo, y que le he de hazer gracia deſta culpa,cargandome la pena de la cenſura que incurriera,por mas que fuera pio el Letor, pues viendo que con falſo pretexto le vexava,tuviera por libelo mi ſentencia; a mas, que aunque v. m. decline qual Poeta por ſuMuſa â *æthera*,no corrige el daño,antes ſu aumẽto eſtà en ſu declinacion,pues introduce en vna voz la-

tina vna declinacion Griega, y persuadido en que este es gravamen, piensa que le ha de valer el recurso Eclesiastico, en cuyo diccionario se halla (quizà por yerro) à *æthera pro etra, æ,* y es ayre, porque de esse genero nadie le ha vsado, ni yo siendo Fiscal le admitirè femenino, quando por mi oficio he de ser neutro; y aunque puede ser que le aya vsado la Iglesia, pero serâ la Griega, porque la Latina, despues de la correccion de Vrbano VIII. de feliz memoria, la he antiquado demanera, que la ha lineado de los Hymnos, como es dever en el de: *Quem terra ponthus æthera,* donde en vez de *æthera,* mandò poner, *sidera*; dexando a vn tiempo la voz, y el verso correcto; con que oy seria temeridad disputar lo contrario, porque esta es correccion de la Santa Madre Iglesia.

Pero dexando este elemento, passome al de la tierra, porque no es biẽ que se quede en el ayre la voz de aquel *tellus*, cuya falsa me ha sonado tan mal, que no la tocara yo si v.m. assi como ella es larga, no la huviera hecho breve; yo no sè como ha caìdo v.m. en tierra llana, aunque no ignoro que la causa ha sido la final, pues olvidado de que el *vs* de *tellus*, sigue la naturaleza de su incremento, aviendo de ser largo le ha hecho breve, y no imagine que ha hecho poco mal en lo mal que lo ha hecho, porque abreviar la tierra es acabar con el mundo, y esso hasta el dia del juyzio no es facil. Señor mio, me respondiò, yo no ignoro à fuer de buẽ Filosofo la Geometria, pero los Cosmografos andan varios en sus dimen-

mẽſionẽs, y yo he ſeguido la masbreve. Ha hecho muy bien, le reſpondi, porque como v. m. compone ſu alquimiſta Epigrama, de todos los quatro elementos aviendole falſeado dos, era preciſſo abreviar la tierra, reduciendola a la mitad, porque de otro modo, no era poſsible ſuſtentarla entera, con los otros dos que le ha dexado buenos, pero cõçluyo con eſta palabrita, aquel *Dicax*, que avia en la Epigrama donde eſtà, que no imagine que me he olvidado dèl, que aunque no eſtàn en el libro, tengo yo eſpecies impreſſas. Señor mio, me reſpondiò, tambien le he quitado: ò pues, con eſſo, dixe, acabara yo luego, pues quitandome v. m. el *tellus*, y el *dicax*, me faltan las palabras, y aſsi es fuerça que concluya, diziendo, que me huelgo de verle tan corregido, y por eſſo no paſſo adelante, ni digo mas que

Hæc Tria te pravum fecere Noguera Poetam,
Tellus, atque dicax, *Æthera Grammaticum.*
Ne doleas aliquanto bonus dormitas Homerus,
Hæc bona ſume tibi, quæ documenta damus.

El Latin que oy te ſeñalo,
es de tu Epigrama ageno,
porque el ſilogiſmo, es bueno,
pero el ſoliciſmo, malo.

Al Dotor Matias Giner.

Tan acelerada venia otra pluma, que imaginè traìa alguna mala nueva, y fue aſsi, porque me diò noticia de vnas Epigramas del Dotor Matias Giner. Y preguntandole que porque iva tan apriſa, me reſpondiò, que

que recelosa que no le faltasse el tiempo para referir sus Epigramas, venia con aquel ahogo; pues que tantas ha escrito v.m. le dixe, que ha menester toda essa prevencion, quatro, me respondiò, porque hize tres mas, pareciendome que avia errado la primera. No es la primera que v.m. ha errado, le dixe, que la segunda lo està tābien; y si v.m. escrive con essa desconfiança, nunca serà Poeta, porque no ay ninguno que aviendo hecho vna cosa, no piense que no ay mas que hazer, començò à darme tanto numero de versos, que yo les tuve por millares, hasta que èl me dixo, que eran centones; vîles, y quando esperè elogios, hallè satiras, pues partiendo cada distico, dezia, Iuvenal sat.1.&c.

Señor mio, le dixe, aunque v.m. en sus versos me haze tantos partidos, no es possible passar por ellos, porq̃ no son ajustados, y sino por abreviar, mire v. m. aquel *nihil*, que como quien no dize nada, escrito con h. le dà la vltima larga siendo breve, y pudiendo ahorrarse dos letras, ha querido alargarse mas en la Orthografia que en el accento, quando lo contrario le constara menos, y fuera acertado, pues escriviendo *nil* desta manera, no se repara en nada. La verdad es, me respondiò, que lo he errado, y la causa ha sido, que como aquel *nihil* habla de la Bula, he procurado que fuesse breve, y por essome he alargado à dezir: *Nihil habet infelix*; assi es verdad, le respondi, que su Epigrama de v. m. *nihil habet infelix*, pero yo lo enmendarè quando se imprima, me dixo, pues aunque en lo manu escrito me he sujetado

do a la cenſura de v.m. en lo impreſſo quiero eſtar à mi correccion, quitando la h. al *nihil*. No es poſsible, le repliquè, por muchas razones. La primera, porque ſin aprobacion del Fiſcal no ſe imprime nada como ſe ha de imprimir. La ſegunda, porque lo que v.m. emprende ſon dos impoſsibles; el vno es, que quitando el h al *nihil*, dexa la voz ſin reſpiracion, lo que naturalmente no es poſsible; el otro es, ſuponer que al *nihil* ſe puede quitar algo, lo que tampoco puede ſer, porque ſiendo de ſuyo nada, ſeria quitalle lo que no tiene, y introducir coſa que fueſſe menos que nada, lo que es contra todo ente. Eſſo es de razon, me reſpondiò, no de equidad, porque es mucho rigor reparar tanto en vn *nihil*, quando es coſa que no importa nada. Y aun por eſſo, le repliquè, porque eſſe nada es el todo de mi Vexamen: a mas, que por eſte *nihil* entiendo yo el pecado de ſu Epigrama, porque es vn infierno abreviado, y pues que no le ha ſabido eſcrivir, es preciſſo que le diga.

No ha de llevar premio quien
no ſupo el nil trasladar;
pues como ſe ha de premiar
al que nada eſcrive bien?

A Moſen Ioſef Pardo.

A la margen del Turia deſcubri otra pluma, que me pareciò hablava con la lengua del agua, pero llegãdo a diſtancia de oírla, vi que no era tan clara, porque hablava muy obſcuro: No habla ſino Pardo, me dixo vn Clerigo. Que es poſsible, le dixe, ſeñor Moſen Pardo

do,que v.m.no me hable claro? Yo no puedo declararme mas,me respondiò,esse papel habla por mi,y yo por èl;no pienſe v.m.le dixe, que por la pintura de ſu Epigrama ſe le deve de eſtampa el premio,porque todo lo ha borrado con lo que ha eſcrito; v. m. lo mire mejor,y verá como le viene de molde. Bolvila a leer, y hallando a cada paſſo *Bula,Bula,Bula,* dixe,que ſe burla,cierto que eſtraño que vna materia tan grave como eſta la aya v.m. metido á bulla;no es poſsible ſino que ſe ha equivocado,y que como es hombre de negocios,y trata en deſpachos, en vez de Epigrama me ha dado vn duplicado de Bulas, y aſsi v. m. ſe las buelva, que eſtas yà no valen, porque ſon del año paſſado, nì puedo yo verlas tan apriſſa,porque cada Bula dura vn año,pero por mayor yo le dirè cantando lo que reza; acabèla de leer,y concluyendo ſu diſtico vltimo, dize:

Hic iubet hæc vincit,hæc radiat hic rutilat.

Yo creì que dezia:*Chriſtus vincit,Chriſtus regnat,Chriſtus imperat,Chriſtus ab omni malo me defendat.* Y lo confirme viendo la Eſtola de ſu Epigrama, que à eſto,y algo mas ſe alarga, pero callo por no ſer tan largo como ſu verſo,con que le deſpedi,diziendo:

Algun anuncio fatal
rezelavas,pueſto que
tu Epigrama,y no Marcial,
con eſtas vozes ya ſe
temia del temporal.

A penas dixe temporal,quando ſe levantò vna nuve

que

que parece ſe avia conjurado contra noſotros; porque movio vn torbellino, que por los ayres ſe llevò las plumas, y viendo que tambien la mia iva bolada, dixe:

Deſte acaſo extraordinario,
(haziendo la cuenta en ſuma)
infiero, que por lo vario,
el viento es mi Secretario,
pues êl me lleva la pluma.

VEXAMEN QVE SE DIO A SI MISMO Don Rodrigo Artès.

Señores, yo bien pidiera perdõ, à no ſer mi culpa de calidad, que aunque la confieſſe, no me la han de abſolver por falta de propoſito. Pero pues eſtamos en caſa del Señor ſan Franciſco, bien pueden ſalir las llagas de cada vno: y pues he dicho las agenas, dirè las mias por ſer mas propias. Que ſoy yo el mas llagado, harto ſe ha viſto, pues no he hecho coſa buena, y no es de poco cuydado eſta enfermedad, pues aun me dura la reprehenſion; yo creì que en mi el dormir, era vna coſa de ſueño, y aora veo que es verdad, porque de todos ſoy el menos deſpierto, y como ando ſiẽpre en vigilias, me ſalgo ayuno de eſtas fieſtas; pero en el abito de ſan Pedro me hallo muy adelãtado, pues ſi antes era Donado, ya aora ſoy Lego, y ſegun van las coſas fio, que de Fiſcal paſſarè à Portero. Lo que me conſuela es, que aunq̃ he dicho lo que no sè, no puedo paſſar plaça de menti-

roso, porq̃ esso ya fuera tener algo de Poeta. Que abrè sido molesto, no lo dudo, pues yo me reconozco cãsado, pero ha sido precisso el alargarme, pues aun con esta prolixidad, diràn todos que he faltado, y es mucho que en mis defetos aya falta. No he escusado dezillos por tratar al proximo como à mi mismo, que aunque aya opiniõ que no lo son los Poetas, por seguir oy la pia en todo, me aparto de aquella; y viendo el mal examen que he hecho de leer, y de escrivir.

Resuelto estoy desde luego
dexar esta profession,
pues soy en mi Religion,
antes de ser Frayle, Lego.

En aqueste juyzio sin juyzio
de Fiscal, y de reo he dado indicio,
pues en los versos, que tomê importuno,
la culpa tengo yo de cada vno.
Y pues de averiguarla no me encargo,
lo depuesto ha de ser no mas del cargo;
y assi esta ocupacion mi amor reprueva,
porque no es buen Fiscal el que mal prueva;
rogando humilde, que lo sobredicho
passe por hecho, y no valga por dicho.

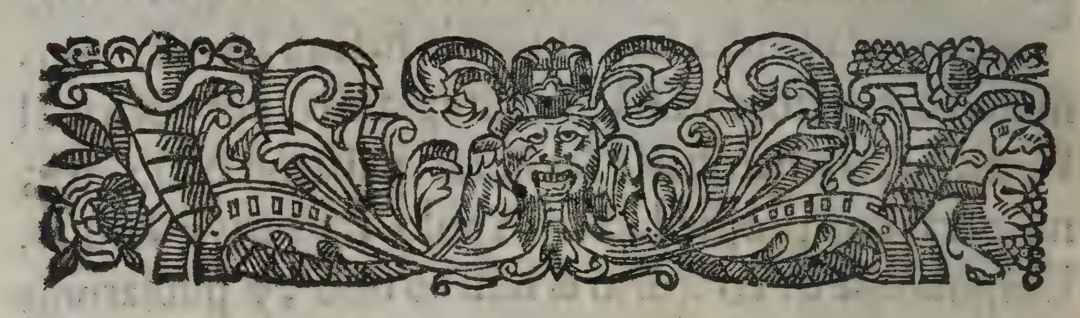
Pues solo con el favor
deste Ilustre Tribunal,
pude llegar yo a Fiscal,
pero no a Corregidor.

FVE

FVE el fin del Vexamen, principio de elogio ſuyo, que nunca tendrà fin, rematò la fieſta à las diez, numero completo, como lo fue ſu aplauſo, porque en el Poetico certamen, haſta las horas quiſieron ſiẽdo diez, numerar con propiedad vn Apolo, y nueve Muſas. Deſpobloſſe de concurſo el feſtivo ſitio, y poblaronſe las calles de aclamaciones, creciò la noche, mas no menguarà en ningun dia la memoria de eſte; quedò ſolo el Templo, y Sol el Heroe, con el adquerido eſplendor de aver celebrado, à la que lo es de mejor luz, deſde el Alva de ſu Concepcion, haſta las Eſtrellas de ſu coronacion, en el gran dia de la eternidad.







ALBOR QVINTO.

FIESTA DE LANCAS POR LOS CAVALLEROS, EN OBSEQVIO DE SV EXCELENCIA.



OMVN experiencia, es la propiedad de dos instrumentos; que con cierta proporcion vniformes, herido el vno, le corresponde como á eco la armonia del otro. Acorde instrumēto es, el de la Nobleza de Valēcia; que al impulso de su antiguo valor, templando con la llave de la fidelidad sus atenciones cuerdas, puede levantar la voz por todos los espacios de la fama. Concertado instrumento es tambien el de Astorga; que suena mejor aora con sola vna Octava (ocasion de su fiesta) que los otros con todos sus numeros, arte de su ar-

armonia. Afsi pues; eftas dos confonancias de Virrey, y Nobleza, vniformemente templadas en valor, prudencia, atencion, y fidelidad; aquel, fuave al mandar, y efta, guftofa al obedecer, es cierto, que avian de feguir el orden de la concertada propiedad, fiendo eco vna armonia de otra; el Marques acertando, y los Nobles aplaudiendo, en imitaciones de profeguidas fieftas, las de Maria; inventando otras en obfequio de fu devoto atẽto Virrey, que fiempre ha tenido por calificacion de fus aciertos, eftos aplaufos. Tuvolos anticipados fu Excelencia, pues aun antes de venir, embiaron los Illuftres Eftamentos, Egregio Embaxador â fu Mageftad, para q̃ vinieffe mas prefto. Logralos profeguidos, pues defpues de aver llegado, temiendo perderle, hã remetido otro Embaxador, para que fe vaya mas tarde. Califica el gufto, y obediencia del Reyno la promptitud, con que formò vn tercio; fiendo de todo efto en los que lo determinaron fu Excelencia el medio, y la fidelidad el fin; y aun efto, folo es vn tercio, de lo que defeã obrar en fervicio de fu Rey. Efta pues, Inclita Nobleza, determinò viftofo aparato de torneo, y aguda fiefta de lanças. Fueron á ofrecer efte genorofo obfequio a fu Excelencia, por el torneo, Don Ximen Perez de Calatayud, Primogenito del Conde del Real, y Don Hilarion de Vilanova, Señor de Faldetes, y Rafel Guaraf; y por las lanças fueron, Don Felipe Boil de la Efcala, Señor de Manifes, y Don Iofeph de Calatayud, y Pallàs, Baron de Agres. Calificò fu Excelencia el agafajo

con

con eſtimable aceptacion, y premiole con ſu preſencia, aſsiſtiendo à entrambas fieſtas. La forçoſa diſpoſicion de las empreſſas, hizo tardar la del torneo, con que fue primero la de las lanças, ſiendo ſu dia el de Domingo primero de Febrero, otra vez primero, y dia del Sol, por el luzimiento de los que le hizieron grande. Fue el pueſto, el confin del Mercado, entre la Bolleria, y ſan Iuan, donde puede el vno como à voz del Evangelio, y el otro como à pregon de la luz, conduzir en eſta relacion àzia la clara verdad, mi obſcura pluma. Llegò la hora para cuyo termino ſe plantò en el eſtendido campo de la calle, proporcionadamente eſpacioſa tela, donde ſobreſalia con realçado relieve, vnica guarnició el eſtafermo. Reduxoſe el eſtremo del Mercado à plaça de armas, ſiendo cuerpo de guardia la de ſu Excelencia, que como General de los Nobles eſquadrones, que ſe eſperavan; à viſta de todo, ocupava la eminente colina de prevenido balcó; y aſsimiſmo ceñia en otros, eſte militar ſitio, la brillante artilleria de Nobles damas, y el Iluſtre eſquadron de convocada Nobleza, ſiendo truenos las alegres vozes del pueblo, que en numeroſo concurſo, ocupava todo el eſpacio; quando à las tres de la tarde, los clamores de feſtivas caxas, y ſonoroſos clarines, aviſaron de eſtar ya â la viſta, el que eſtava antes en el deſeo, famoſo exercito de quadrillas: Conduzianlas como à Nortes; dos Inſignes Barones, porque hallaron la fama y el orden, en lo Noble, y lo luzido, para Maeſtres de Campo de tan valeroſas

ſas compañias, ancho campo de Maeſtres en Don Felipe Boil de la Eſcala, ſeñor de la Baronia de Maniles; y en Don Ioſeph Calatayud, y Pallàs, Barõ de Agres, y Sella, que veſtidos de negro con cabos de verde, y oro, entre la ſombra, y la luz, vnian Mageſtad, y luzimiento. Dominava ſu noble ardor, el ayre de dos cõformes cavallos, ivan tan ſemejantes ſus dueños en todo, que para parecer dos, es meneſter que diſpongan otra fieſta, porque de igual, no ſe alaba lo que es vno. Era tan ſingular el luzimiento del vno, que como en eſpejo ſe mirava en el otro, con que los dos excediendo a todo, no tenian igual, ſino ellos miſmos. Caſtor, y Polux ivan ſerenando el concurſo, quando amanecieron entre la ſombra de ſu negra gala, y â fuer de Geminis cancelavan en vn Signo, todo vn proceſſo de aciertos: y alfin, al ſer Exes de eſte brillante movimiento, era la mayor admiracion en los dos, que ſiendo Polos, no eſtavan diſtantes ni opueſtos. Fueron alfin en lo eſclarecido, en lo vniforme, y en todo Par ſin par.

Y por Par tan ſingular,
ô embidia, es bien les repares;
que en las lanças al brillar,
à todos los doze Pares,
les puede correr vn Par.

Aunque, deſpues deſto no podia aver mas, fue mucho el ſeguirſe otro tanto, en ſeis concertadas quadrillas, brillando los quatro de la primera, con veſtidos à la

la moda, de azul, y plata; que levantados ſobre las exalaciones de velozes Zefiros , en la mobil esfera de ſu compaſſado orden, parecian elementos de la gala , y alimentos de la admiracion; pues fue cada vno, en la ocaſion del feſtivo lance, por el ayre, ave al partir ; por el fuego, exalacion al correr; por la tierra, monte al parar; y por el agua , Delfin en la deſtreza de ſus agiles movimientos. No eſcriva el ayre, con plumas en la debilidad del agua, ſino el fuego, con luzes en la conſtancia de la tierra, las glorias de eſta esfera elementar del acierto, en el rapido cielo de la carrera: y digalo todo el que repita, fueron, Don Onofre Eſcrivà, Conde de la Alcudia; Don Ioſeph Iudice de Acharte; Dō Hilarion Caſtellà de Vilanova, Señor de Faldetes, y Rafel Guaraf; y Don Franciſco Eſcrivà del Abito de Monteſa: en quienes los miſmos quatro elementos repetiran eternamente:

Limpio, y claro como el agua,
fue el ardor de ſu carrera,
ſu fama quedô en el ayre,
pero la embidia por tierra.

Entraron los de la ſegunda quadrilla, con tomaſinas, y adorno de nacar, y plata, arrebatando los quatro en ſu elogio, las quatro partes del celeſte Emisferio: pues en el Oriente, el nacar de ſu gala à los arreboles de la Aurora, de corridos , les hizo bolver mas colorados. La plata retratò en los eſtremos de ſu eſplendor,

las

las luzes del medio dia, ſiendo en el Septentrion, cada cavallo, Plauſtro de ſu triūfo, ellos Norte, y la fama Bucina; y en el ocaſo, arrimada ſombra el Eſtafermo, donde ſe eſparzieron menudas eſtrellas, las aſtillas de las lanças, que rompieron en èl, y levantaron ſus elogios al cielo. Pero que mucho, ſi bizarros à todos ayres, à fuer de quatro vientos commovieron entre las olas de la gente, tempeſtad de vitores, y terremoto de aclamaciones? Porque fueron **Don Melchor de Calatayud**, Conde de Sirat, **Don Manuel Cerneſo**, Conde de Parcent del Abito de Monteſa, **Don Franciſco Calatayud**, y **Don Ioachin Salvador, y Pardo**; de quienes los quatro vientos, y las quatro partes del cielo publican:

Ayroſamente rompidas,
y con ligereza dieſtros,
las lanças fueron las partes,
y los cavallos los vientos.

La tercer quadrilla veſtida de anteado, y plata cōn capas cortas, dio admiraciones largas à la anchura del numeroſo concurſo; influyeronſe en los quatro, los quatro mejores Planetas, que en ſu varonil esfuerço, ſe dexan Saturno por caduco, y Venus, y Luna por mugeriles, ſiendo ſolamente Marte, el que infundio valor en ſu braço, Sol, el que produxo luzimiento en ſu carrera, Iupiter, rayos en ſus lanças, y Mercurio, alas en ſus cavallos; el luzido oriente de la fieſta, à cada Planeta de

 eſtos

estos le tuvo por su feliz acendiente, y por esso acendiò à ser famosa, pero que mucho, si les tuvo à todos con buen aspecto en la gala, y bien puestos en la silla; Y al fin Astros no errantes en las suertes, sino fixos en el acierto, y si à los quatro les añadimos otro Planeta, fue Venus porque cada vno con las suertes de sus lanças, era la buena Estrella de la tarde, y todos fueron quanto pudo ser, siendo Don Francisco Valterra, y Blanes, Conde de la Villanueva, Don Alonso Milan de Aragon, Don Luis Milan de Aragon, y Don Ioseph Valterra, y Blanes, y porque no estèn quexosos los otros Planetas dirè, que

Contra esta fermo, Saturno
Venus fue de Marte en braços;
cada lança, y tambien fue,
rompida Luna hecha quartos.

Ganando mucho resto de aclamaciones con las suertes de sus carreras, en el juego del festivo bullicio; hizo quarto la quarta quadrilla, con gala à la Francesa, de encarnado, y plata; entrarõ los quatro, Sentidos vivos, que dieron alma al cuerpo de la fiesta; y de todos fueron aclamados, al punto que fueron sentidos; siendo cada vno el tacto en los golpes de sus aciertos, el oido en la voz de sus aplausos, la vista al llevarse los ojos, y el olfato al llevarse la flor, y si dize alguno, que en estos quatro sentidos falta el gusto; no faltò, pues estava en los que miravan; y en ellos otra vez por la vista, el es-

pe-

pejō ēn lo luzido, por el oido, la musica en lo concertado; por el olfato, el buē olor à la fama, y por el tacto, la herida â la embidia; que quedò muerta, como la admiracion viva: â vista de Don Iuan Vivas de Cañamas Conde de Faura, de Don Iuan Pertusa Bonastre del Abito de Montesa, de Don Felis Falcò de Velaochaga, y de Don Melchor Sisternes de Oblites del Abito de san Tiago: de quienes dize el aplauso, estos sentidos

Dan sentido al Estafermo,
porque â golpes de sus brios,
aunque està sin sentimiento,
le vi entonces con sentido.

En los quatro de la quinta quadrilla, corrieron las quatro edades del mundo: la de oro en el valor, la de plata en el luzimiento, la de metal en la trompa de su fama, que es voz de su aclamacion, y la de hierro en el de sus lanças, que fue acierto de sus braços. Sus colores eran verde, y plata, sus trages mantos Romanos: ceñian petos, y espaldares, segundo emblema de lo que he dicho; pues el verde, es la primer edad, por ser color de la planta, que empieça à nacer: la plata ya se sabe, que es la segunda: la tercera los mātos Romanos, que señalavan imperio en la bizarra accion del manejo: y la edad de hierro, los petos, y espaldares, que dezian la fortaleza de sus dueños, con pecho al riesgo, y sin espaldas al temor. Sean aplauso de estas quatro edades

todos los ſiglos, porque fueron los que en mi entender las repreſentavan, Don Vicente Belvis, hijo del Señor de Belgida, y Bellus, Don Antonio Carròs, y Caſtelvi del Abito de Monteſa, y Capitan de cavallos, Don Geronimo Ferrer, y Ros, del Abito de ſan Tiago, Comendador de Orcheta, y Señor de Ademus; y Don Felipe Bondia: por quienes muy â tiempo ſe puede dezir â todas horas.

Del tiempo las quatro edades,
los quatro en el correr fueron,
y es juſto aplauſo, porque
quien mejor corre es el tiempo.

Coronò por noble remate la mageſtad deſte feſtivo numero, la ſexta quadrilla con oſtentoſa gala, de blanco, y plata, blanco de los ojos de todos, ò blanco de los aciertos de ellos miſmos. Cintas de nacar, guarnecian el brillante adorno; purpureos hilos en la tela que avian de correr. Por ſus partes Nobles, ſeràn los quatro en el volumen de los ſiglos, del año las quatro partes, pues en ſu blanco trage, y encendida guarnició, copiavan nieves de Enero, y roſas de Abril, ſiendo en frutos de aplauſo, ſus carreras, ſudores de Iulio, y en aciertos â ſu tiempo, ſus lanças, ſazones de Setiembre: por lo qual pudo eſparzir en ellos, flores de elogios la Primavera, lluvias de aclamaciones el Otoño, pues cada vno à fuer de Eſtio, hizo grande el dia, quando por lo guſtoſo, â fuer de Invierno, le hizo breve; y breve toda

da alabança; porque fueron Don Baltasar Iulian, y Mompalau, Don Vicente Figuerola, Don Miguel Iulian de Vernegal del Abito de san Iuan; y Don Vicente Mercader, Señor de Cheſt, y Mõtichervo; pero de eſtas concertadas velozes partes del año, ſiendo ſolo el Invierno, el que gozò la fieſta, murmuran los otros tiempos, y dizen,

El Invierno, de eſtas partes
es quien el todo logrô,
pero coſtole el quedarſe,
elado de admiracion.

Hizo pues la entrada, con ruidoſa ſalida de aplauſos, eſte luzido eſquadron de Caualleria; ſiguiendole viſtoſo numero de peones, en ſiete vezes ocho lacayos, q̃ les ſacarõ Maeſtres de Campo, y quadrillas biẽ veſtidos todos del color de ſus dueños, à la ſombra de ſu luz. El orden, con que entraron, y referi, no le diſpone mi arbitrio, ſino que le graduò la fortuna, pues antes ſe ſortearon los pueſtos, y en tan iluſtres compañias, à qualquiera le tocò la ſuerte, tocandole lugar: pues ſolo entre los miſmos ſe podia hallar ſujeto en cada vno, para ſer primero entre todos, quando tambien el mas Noble, ſe podia tener por feliz, de ſer ſegundo, entre tales primeros. Midieron todos con ordenado compas la valla, pero mi corto ingenio, no puede medir cõ ſeñalada individuacion los muchos vitores que ſupierõ lograr en ella. Sea particular elogio el general aplau

ſo,

ſo, que tuvieron, que cada vno dio motivo à la aclamacion de todos, y en la relacion de todos, ſe individua el acierto de cada vno. Fueron velozes al correr, como conſtantes al acertar; quedaron por ſu mano en el Eſtafermo quebradas las lanças, como enteras las deſtrezas. Que era ver al vno ſobre vn caſtaño hechas raizes en el acierto, para q̃ ſe eſcrivan hojas en el aplauſo, y cō la acertadora lança, y el dieſtro cavallo, hazer vn raro enxerto de caſtaño, y de laurel? Que era mirar al otro ſobre vn morzillo, que terreſtre cuervo, con el pico de la lança, dava en la viſta del eſtafermo, llevandoſe los ojos del concurſo? Que era contemplar à eſte, que ſe llevava la palma ceñida, ſobre el rucio rodado? Que era atender à aquel que ſobre el alaçan toſtado, conſeguia el lauro verde? Que era admirar al que en vn Argel cautivava las aclamaciones de todos? Que era percibir al que ſe derramava felizmente en la limpia nieve de vn blanco bruto, viendoſe juntos en el color del cavallo, y la vnica animoſidad del dueño, la Paloma, y el Leon, el Ciſne, y el Fenix? Canſados alfin de ſer superiores en las lanças, quiſieron paſſar luego à ſer iguales en las parejas, y lo fueron tanto, como ellos miſmos, donde no ay mas que dezir; porque no pudieron hazer mas. Quiſiera deſcrivir ſus parejas de par en par, que en lo igual fue de vno en vno. Pero fuera, acabar nunca eſta relacion, y no poderla cerrar jamas.

Porque ſiempre ſin ceſſar,
de la gran fama la puerta,

pa-

para aplaudirles, abierta
la miro de par en par.

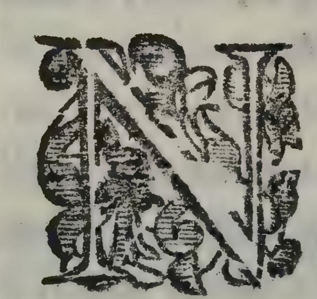
Acabò el feſtejo, y el dia, y retirandoſe con el miſmo orden, que entraron, ſolo fue la embidia, la que picò à la cola de ſus miſmos aſpides, y la fama, la que correrà ſiempre en las alas de ſus carreras. Y yo el defectuoſo en la relacion de tantos aciertos; pero tengo la diſculpa en la miſma fieſta diziendo:

No ay lãças, ſin que aya hierros,
y aſsi eſtan en las que pinto,
los aciertos en lo obrado,
y los yerros en lo eſcrito.



ALBOR SEXTO.

FIESTA DE COMEDIA EN EL PATIO DE LA OLIVERA, REDVZIDO A COLISEO.



O quiso la ciencia Comica, dexar de correr en estas fiestas, para poder en loas à la divina Aurora, llegar con Sol al fin de sus jornadas, por esso sú Excelencia convocò de vna Comedia en la Poesia, à la que tiene tan medidos los pies, para elogio de la que tuvo tan hermosos los passos. Mandome su Excelencia escrivir la metad, y el todo al realçado ingenio de Don Ioseph de Bolea Secretario suyo, para que se representàra sin error, la parte de mi comedia, con tan famosa compañia. Escrivieronlà bolando en la obediencia nuestras plumas; y fue su assumpto ajustar en proporcionada alusion, la fabula de Andromeda, à la verdad de Maria, en el noble privilegio de su primer instante; y para que el letor no dude, lo que quiçà de vna vez no comprehendiò el oyente, se le representa aqui otra vez, como la madre de Andromeda por su sobervia; fue ocasion de hazer feudatario à la fiera,

to-

todo su cautivo Imperio;por lo qual su hermosa hija, estuvo como expuesta al rigor del marino monstro. Hija de la comun madre Eva,que por su sobervio yerro nos sugetò á todos,al vestiglo de la original culpa,es la divina Maria;y por esso soberana Andromeda,hija tambien del antigo Cefeo Adã,padre de los hõbres,q̃ fue Rey del Parayso:expuesta parece q̃ estava Maria al general tributo,y atada cõ los lazos de la naturaleza, en el constante peligroso escollo,de la immutable ley, junto á las aguas de la vida,en la orilla del primer ser; quando à su vista quedò vencido el monstruo , sin que tocâra,ni aun por sombra , la palpable tiniebla de su aliento,en la intacta espuma de su candor; porque valeroso Perseo,el poder divino,con las alas de su amparo,sobre el Pegaso de su sabiduria , al primer punto,derribando à la fiera en el agua , librò à Maria en el ayre. Este fue el assumpto de la comedia, y su titulo la Açucena de Etiopia,por ser Rey de aquel Imperio, segun el sentido historico,Cefeo padre de Andromeda;y asi mismo Adan, Principe tambien de la humana Monarquia,que quedò negra,con el tizne de la primer sombra;y solo Maria entre tanto horror, candida Açucena,lilio de los valles;en cuya raiz con su imagen,ha leido la piedad en nuestros dias , impressa esta devota consideracion. La primer jornada,discurre desde el principio del mundo,en la divina mente,aplausos de Maria,antes de concebirse. La segunda , sirviendose en lo possible de la fabula,para adorno de la verdad,

deſcrive la vida de Chriſto,deſde la Encarnacion, haſta laCruz,donde ſucedio tambien,anticipada, y prevenida la Redencion de la Virgen. Y en la tercera, ſe remata con lo vivo de la fabula,en lo muerto de la fiera,à las plantas de Maria. Si reparare el eſcrupuloſo, indigna à Andromeda,para repreſentar à Maria,y en otras licencias de la metafora;no ſabe à lo que ſe eſtiẽde eſta retorica figura;pues aun en las divinas letras,las coſas moralmente malas,pueden ſignifiear por metafora,coſas moralmente buenas ; como elegantemente lo aprueva ſan Gregorio,ſobre el libro ſegundo de los Reyes,cap.19.ajuſtando el ſuceſſo de David con Berſabè,al deſpoſorio de Dios,y la Igleſia ; ſiendo Berſabè la plebe Gentilica , que Dios deſde la altura de ſu eternidad,con la ciencia de lo futuro,viendola, que ſe lavava en el baño del Bautiſmo,ſe enamorò de ſu belleza;deſpoſoſſe con ella,y concibiò la Gentilidad,reduzida à Chriſtiana Igleſia,la palabra de Dios ; ſuciẽdo deſte feliz cõſorcio,numeroſa decendẽcia de juſtos.Baſte eſte exemplo , para ſatisfacion de qualquier licencia en la alegoria. Las que van con nombre de Iornadas,ſolamente ſon Scenas;porque al principio intentò ſu Excelencia , que ſe executàra con mas brevedad la repreſentacion,ciñendo la fieſta,en vn ſalon de Palacio;pero deſpues le parecio , que no fueſſe en el Real,quiçà porque la ſuma,y valor de ſu devota piedad,no podia caber,y contarſe en vn Real ; y por eſſo la ſacò à plaça,en el patio de la Olivera; cuyo nombre

ſe guardava propio para la fieſta,en aplauſo de la q̃ eſ-
sẽta del general diluvio,fue,como la Paloma,el Olivo.
Nunca avia viſto Valencia haſta aora,en el comun pa-
tio de los Comicos Eſpectaculos, eſta mageſtuoſa
imitacion de Real Coliſeo. Reduxoſſe con novedad
el vulgar pueſto à noble Retiro;con nueva diſpoſicion
de eſtãcias para ver,y adornos para admirar,perſpec-
tivas,apariencias,y luzes;que aviã de ſervir à eſcogido
cõcurſo de Damas,de Nobles,y de ſeñaladas perſonas.
En todo el ambito del patio,ſe eſtẽdio ſobrepueſto ta-
blado,con igual altura al de la repreſentacion, encima
de todas las ſillas,cuyos primeros braços,en el entrete-
nimiento de las comedias, abraçan gran parte de la
Nobleza de Valencia. Adornaronſe las paredes de
proporcionadas colgaduras, el ſuelo de eſtendidas al-
fombras,y el ayre de pendientes luzes â fuer de eſtre-
llas en el cielo de eſte famoſo ſitio. La diſpoſicion del
teatro,repreſentava novedad,y grandeza.Ceñia toda
la teſtera del veſtuario, eminente portada de pintado
lienço,y en la ſuperior parte del arco, abortaron los
borrones del pinzel,vn obſcuro Dragon, cuya fea boca
reſpirando humo,procurava obſcurecer los candores
de hermoſa Açucena en campo negro,donde declara-
van el intento de la pintura,y el de la Comedia eſtas le-
tras.

Aunque entre ſombras de Adan
nacio,de la luz es copia,
la Açucena de Etiopia.

 Cu-

Cubria eſtendida cortina à entrambos lados dos apariencias, que en el ardiente calor de la loa, avian de ſervir para dos mugeres ſobre el ayre de pendientes avanicos, donde el pinzel en ſus plumas, dibuxò à la fama, y en ſus colores al Iris; ſucediēdo al cerrarſe ayroſamente la loa, deſpues de las letras de la muſica, las armas de ſu Excelencia, en otra deſplegada cortina, que era hermoſo adorno en los intermedios de la repreſentacion, que empeçò con preſpectiva de Caos, aclareciendoſe con Sol, Eſtrellas, montes, flores, y plantas, al miſmo paſſo que los verſos, repreſentavan la creacion de los primeros dias. Cō ſazonados verdores, ſucedia à eſta otra preſpectiva de jardin, con todas las circunſtancias de apazible; ſobreſaliendo viſtoſa, vna caſa de campo, que era campo de maravillas, por dos fuentes, que ſe dilatavan à entrambos lados, cuyo continuo natural movimiento, ſuſpendia el de los que las miravan, bolviendoles por la admiraciō, marmoles de ellas miſmas; y mas quando ſupo la curioſidad, el nuevo artificio de engañar à la ſed con los ardores; pues encendidas hachas en perenes ruedas, movidas à las eſpaldas del debil lienço, formavan los eſtendidos criſtales, ſiendo en contrapoſicion vnida, el fuego repreſentante del agua. A viſta de ſu riego, crecia viſtoſo tronco, que parecia arbol de linagēs; pues entre ſus hojas â fuer de frutos, ſe vnian las diſtancias de lo ſuperior, y lo humilde; en tres coronas, y dos pellicos; ſi bien, no ſon diſtantes las grandezas de Rey, de las obligaciones de Paſtor.

Previnose tambien hermosa nube, que pendiente en el ayre de invisible hilo, avia de sustentar sobre su aparẽte trono al celeste Mercurio; que lo alado le hizo Angel, y lo Embaxador Gabriel. Esta nuve se avia de desvanecer en el suelo; sucediendole elevada piramide, cuya eminencia, avia de restituir poco à poco otra vez à Mercurio, hasta lo mas elevado del teatro, desvaneciendose tambien rapidamente la linea de la piramide en vn punto. Siendo otra vez segunda maravilla, desvanecida, como representada; naciendo de su ruina esparzido coro de numerosos paxarillos, que con festiva salva, quisieron hazer en el buelo de Mercurio, Aurora el ocaso del Planeta. Fue notable apariencia, la de obscurecerse el teatro en forma de tempestad; sucediendo al adorno de las luzes, el esplendor de los relampagos, con tanta propiedad imitado el trastorno, que la invencion hablava en los truenos, el arte vivia en los rayos, y el susto de los que lo miravan moria en las tinieblas. Otra prespectiva se dispuso, fabricando en vn palacio, colunas à su fama, y produziendo en vna selva, lauros à su primor; tan propiamente fingido todo, que engañada la atencion, parece que queria acogerse, en el Sol de tantas luzes, à la sombra del palacio, ò à la frescura de la selva. Entre otras apariencias que callo, se inventò la de vna rosa, que de todas se llevò la flor; pues plantada en el ayre, desde la altura iva decendiendo perpendicularmente el boton, y desbrochandose en estendidas hojas, amanecia enme-

dio

dio de ellas, como à Venus, en la concha de sù nacar canora Sirena, que cantava en aplauso del soberano Mar de Gracia; y despues de aver entablado en el teatro su musica, bolvio à recogerse poco â poco la estendida flor, siendo siempre la muger, centro de su encarnado circulo, dando materia à la admiracion, el ver prolongado en dilatadas hojas, todo el pie de su ramo, que se explayava à prolija distancia, y moviendose al derredor, la esfera de su vistosa purpura, sellò con admiracion su fin, retrocediendo à su principio; rematando la apariencia, y desvaneciendose en el ayre la hermosura de la muger, la flor, y la voz; en señal que todo es ayre, voz, flor, y hermosura. Venerarse pudo el artificio en la maravillosa perspectiva de vn Templo, entre cuyas, al parecer, palpables colunas, arqueavan de admiracion las cejas los atentos ojos; y alfin, por no ser prolixo, no me engolfo en el fingido mar, tan biẽ imitado â su tiẽpo, que en la ribera de sus puestos, temian los circunstantes, no naufragassen en sus aparentes olas, las tablas del teatro, y las velas de las luzes. No me detengo en el peñasco inmobil; ni correrâ la pluma âzia el cavallo veloz; el vno trono de la intacta Andromeda, y el otro silla del vencedor Perseo; y por no ser prolixo, callo otras apariencias, riqueza de galas, gala de vozes, destreza de musica, concurso de luzes; y passo à las luzes del concurso; que á las 3. de la tarde Sabado à 7. de Febrero, ocupò los puestos de este magestuoso Amphiteatro, cuyas puertas con prevenido or-

den eſtavan cerradas para el vulgo, y abiertas para la Nobleza, y eſcogido auditorio, que dio nueva eſtimacion à la fieſta. Sobre el nuevo ſuelo, que fabricaron las ſobrepueſtas tablas, ſe eſtendiò rico eſtrado, cuya compueſta esfera, ſe poblò en Iluſtres Señoras, de numeroſas conſtelaciones; ſiendo Sol que las conduxo, haziendo el Comico patio caſa de brillantes Signos, la ſeñora Doña Leonor Lanzol de Romani, Condeſa de Peñalva, ſeñora de Godella, y Rocafort; à quien por ſu noble apellido ſe le apropia, como à Lanzol, el ſer la principal en levantar bandera, entre tan brillante Compañia; ò como à Le Sol, el ſerlo entre tan luzidas Eſtrellas; ſiendo el timbre de las armas de ſu Noble Familia, Gerolifico de la Concepcion, y de la fieſta; en el Sol triunfante, y la obſcura Luna vencida. Ciñoſſe de ſillas eſte luzido circo, ocupando la primera ſu Excelencia, como à principio del luzimiento, y prologo de las partes que ſe ſeguian, en Titulos, en Nobles, y otras perſonas de luſtre, que coronavan con ſu aſsiſtencia el prevenido ſitio; iluſtrando aſsi miſmo el de los apoſentos, tras de zeloſias, Ciudad, In-

Llamoſſe eſta Familia antes Le Sol, por ſer ſus armas vn Sol, y Luna eclipſada, que aludia à vitoria de los Moros, que obtuvo vno de eſta Caſa. Y deſpues Lanzol, por el ſuceſſo ſabido de la ſabana, hecha bãdera, en otro militar ſuceſſo, en cõpañia del Rey Don Iayme.

Vide Miedes, Beuter, y Eſcolano.

Inquiſicion, Audiencia, Cabildo, y algunos Prelados de Religiones; conduziendo à todos, la devocion al Miſterio, y el obſequio à ſu Excelencia. Que à ſu hora dando orden al de concertados violones, pregonaron eſtos con ſonoroſa armonia, ſilencio, y admiracion al concurſo, y à la Comedia; que ſe empeçò a repreſentar, por la compañia de Galzeran; ſiendo autor de la diſpoſicion del teatro Iuſepe Caudi, cuyo ingenioſo arte le eleva famoſo en las apariencias, con fundamento, y ſin apariencia. No las [illegible] con brevedad à las perſonas, que aſsiſtieron, el ſiguiente

SONETO A SV EXCELENCIA.

EN tu fieſta, que al Orbe ſe derrama:
es Valencia en ſu Loa, ſin cuydados
el Iris, en diluvios ſoſſegados,
y en buelos de tus hechos es la Fama.
La Audiencia el Cielo; donde es pura llama
la Iuſticia en Decretos acertados,
por lo ſacro al Cabildo, y los Prelados,
profundamente el Templo les aclama.
Las claras Fuentes en incendio, y luzes,
ſon de la Inquiſicion copias alternas,
tu, el Arbol que grandezas te produzes.
Donde Coronas ſon glorias eternas,
Eſtrella la fortuna con que luzes,
y Pellicos la paz con que goviernas.
Y con alturas de eſplendor internas,
la granada Nobleza es la Granada,
en Luz, Perſeo, y Triunfo declarada.
y por vivos deſpojos,
es cada Dama en flechas de ſus ojos,
por maravilla alfin, y por hermoſa,
los Rayos, la Piramide, y la Roſa,

LOA

LOA, ESCRITA POR DON IOSEF DE Bolea, Secretario de ſu Mageſtad, y del Excelentiſsimo ſeñor Marques de Aſtorga, y San Roman, en los cargos de Virrey, y Capitan General del Reyno de Valencia.

Salen en elevacion por los dos lados del Teatro dos Damas, que canten; la vna la Fama, con alas, y clarin pendiente, que lo denote; y la otra, el Iris del Cielo, con alguna demonſtracion de Arco, ò medio Arco à las eſpaldas, que le ſignifique; y como van ſaliendo, cantan las dos el Soneto que ſe ſigue.

Fama. PRincipe recto, à devocion propicia;
piadoſo, y liberal ofrece el Cielo.
Iris. O quanto de Valencia es juſto el zelo,
pues admite por premio la juſticia!

Salen la Ciudad de Valencia, y ſu Govierno, cada vno por diferente puerta.

Val. Principe recto eſcuchè. *Val.* Eſte me govierna à mi.
Gov. Devocion propicia oì, *Gov.* Eſta en Valencia ſe vè.

Cantan.

Fama. En fuga pone la civil milicia,
que invadir intentò florido ſuelo.
Iris. Porque tambien ſu fervoroſo anhelo;
eſſento eſtè de la fatal malicia.

Val. Serenidades le devo, *Val.* En la mayor tempeſtad.
Gov. Logros devo à ſu lealtad. *Gov.* En el arduo fin que llev...

Cantan.

Fama. O Miſterio admirable, quien te duda?
Iris. Si en fe de tu evidencia, Heroe valiente,
Fama. En libertad las opreſiones muda.
Iris. Y porque en duracion la del Sol cuente,
Fama. Serà ſu eſpada, que aun eſtà deſnuda,

Iris. Iris al justo:
Fama. Rayo al delinquente.
Val. Iris de paz es al justo,
Gov. Rayo al delinquente soy.
Val. Por el en quietud estoy.
Gov. Por ella vivo con gusto.
Val. El Cielo con su llegada:
Gov. El Cielo con su mansion
Val. Da premio a mi devocion.
Gov. Mi piedad dexa premiada.
Val. Que mucho si la pureza
de la Virgen es mi guia?
Gov. Que mucho si de Maria
es mi norte la limpieça?
Val. Y en fe de que cierta fue.
Gov. Y en fe de que es conocida
Val. Con el alma,
Gov. Con la vida,
Val. Confiesso,
Gov. Asseguro,
Los dos. Que

Cantan los dos.

Aunque entre sombras de Adan
naciò, de la luz es copia,
la Açuzena de Etiopia.

Canta la Fama.

La devocion de Valencia,
y de su Virrey Astorga,
quãdo mas se queda en blãco
es quando mejor se logra.

Canta Iris.

Pero que mucho, si atentos
celebran de vna Paloma,
que por essenta de mancha
la hiel que las quita ignora?

Canta la Fama.

La que navegando el mar
de la Gracia, en q̃ se engolfa,
sin hierro en humana espuma
riçò las divinas ondas.

Canta Iris.

La que fue del Paraiso
candida flor misteriosa;
pues al plantarla en la tierra,
abriò en el Cielo las hojas.

Canta la Fama.

El Alva del mejor Sol,
que del oriente que goza,
en vez de mezclarse en ellas,
saliò a desterrar las sombras.

Todo cantado.

Iris. Todo es candor,
Fam. Todo es puro.
Iris. Quanto aplauden,
Fam. Quanto adoran.
Iris. En luz,
Fam. En viento.
Iris. Agua,
Fam. Y tierra.
Iris. Ave,
Fam. Espuma,
Iris. Flor,
Fam. Y Aurora.
Iris. Y assi digan,
Fam. Y assi canten.
Fam. Su Virrey,
Iris. Valencia heroica,
Fam. En mi, q̃ por ser la Fama,
devo publicar sus glorias.
Iris. En mi que por ser el Iris
de paz, su encomio me toca,

Las dos.

aunq̃ entre sombras de Adan
naciò, de la luz es copia,
la Açuzena de Etiopia.
Gov Esta es Valencia, que bien
con mis noticias conforma,
lo ameno de su hermosura,

lo Regio de ſu perſona,
*Val.*Eſte es mi feliz Govierno,
la viſta me tiene abſorta,
de la imagen de Felipe,
ſino es el miſmo,es la copia.
*Gov.*Que grave!
*Val.*Que ſoberano!
*Gov.*Que obediente!
*Val.*Que zeloſa!
*Gov.*Que leal!
*Val.*Que juſticiera
*Gov.*Que agradecida
*Val.*Que pronta!
*Gov.*Su fe!
*Val.*Su mano!
*Gov.*Su vnion!
*Val.*Su induſtria!
*Gov.*Su ley!
*Val.*Su forma!
*Gov.*Mis aciertos ſolicita!
Diganlo las dos.
*Val.*Mis opreſiones eſtorva!
Cantan Fama,y Iris.
No,no lo digan,
aun las vozes mas ſonoras,
porque de los dos no caben
en las palabras las obras.
*Val.*Sus triunfos he de callar?
*Go.*Tēgo le omitir ſus glorias?
*Val.*En acto de tanto luſtre?
*Gov.*En ocaſion tan heroica?
Cantan.
Si.Porque sus alabanças, (pias
quādo a los dos ſon tā pro-
aun no ſiendo las devidas
han de parecer liſonjas.
*Go.*Tātos hijos como ha dado,
*Val.*Tantas como diò vitorias,
*Gov.*Iluſtren letras, y armas,
*Val.*En Africa,y en Europa
*Gov.*Al Eſpañol Emisferio,
*Val.*A la nacion Eſpañola.
*Gov.*En ſilencio he de paſſar?
*Val.*Hā de quedar ſin memoria?
Cantan las dos.
*Iris.*Si,
que al Cielo,
Fam. A la Fama:
ſolo nos toca *Las dos.*
ſer Coroniſtas
de tan altas glorias.
Gov. Pero que alegre tumulto,
*Val.*Pero que feſtiva tropa,
*Gov.*Con novedad,
*Val.*Con grandeza,
*Gov.*Yà plauſible,
*Val.*Yà devota,
*Go.*Da treguas à mis cuydados?
Va. Las atenciones me roba?

Sale la tercera Dama,que haze las Carneſtolendas,con otras dos,ò tres Damas de Sarao,con ſombreros de plumas,y achas,y maſcarillas,y por el otro el Gracioſo,que haze el Zelo, con otros tantos hombres, tambien de Sarao.

Canta.
*Car.*El Virrey de Valencia,
Marques de Aſtorga.
*Todos.*Viva.
*Car.*Viva,y ſu nombre ſea
ſu Loa.

El tiempo que durare de dezir eſta copla,tardan en hazer la reverencia,y mientras la repiten las Damas

que estan en las apariencias dançan.

Canta.

El Virrey de Valencia,
Marques de Astorga,
Todos. Viva,
Cantan. Viva, y su nombre
sea su Loa.
Car. Las Carnestolendas soy,
que celebra esta Ciudad,
en honor de V. Excelencia,
en aplauso de su paz.
Zelo. Intento mas soberano
rige mis impulsos.
Car. Mas?
quando festiva la aplaude
tanto ingenioso disfraz,
en que la industria, y la gal[illegible]
compiten con igualdad.
quando el valor Vale[illegible]ciano
en Palestra militar,
con vna justa vn [illegible]sanche
a su coraçon le [illegible]à.
Quando oste[illegible]toso torneo
le obliga tanto, que ya,
al ruido de las armas
los pies bullendo le estàn.
Quando
Go. Suspende la voz,
porque de tu voluntad
en lo menos que refieres
bastantes indicios dàs.
Pero mayor es mi zelo,
aunque el tuyo es singular,
digalo el, que yo se,
que negarlo no podràs.
Car. De que suerte?
Zelo. Celebrando
con pompa, y con mages[illegible]
fiestas a la Concepcion
de aquella Aguila Imp[illegible]rial,
que del Sol de Di[illegible]s [illegible] vista,
ni vn punto apartò [illegible]mas.
Val. En la casa de Fr[illegible]ncisco
las vi con so[illegible]em[illegible]dad
reverente, a [illegible] siguió
vna justa lit[illegible]al.
Gou. Dõde l[illegible] Cisnes del Turia
Cantar[illegible] con propiedad,
pues [illegible] a plumas de Cisne
toc[illegible] el candor celebrar.
Zelo [illegible]na Comedia despues.
C[illegible]. Dialogo mejor diràs.
[illegible]lo. Como es el assunto pio
fue creciendo, pian, pian:
Mandó escrivir a dos plumas
que sin dexarse lleva[illegible]
de todos vientos, [illegible]e entregã
oy al de su volu[illegible]tad.
Gou. La Conce[illegible]cion de Maria,
la Azuzena celestial,
que siendo toda bla[illegible]cura
naciò en la Etiopia de Adan.
De Andromeda, y de Perseo
a la historia han de justar,
porque el misterio acredite
la mayor contrariedad.
Y si el leido inten[illegible]re
la metafora impugar
con algun latino [illegible]agio,
que de su parte ten[illegible]rà:
Busque a Perseo [illegible] Ovidio
quando se inclin[illegible]a librar
del mõstro a Andr[illegible]meda be-
y la respuesta hall[illegible]. (lla
Val. Con tan heroic[illegible] intentos
entero logro le [illegible]

a mi

a mi ardiente devocion.
Zelo. Solo assi pude pensar,
que excedì a tus festejos,
Val. Y pensaste la verdad.
Zelo. Con reciprocas finezas
los dos compitiendo están.
Car. Buelvo a proseguir mi fies-
Zelo. La mia quiero empeçar (ta
Go. Y yo he de assistir a todas.
Val. Que grandeza!
Zelo. Que piedad!
Val Si autorizas el sarao
de loa nos servirà
Car. Y yo supuesto que el tiẽpo
me concede libertad,
y todos los circunstantes
al intento me aiudais,
en vexamen la que loa
se esperava, he de acabar.

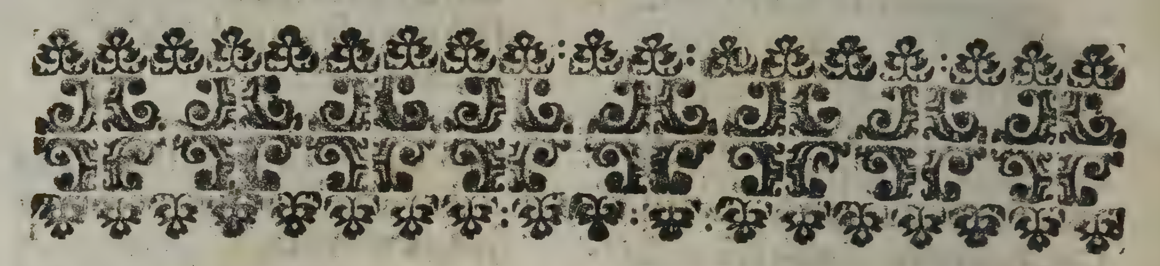
Toman achas el Govierno, y Valẽcia, y guian el sarao, y las coplas que se siguen, representadas las repite la musica, y en tanto dançan.

Car. No digo a su Excelencia,
nada, porque
lo mejor es dexarle
para quien es.
Cantan.
No digo a su Excelencia, &c.
Zelo. La Ciudad de Valencia
con toda España,
en lealtad, y en servicios
tira la Barra.
Cantan.
La Ciudad de Valencia, &c.
Gov. Aunque tiene Valencia
valientes damas
la hermosura, y el Cielo
las haze caras.
Cantan.
Aunque tiene Valencia, &c.
Val. Cõ mis Nobles al hombre
juega la fama,
y son siempre los triunfos
de sus espadas.
Cantan.
Cõ mis Nobles al hombre. &c.
Music. El Virrey de Valencia
Marques de Astorga,
Todos. Viva,
Canta. Viva, y su nombre
sea su loa.
Val. Dignamente le aplaudis.
Car. Iustos aplausos le dais.
Gov. Mejor vuestras dulces vozes
desta manera dirán,
la hermosura, Nobleza,
y Ciudad toda.
Zelo. Viva.
Gov. Viva, y su nombre
sea su loa.
Val. Pues ya q̃ honrarnos quereis
con favor tan singular,
nuestros afectos repitan
vuestra fama,
y nuestra paz.

Haziendo en ala la reverencia, y cantando, y representando a vn mismo tiempo la copla que sigue se dà fin a la loa.

Todos. El Virrey de Valencia,
y Ciudad toda
viva, viva, y su nombre
sea su loa.

LA



LA AZVCENA DE ETIOPIA.

ESCRITA POR DON IOSEF DE BOlea esta primer jornada.

Personas.

Perseo.	*Andromeda.*
Polidetes.	*Medusa.*
Fineo.	*La Tierra.*
Cefeo.	*El Mundo.*
Figon.	*Acompañamiento.*
Neptuno.	

Subese vna cortina hasta la mitad del teatro, de suerte que se descubra la mitad de vn globo por la parte inferior, que es la tierra, compuesta de yervas, y flores, y edificios, y salen por vn lado Medusa, y por otra Fineo, con toda gala.

Med. Salve Soberano Rey,
Fin. Salve Monarca supremo,
Med. De Apulia.
Fin. De Italia,
Los dos. Y todo.
quanto incluie el vniverso.
Med. Salve invicto Polidetes.
Fin. Salve Polidetes Regio,
Med. Grande.
Fin. Insigne.
Los dos Cuio nombre
poder significa inmenso.
Med. Salve Perseo invencible.
Fin. Salve triunfante Perseo.
Med. Prudente.
Fin. Sabio.

Los

Los dos. Hijo heroico
igual en tiẽpo al sin tiempo.
Med. Salve Espiritu divino.
Fin. Salve Espiritu abeterno.
Med. Amor.
Fin. Voluntad.
Los dos Que de altas luzes
procedes incendio.
Salve Dios, q̃ asi te aclama
la adoracion de tus pueblos,
para esplicar dignamente
tu amor, tu ciẽcia, tu imperio.
Med. Medusa soy, y la vida,
porque con la tuia aliento.
Fin. Fineo soi, y el estado
de la gracia q̃ en ti adquiero.
Me. Salve otra vez dueño sumo.
Fin. Salve otra vez dulce dueño.

Canta Mercurio atravesando el tablado en elevacion.

Mer. Escuchad, atended
admirados, suspensos
en sola vna palabra,
sin voz, muchos conceptos.
El Rey mas soberano,
que saludais atentos,
sin mudar sitio viene,
de la vida, y la gracia a los ruegos;
aunque nada le falta
estandose en si mesmo
la fabrica del mundo,
lugar le ofrece, mas no le dà aumento;
para hospedar la Esposa
que aguarda con el tiempo
Celestial Paraninfo,
publicò sus decretos,
y en la region del ayre,
alado Mercurio los revelo,
de flores, y de estrellas
ilumina la tierra, y el Cielo;
atended, escuchad,
admirados suspensos,
en sola vna palabra,
sin voz, muchos conceptos.

Mien-

Mientras cantan baxan en apariencia en medio del teatro sale Polidetes Barba, y Perseo, y se queda en pie en el tablado.

Med. Que gloria!
Fin. Que mageſtad!
Me. Rendirme a ſus plantas quiero.
Fin. A ſus pies quiero poſtrarme.
Med. Torpe voy.
Fin. Turbado llego.
Los dos. Que a viſta de ſus grandezas
tiemblan Coronas, y Cetros.
Pol. Meduſa que de la vida
eres raio, eres boſquejo,
porque ſolo la belleza,
es aluſion a lo eterno.
Fineo en quien de las gracias
el noble eſtado contemplo,
porque ſolo en la fè cabe
tan alto merecimiento;
Hijos, amigos, vaſallos;
que en los dilatados Reynos
de mi immenſa Monarquia,
con migo reinais aun tiempo,
llegad, llegad a mis braços,
hallen acogida en ellos,
como en ſu primera cauſa
vueſtro amor el amor vueſtro.
Med. De tu inſpiraciō guiados,
Fin. De tu impulſo al movimiē(to.
Med. Fauorecida.
Fin. Obligado.
Med. Llego a hablarte.
Fin. A hablarte llego.
Pol. Ya ſe lo que me quereis,
y aūque nada ignorar puedo
por el guſto de eſcucharlo,
que lo repitais conſiento;
hablad, dezid, pronunciad
las razones, que en mi pecho
ſe formā, y en vueſtros labios
ſe repiten como en ecos.
Me. Dà nos Reina a tus vaſallos.
Fi. Dà Emperatriz a tu Imperio.
Me. Que reſpetemos humildes.
Fin. Que obediētes venerèmos.
Me. Y ya que ſer como tu
no es poſsible.
Fin. Y ya que veo,
que no te puedo igualar.

Med. Pues

Med. Pues conozco.
Fin. Pues confiesso.
Med. Que vnicamente.
Fin. Que solo.
Dos. Tãto es como tu,tu mesmo.
Med. Mano tienes.
Fin. Con poder.
para todo te contemplo
Med. Forma,
Fin. Fabrica,
Med. Dispon,
Fin. Con tu saver,
Med. Tu consejo,
Fin. Intacta,
Med. Pura,
Fin. Sin mancha,
Med. Con aquel punto primero.
Fin. En aquel primer instante,
Med. De su animado conceto.
Fin. La que mirada a tu luz.
Med. La que vista a tus incẽdios,
Fin. Merezca alcançar de Dios,
Med. Lo mas q̃ ay q̃ ser, sin serlo.
Per. Que dulcemente le suenan
estas vozes a mi afecto:
Pol. Que bien la vida,y la gracia
explicaron mis intentos.
Med. Que respondes?
Fin. Que nos dizes?
Pol. Que lo que pedis concedo,
y obra tan maravillosa
a mi Hijo la reservo,
Per. Aunque me cueste la vida
salir con la empressa ofrezco.

*Va a caer Medusa, que es la vida,
y detienela Perseo.*

Med. En vuestras manos Señor
el espiritu encomiendo.
Per. Assi le dirè a mi Padre,
quando te pierda en vn leño.
mas serà sin caer yo,
pues si preservar pretendo
con morir,de vna caida,
a la que por Madre espero:
librandola del peligro
del pecado monstro feo,
no solo ella, que es el fin,
mas no ha de caer el medio.
Med. Con admiraciõ te escucho.
Fin. Con admiracion te atiendo.
Pol. Hijo ya llego la hora
de publicar el secreto,
que en la mente reservamos
dile,pues eres mi Verbo.
Dile pues eres la luz
de soberanos reflexos,
y la verdad,que desnuda,
se adorna de esplẽdor bello.
de clara luz.
Per. Essas glorias
en ti miro,en ti contemplo:
El gran Dios primera causa
de las causas ab eterno,
luz de la luz,porque el es
luz,q̃ en si mismo està ardiẽdo
por comunicarse a todos,
sin necessidad de hazerlo.
Y tambien para que tenga
la Reyna q̃ aveys propuesto,
prevenido dignamente
de transito el aposento.
De la nada dá principio
al grande,al raro portento
de la fabrica del mundo,
en cuyo circulo bello

son puntos las maravillas,
y son lineas los portentos.
Med. Tu disposicion no alcanço.
Fin. Tus juyzios no penetro.
Per. Su poder, saber, y amor
vereys aqui, estad atentos,
al assombro, que os convido,
al prodigio, que os prevengo,
al pasmo, que os asseguro,
y al milagro, que os ofrezco.
Y permita el estudioso
por la piedad del misterio,
que del historico passe
al alegorico intento,

Repite la musica dentro.

Mus. Atended, escuchad,
admirados, suspensos,
en sola vna palabra
sin voz muchos conceptos.

Per. Al poder, que mi voz mi impulso encierra,
se forme el Cielo, criese la tierra.
y de mi sacro Oriente,
passe la luz del orbe al Occidente:

Acaba de correr la cortina a lo alto, y descubrese el circulo redondo del orbe con muchas luzes, y estrellas por la parte superior.

Cantan dentro. Del dosel, q̃ a su Esposa
previene Regio,
antes de las caidas
a hecho el Cielo?

Per. Parezca el Firmamento,
dividanse las aguas de su assiento.
y el mar, que con los vientos se acaudilla,
los limites no rompa de la orilla.

Cantan. Aunq̃ del mar el nombre
Maria incluya
el està lleno de agua,
y ella està pura.

Per. Descubrase la tierra, y sus primores,
Mutaciõ de la tierra en àrboles, en plantas, yervas, flores,
y sus amenos sitios dilatados;
en montes, selvas, valles, y collados.

Cantã. Por natural la tiene
toda la tierra,
solamente en la Mancha
es forastera.

Sale la Tierra.

Tierra. A tu voz obediente
la tiera està presente,
libre de obscuridades, porque arguya,
que a las tinieblas sigue la aleluya.

Per. Iluminen el Sol, Luna, y Estrellas

essas

aclarase essas bovedas bellas
el teatro que en varios orizontes
los remates fabrican de los montes.

Cantã. Del vestido la culpa
será el origen,
y como no la tiene
del Sol se viste.

Per. Los mudos peces, y parleras aves
saluden con suaves
sonoras armonias,
al que fue siempre luz, sin tener dias.

Cantã. En escamas, y plumas
no es bien la aplaudan,
ni buytre: que es sin hierro;
ni pez; que es blanca.

Per. Pueblen los animales,
distintos en especies, y en señales,
con estendido asseo
los bosques, y los prados, que hermoseo;
y porque mas admire, mas assombre
hagamos en el sexto dia al hombre
a nuestra imagen propia, y semejança,

Med. y Fin. Ya de los dos se logra la esperança.

Sale Sefeo, que es Adan.

Sefeo. Del barro Damasceno fabricado,
y de su mismo espiritu animado,
ser, y forma recibo,
por ti soy, por ti aliento, por ti vivo.

Pel. La vida en ti le doy, en ti la gracia.

Med. Tuya es mi obediencia,
y mi eficacia.

Pol. Llega Adan venturoso
a mi pècho amoroso.

Quedase dormido Sefeo en el braço de Polidetes.

Med. La materia, que tienes preparada,

Fin. La que en el hõbre es ya forma animada;

Med. Despues de formacion tan milagrosa,

Fin. Sirva Señor tambien para tu Esposa.

Cantã. Porque de barro limpio
la fabricara,
a su Dios con las manos
cogio en la masa,

Per. Su instancia a concederlo me combida

porque en fin es de gracia, y es de vida.
Pol. Dormido le ha quedado,
de vna costilla del siniestro lado
Eva se forme.
Tierra. Lindo sobre guesso.
Pol. Despierta Adan.
Tierra. Si harà, no ay duda en esso,
que en siendo vno casado,
es forçoso, que viva desvelado.
Mirãdo adẽ De mi adorada Esposa la presencia;
tro Sefeo. el cumplimimiento fue de tu clemnecia.
Cantã. Las demas cosas dexo, comparadas con ella
porque sin duda. son criaturas,
Pol. Nada falta que hazer.
Per. Todo es perfeto:
pero mas ha de ser aquel conceto,
que en mi divina idea
se compone, se adorna, y hermosea:
y para disponer tan alta gloria,
buelvo a vnir lo alegorico a la historia.
Adan vnico Rey de quanto encierra
la redondez florida de la tierra,
que notada a las luzes de que es copia
le pertenece el nombre de Etiopia.
Tierra. Este Adan es Sefeo
estrañas cosas veo,
que blanco queda, y en grãdezas franco,
temo no pare en negro, y quede en blãco.
Per. Dueño eres ya del vno, y otro Polo,
con vn precepto solo.
Sefeo. Mi voluntad es tuya.
Per. Arbitrio tienes
para elegir los males, o los bienes:
de la fruta deste arbol reservado
no comas, que vn bocado
te costarà la vida.
Tierra. Ay que fruta serà la prohibida?
ya por comerla estoy con impaciencia,
si sera

si serà limonzillos de Valencia,
espejuelos, perada,
jalea, mermelada,
cascas de quatro suelas,
o turron de Alicante sacamuelas,
sacadientes, raygones, y colmillos,
pues todos sus bocados son gatillos.

Sefeo. Ya veras como acierto a obedecerte.

Pol. Tuya serà la suerte.

Per. Si observares mi auiso
por Alcaçar te doi el Parayso,
y eu Andromeda bella
hija tuya, y del Cielo clara estrella:
mi mayor eficacia
el Erario, el tesoro de la gracia,
y pues Mar ha de ser de la hermosura,
este nombre de Mar nos assegura
con alegre armonia,
que Andromeda es lo mismo que Maria.

Sefeo. Indigno soy de tan supremos bienes.

Pol. Vamos Hijo.

Per. Al descanso le previenes.

Pol. Assi lo dixo Dios.

Per. Ea criaturas
aplaudid al Gran Rey de las alturas.

Pol. Que cabal queda el hombre!

Per. Adan.

Sefeo. Gran Dios.

Pers. El nombre
no te mude vn deseo,
hermoso siempre sè, nunca sè feo.

Mientras se repite la copla que se sigue suben Polidetes, *y* Perseo *en la aparieneia que baxaron.*

Cantã. Atended, escuchad,
admirados, suspensós,
en sola vna palabra
sin voz muchos conceptos
Me. Adan Principe de Etiopia
sin la oscura petfeccion,

por-

porque no cabe borron
donde està de Dios la copia.

Fin. De todo el orbe señor,
a quien obedece atento
del mar, tierra, fuego, y viẽto,
la luz, pluma, escama, y flor.

Tier. Padre que solo alcançò,
sin mil cuydados prolijos,
tener todos estos hijos,
bien aya quien los pario.
Este es el Mundo.

Sale el Mundo, que es el gracioso segundo.

Mun. A besar
me dà señor de los dos
solo vn pie.

Tierr. Vno?

Mun. Y por Dios,
que tiene mucho que andar.

Sef. Levanta.

Mun. Yo he de besallo,

Sef. Como aqui no has parecido
Mundo?

Mun. Porque ando perdido.

Sef. Malicias tienes,

Mun. aì callo. *señalando al pie.*

Me, Tu hija soy no me pierdas.

Fin. Tu gracia soy no me dexes
pues el peligro me acuerdas.

Dentro vna voz.

Adan.

Fin. Tu alvedrio aqui
ha de obrar.

Dentro Adan,

Sef. Esposa,
a mis ojos mas hermosa,
que todo quanto adquiri.

Fin. A competir, o que error!
con deidades se aventura.

Dent. Mi singular hermosura
no consiente otro mayor.
toma, y come.

Sef. Amor tributa
a tu beldad su alvedrio,
luego tambien puede el mio

Vase acercando al paño.

ser tuyo, provẽ la fruta.

Me. Que has hecho hombre?

Sef. No lo se.
mas ya lo dize este nombre,
pequè, porq̃ en fin soi hõbre.
De mi propio huyendo yrè.

Vase.

Me. Sin mi estoy.

Fin. Sin mi he quedado. (erte.

Me. de Vida me ha buelto en mu

Fin. de Gracia, la dura suerte,
me ha convertido en pecado,
seguirale mi furor,
aunque ocultandose està,
pues siempre el pecado va
adonde va el pecador. *vase*

Me. Tu alcance mi braço fuerte
siga tambien indignado,
porque es sombra del pecado
la oscuridad de la muerte.

Vase.

Tierr. Mundo.

Mun Diablo, que nombrar
no quiero el otro enemigo,
si bien hablando contigo
es facil de adivinar.

Ti. q̃ hemos de hazer? q̃ enojado
Dios con nosotros se vè.

La

Mun. La causa eres tu,
Tierr. Porque?
Mun. Porque¿por aver criado
manças,higos,y brevas,
para reclutar las listas
de los medicos tropistas,
que hazen al sepulcro levas.
Tierr. El que ha sido la ocasion
de nuestro mal viene aqui.
Mun. Fue la destemplança?
Tier. Si.Pasò a gula,yya es figō.
Sale Figon.
Fig. Mundillo,Tierra.
Tierr. Los dos
de gusto estamos agenos.
Fi. Los duelos cō pā son menos
Tier. Figon mi sustento esDios.
Mun. En el mi regalo estriva.
Fig. Sin faltar a sus consejos.
pueden comer mis conejos,
pues son de tejas arriba.
Tie. Perdimonos en la infancia.
Fig. Esso me dà a mi la vida,
pues de la gente perdida
se compone mi ganancia.
Mun. En el daño sucedido
en grangeria se encierra,
pues daràs pan como tierra,
y vino como llovido.
Fig. Mia desde oy has de ser.
Tier. En este mis dichas fundo.
Acercase la tierra al mundo
Fig. Ella no se ha dado al mūdo?
pues echarase a perder.
Mun. Pero que blanca azuçena?
Tierr. Pero que blanco jazmin?
Mun. De los pensiles del Cielo.
Tierr. Del soberano jardin,
Mun. Con biçarrias,
Tierr. Con trage,
Los dos. De caçadora gentil,
Mun. Es la q̃ a los dos se acerca,
Ttie. Es la que se acerca aqui.
Sale Andromeda con venablo.
And. Alto Numē, Padre eterno,
en cuyo imperio adquiri,
ser por Hija,Esposa,y Madre,
tres vezes Emperatriz.
Todos los hijos de Adan
pecan en el,es assi,
mas estos son los bastardos,
y yo legitima fui.
Hijo,¡que en mi animacion
para espejo me elegis,
tan puro,tan limpio,y claro,
como suele el Sol salir.
Y pues soy yo vuestra madre
mi Concepcion aplaudis,
porque siempre la palabra
haze al concepto luzir.
Custodia vuestra he de ser;
pues quien ha de presumir?
que siendo vos la reliquia,
sea la culpa el viril.
Espiritu Santo vos
en mi defensa salid,
mas ya lo hazeis,pues intacta
para Esposa me admitis.
Y si en el comun tropieço,
que empieça con el vivir,
me socorriò vuestra mano,
claro està que no caî.
Vos sois Sol indefectible,
que con providente fin,

porque no tuvieſſe ſombra
fuiſte a mi origen Cenid.
Téplo, y ſagrario ſoi vueſtro,
luego es opinion civil,
que ſalio en mi repatado,
pudiendo nuevo ſalir.
De vueſtra eſpacioſa idea
los alcaçares vivi,
y en ſagradas profecias
que lo llegan a advertir,
ſin decender baxo al ſuelo
para iluſtrar ſu penſil,
de flores con mi contacto,
de luzes con mi çafir.
Y porque en ſus rudos mótes
a mi viſta el xavali
del pecado, no ſe atreva
ſus navajas a eſgrimir.
Del venablo de la Cruz
me quiſiſteis prevenir,
porque me acredite vn arbol
preſervada de raiz.
Mun. Que belleza!
Tier. Que hermoſura!
And. Tres ruſticos ay aqui.
Mun. Yo eſtoy ciego.
Tier. Yo eſtoy tuerta.
Fi. Yo eſtoi hecho vn matachin.
And. Si alguno de los que veo
ſerà el pecado infeliz?
pero no, que en mi preſencia
no ſe atreverà a ſalir.
Levanta el venablo, que ſe ha transformado en Cruz.
Tier. Tened Señora de mi alma.
And. Oyd,
mas no, el rayo deſpedid,
porq̃ como en vos no ay yerro
ſerà el acierto feliz.
M. quié ſois q̃ nadie os conoce?
And. Quié ſois voſotros dezid?
que mi ſer aunque es humano
no le podeis percebir.
Mun. Humano tu ſer, y dudas,
que yo ſoy el Mundo?
And. Si.
Tier. Y yo la tierra?
And. Tambien.
Fig. Y yo vn figon de Madrid
donde pierde ſu dinero,
el que compra ſin ſentir,
pues entrando a buſcar vaca,
lleva a ſu caſa perdiz.
And. De que os admirays?
Tierr. Eſpera,
que yo lo dire por ti.
Que mucho que deſconozca,
el toſco barro ruin,
ſiendo el ſuyo de la Maya
blanco, oloroſo, y ſutil,
Dentro vna voz.
Voz. Guarda la fiera, el pecado
original.
Dent. Sef. Ay de mi.
Tierr. No te aſuſtas?
And. No villanos,
groſſeramente ſentis,
como me puede aſuſtar
lo que en mi vida temi?
Mund. Pues ſi nada temes, como
la Cruz embraçaſte?
And. Dios por ſi es generoſo, y es perfeto,

en po-

en poder,en ſaber en hermoſura,
y de nada es capaz la criatura,
por mas alto que ſea ſu conceto:
Pecò Adan,fuele facil lo imperfeto.
el mundo deſtruyò,tirana echura,
de infinita la ofenſa ſe aſſeguta,
y la ſatisfacion fue a ſu reſpeto.
Dios a Dios deſenoja por el hombre,
nacer de mis entrañas determina,
tomando de mortal el trage,y nombre,
Luego ſi a tanto grado me encamina,
y de la Cruz me anticipò el renombre,
para librarme fue de la ruina.

Tier. A Sefeo el Rey tu padre
la fiera emviſte.
Dent.Sef. Ay de mi.
And. Y rè a ſocorrerle, pues
a mi Concepcion feliz,
a mi alegre Nacimiento,
el de Dios ha de ſeguir,
para libertar al mundo
de tanta opreſsion civil. *vaſe*
Den.Sef. Miſericordia Dios mio

Tocan al otro lado inſtrumentos.

Tier. Aqui lloran.
Mund. Aqui cantan,
Fig. De Figon ſon los efetos.
alli comen,y aqui pagan.

Cantan dentro.

Canten los pajarillos,
canten,canten al alba.
y en acordes acentos
toquen al arma.arma,
que para hazer la ſalva
del Sol de Iuſticia,
al Aurora de gracia,
clarines ſon los picos,
las plumas ſon las caxas.
Den.Sef. Miſericordia Dios mio
vueſtras piedades me valgan.
Med. Guerra contra el hombre, guerra.
Fin. Arma contra el mundo,arma.

A vn tiempo tocan los inſtrumentos muſicos, y militares , y repiten las vozes.

Arma,arma,arma,
Mun. Eſto es malo,
Fig. Contra mi
viene eſta gente malvada,
y trae talle de echar,el
bodegon por la ventana,
tierra en ti quiero eſconder-(me.
Mun. Temblando eſtoy.

Tier. Yo turbada.
y me he pueſto tamañita,
no obſtante que ſoy tã larga.

Salen con inſignia de Generales, por vna parte Meduſa, acompañada de Damas, y por otra Fineo, y ſoldados.

Med. En la Etiopia del mundo
hagan alto mis eſquadras
Fin. Hazed alto de la tierra
en las profundas campañas.

Deſcubreſe Sefeo en lo alto del vn lado del teatro.

Med. Sefeo tirano Rey.
Fin. Sefeo indigno Monarca.
Med. Que caiſte,
Fin. Que baxaſte,
Med. Eu breve,
Fin. En edad temprana,
Med. Por ſobervia de tu eſpoſa,
Fin. Por ſus altivezes vanas,
Med. Al abiſmo del pecado.
Fin. De la cumbre de la gracia.
Mun. A cimenterio parece
que me va oliẽdo eſta Dama.
Tierra. Eſte tiene vn olorzillo
a pajuelas.
Fig. Y eſte pajas.

Ha de eſtar llorando Sefeo.

Sef. Tercera vez, y otras muchas
buelva a repetir el alma,
miſericordia Dios mio,
pequè, tu piedad me valga.
Med. En mi te buſca la muerte,
Fin. En mi el pecado te aſſalta,
Sefeo. Ya os conozco, mi dolor
lo publica ſin palabras,
pues mal pudiera tenerle,
ſi a conoceros faltara.
Med. En que diſtinta fortuna
pisè otra vez eſta eſtancia,
Fin. En que diferente eſtado
puſe aqui otra vez las plãtas.
Med. Y pues tu tienes la culpa,
Fin. Y pues tu mis daños cauſas,
Me. Guerra contra ti publico,
Fiu. Cõtra ti muevo mis armas.
Med. Para que ſea mi triunfo,
la naturaleza humana.
Fin. Para que el linage humano
participe de mi mancha.
monſtro maritimo ſoy,
los Reynos que dominavas
ſalgo a deſtruir.
Sefeo. Mi Dios
pequè, tu piedad me valga.
Med. Todos por ti moriran.
Fi. Mi yerro en todos ſe eſtãpa,
Med. Pecado el aſſalto empieça,
Fin. Muerte ſigue la batalla,
Med. Guerra contra el hombre,
guerra.
Fin. Arma contra el hombre,
arma.

Caxas, y clarines, y la muſica todo a vn tiempo, a la otra parte de donde eſtà Sefeo aparece Andromeda, con el mayor lucimiento, que pudiere, en elevacion, como ha de eſtar Sefeo.

And. Todos? No todos, Adan
Dios te defiende, y ampara,
el miſmo vendra en perſona
con

con el socorro que aguardas,
con la redenció que esperas:
y porque sea su entrada
en la tierra mas plausible,
a mi me elige por salva.
Sef. Que veo?
Fin. Que miro? a rayos
de nuestra luz desusada,
toda mi infernal fiereça
rendida yaze: que rabia.
Med. Su resplãdor ciega a todos
solo a mi vista la aclara.
y es disposicion divina,
porque de mis corbas atmas
no la escuse el fatal golpe,
desconociendola humana.
Fin. Luego mortal ha de ser?
Me. Mortal ha de ser; q̃ estrañas?
Tierra. Pero en el cielo Señora,
aunque en la tierra criada.
Sef. Quien eres? que desconozco
entre mis sombras luz tanta.
And. Presto me conoceras.
Sef Quando?
And. Despues, que Dios aya
a tu primer barro vnido
la pureza de mi alma.
Sef. Mi hija has de ser?
And. Si Adan.
Sef. Como siendo tu tan blanca?
y yo borron de la noche.
And. Dudas?
Sef. No te dudo intacta,
pues si algo dudar pudiera,
solo mortal te dudara.
Andromeda hija mia,
que en profecias sagradas
la libertad de mis Reynos
me anticipas, me adelantas,
Mun. Luna,
Tier. Estrella,
Fig. Aurora,
Sef. Sol,
Mun. Guerto,
Tierr. Laurel,
Fig. Puerta,
Sef. Casa,
Mun. Fuente,
Tierr. Espejo,
Fig. Cipres,
Sef. Torre.
Mun. Iardin,
Tier. Lirio,
Fig. Rosa,
Sef. Palma,
con tu favor es el medio
por dõde el de Dios se alcãça.
no temo a mis enemigos,
Tier. No temo este Paparabias.
Mun. No temo este Parce miquis
Fig. No temo este Miquis Parca,
Med. Como no? si al mismo Dios
en quanto passible, alcança
mi execucion. *Fin.* Como no?
Si todo a mi se avasalla.
And. Muerte no me escuso a ti,
antes te estarè obligada
pues el transito has de ser
para llegar a mi patria.
A ti si sobervio monstro,
Fin. Que privilegios te amparã,
para que de mi te eximas?
pura siempre, siẽpre intacta.
And. El de ser Madre de Dios,

Fig. Calla, no lo digas calla,
que estoi rabiando de enojo,
mas di no has de ser humana?
And. Es cierto.
Fin. No han de exponerte?
por librar tu Padre, y patria,
de mis estragos, a vn duro
peñasco de Yope atada,
puerto del mar combatido,
que el comun llanto declara,
donde todos fluctuaran.
And. No calles la circunstancia,
de que Yo pe es en Iudea,
tierra por Dios destinada,
para hazerla vniversal
Redēciō, q̄ el mūdo aguarda,
en que ha de quedar vencida
tu malicia. tu atrogancia.
Fi. Pues como di has de librarte
de la original borrasca?
An. No es tiempo de publicarlo
Fin. Por alusion lo declara,
en tanto que llega el dia,
qu eres pasto a mis entrañas,
Adan tu; que estás mas cerca
del barro que fabricada
ha de ser, q̄ a mi aun en sōbras
esta accion se me embaraça:
y el monstro, que significo
donde estàs tu no haze falta.
vne, anticipa del tiempo
la venidera distancia.
An. Divino impulso me mueve.
Sef. Divino impulso me manda.
Han de ir acercandose las apariencias en que estan Andromeda, y Seseo, movidas a vn tiempo,

Fi. ya està Andromeda al peligro
ya el monstro sale a capaña,
ya le ha visto ya se mueve,
ya la busca, ya la assalta,
ya queda solo vn instante
para lograr la amenaça,
ya se minora, ya es,
aun menos que instante.
Al irse a juntar las apariencias cae en medio Perseo con quanta velocidad sea possible.
Per. Aguarda,
q̄ al principio de esse instāte,
que de llegar le faltava,
es donde Dios interviene
con su poder, y su gracia.
Fin. Corrido estoy,
Sef. Yo gozoso,
Med. Yo suspensa,
Tierr. Yo admirada.
Per. Andromeda desta suerte
seràs de mi preservada,
y persuadidas las dudas;
pues no fuera acciō hidalga,
que vna ieternidad te diera,
y vn instante te faltara.
And. Tu esclava soy.
Per. Di mi Esposa.
Fin. Bolvere a junrar mis armas
para impedir a Perseo,
triunfo tanto, gloria tanta.
Muerte, cōtra Dios y el hōbre.
Med. Pecado, mia es tu causa.
Fin. Con tu assistēcia me aliēto.
Per. Esposa, buelve al alcaçar
de mi soberana mente,

en tanto, que al mundo baxa,
a ser luz de las estrellas,
y del mejor Sol, el alba.
Sef. Felice yo que he de verlo.
Tierr. Señores mios de mi alma
elijamos dueños antes,
que entre la segunda estãcia.
Mund. Yo: elijo a Perseo.
Tier. Yo; a su Esposa soberana.
Fig. Y yo al pecado, que si es
de gula, tendre ganancia.
Fin. Ea espiritus impuros,
Med. Ea Gorgonas ayradas,
Fin. Contra Dios, y el hombre
guerra.
Med. Contra Dios, y el hombre
arma.
Per. Despojo mio sereys.
Med. No te saldrâ muy barata
la vitoria.
And. Queda en paz.
Sef. Hija mia, y mi esperança,
aunque yo soi todo sombras,
eres tu paloma blanca.
Per. La Azucena de Etiopia
por esso has de ser llamada.
Sef. En ti libro mi consuelo,
Per. Presto le tendrã tus ansias.
Suben arrebatados Perseo, y Andromeda, Sefeo se encubre, y acaba la estancio con la musica, y el estruendo de caxas, y clarines.
Fin. Otra vez soldados mios,
Med. Otra vez fatales parcas,
Fin. Guerra contra el hombre,
guerra.
Med. Contra Dios, y el hombre
arma.
Todos. Arma, arma, arma.
Fin de la primera Estancia.

SEGVNDA IORNADA.

Escrita por Don Francisco de la Torre.

Aparece el tablado en pespectiva de Iardin, donde ha de aver vn arbol con tres Coronas, y dos pellicos pendientes del.

Salen Rea, que es la Tierra, y Figon que es la Gula, cada vno por su puerta.

Rea. Guarda le fiera del mar,
Fi. Guarda el mõstro de la tierra
Rea. Que haze lodo quanto
traga,
Fig. Que haze polvo quanto
encuentra.

Rea

Salen por diferentes puertas Sefeo, que en la alegoria es Adan, y Andromeda Maria.

And. Rea, que es esse alboroto?
Sef. Figon, que vozes son essas?
Re. Son de esse monstro q̃ sabes,
que por comun inclemencia
en la orilla del nacer
el mar de la vida altera.
Fig. Son de essa fiera que temes,
Medusa, o muerte, tan fiera,
tan vieja, que cansa, pudre,
y muele sin tener muelas.
Sef Si sabeys ya q̃ en mi Reyno
acostumbrada influencia
es la de essos dos estragos,
muerte, y pecado, que infestã,
vno por postrer ruyna,
y otro por peste primera,
que nuevo temor agora
os mueve?
Fig. Es contemplar cerca
deste Iardin, a Medusa,
aquella fatal, aquella,
que son escamas sus cascos,
y son culebras sus trenças:
y agora deste Palacio
para batir las almenas,
en forma de culebrinas
apunta ya sus culebras.
Sef. A infeliz que de vna sierpe
han nacido todas essas.
And. No llores padre, no llores,
porque segun nos enseña
sacro Oraculo, vendra
fuerte Numen, Deidad nueva,
que a todas: digo a essa sierpe
multiplicada en diversas,
sin deslizar, cõ el pie
quebrantara la cabeça.
Rea. Clamo por vèr, que vezino
del mar tu jardin, expuesta
està Andromeda a la furia
del vil mõstro, y ya en mi idea
forma el temor al vestiglo,
ya parece que se acerca
la ballena horrible, y ya
a fuer de borrasca encrespa
las olas, el vracan
de sus alientos.
And. Que adversa
deidad, o padre, produjò (ras?
tal monstro en nuestras ribe-
Sef. De tu madre, y de mi esposa
fue vn yerro, la causa fiera
dessa ballena, espaciosa,
comun infeliz tormenta.
Fig. Bien dizes, pues que se hizo
con esse yerro, y ballena,
vn guardainfante tan ancho,
que cogiò toda la tierra.
pero al fin este es vn mõstruo,
Medusa muchos.
Rea. Que verla
pudiste tu?
Fig. Si.
Sef Pues dinos
su forma.
Fi. Su forma es esta.
Ya dixe que era de sierpes
su cabello, y la primera
muger es, que se le ha puesto
en la cabeça el ser fea.
La cara toda es vn huesso,
por no dezir calaveta,
y con el tal huesso, que

al

al fin es la muerte mesma,
mas imperio que la carne
tiene en la humana flaqueza,
porque el gusto nos derriba,
quando la carne nos tienta.
A toda edad se dilata,
y a las viejas mas eternas
como a moça las consume,
y a las moças mas traviessas
como a vieja en el retrete
del sepulcro las encierra,
que es vieja para las moças,
y es moça para las viejas.
Dos hermanas, que Gorgonas
la fabulosa eloquencia
llama, tiene esta tal Muerte,
que son Miseria, y Dolencia.
Vn ojo, y vn diente tiene
cada vna, y se les prestan,
quando dos han menester,
y me admiro en mi cõciẽcia
no que la dolencia preste,
mas que preste la miseria:
pero que le preste el diente
la miseria a la pobreza,
ya no me admira, porque
con este prestamo dexa
de comer el instrumento,
y ya sin comer se queda:
y assi le presta, porque
ahorra con lo que presta.
A quantos mira sin ojos,
porq̃ al fin la muerte es ciega,
en piedras conviette, esto es,
que del tiẽpo con la rueda
a las olas del sepulcro
tirana las acarrea,
y como les pone en losas,
por esso las buelve en piedras.
Rea. Pues como? Figon respõde,
si la has visto de tan cerca
no te a buelto en piedra a ti?
Fig. Porque hizo la tal hembra
a otros piedra, y a mi canto,
que es cosa de voz, y lengua.
Saf. Pues calla, y dexanos solos.
Fig. Seré ya en el callar piedra.
Rea. A esta puerta esperare
por si llaman.
Fig. Porque pueda
despedir mejor, se pone
el Figon a esta otra puerta.
Sef. Ya sabes Hija querida,
como el artifice inmenso
Polidetes poderoso,
dispuso sabio, y atento,
con la extension de su mano,
la fabrica de mi Imperio.
An. Ya se que en solos seis dias
dio con liberal empeño,
fin al caos, a la luz
principio, esplendor al cielo,
al agua liquida esfera,
a la tierra fixo centro,
noches, y dias al año,
a la Luna errante cuerpo,
beldad luminosa al Sol,
vivo ardor a los Luzeros,
aves al ayre, al mar peces,
brutos al terrestre suelo,
y hombre a todo: al darte a ti
alma, vida, ser, y aliento,
porque de todo este mundo,
porque para tanto imperio,
fuiste

fuiste de su propia mano
antes criado, y señor luego.
Sef. Hasta aqui llego mi dicha,
pero mi esposa, que objeto
fue de mi amor, y de mi
la sacò el Sumo arquitecto,
arrastrando su hermosura
la luz de mi entendimiento
me hizo (tiemblo de dezirlo)
precipitar: porque el cielo
la sacò de mi si en mi
la puso con mas imperio?
porque la sacó del lado,
si la mejorò en el pecho?
And. No prosigas, que ya se,
que quiso su devaneo,
igualarse, que locura!
al Sol, al divino incendio,
vnica hermosa deidad,
que dà luz al firmamento,
Se. Ia lo has dicho, desde entõces
perdi estos tres nobles regios
Laureles, sumas coronas,
q̃ a mi arbitrio obedeciendo,
davan fieras, peces, aves,
en tierra, en agua, y en viẽto:
y essas pieles nos vestimos
tu madre, y yo, que del cetro
a la rudeza baxamos;
y en esse arbol, instrumento,
o ya de nuestra desdicha,
o ya del triste azar nuestro,
pendientes como les miras
les dexe, para recuerdo
vnos de aquella grandeza;
y otros deste abatimiento.
And. No gimas, que yo dirè
lo que falta; por el yerro
de mi madre, se mudó
el feliz estado nuevo
de la gracia, en el pecado;
y la vida en muerte, siendo
esta muerte, esta Medea,
parto de aquel devaneo;
y essotro comun vestiglo,
marino, disforme ceto,
tambien miserablemente
de aquella en aquel despeño;
primera copia de culpas,
es original horrendo.
Sef. O cõ que dolor lo escucho!
con que pena!
And. Pues por esso,
que dolor tienes, bolviste
por la gracia, fuerte medio
con Polidetes, a ser
Rey pacifico en ti mesmo,
bien que a passiones rẽdido,
bien, que a miserias sugeto.
Sef. Adan soy, que al reves dize,
nada; pues quando sobervio
pienso serlo todo, soy
al reves de lo que pienso.
And. Cefeo eres, cuyo nombre
dize el dividido imperio (ma,
del cuerpo, y alma en tu for-
pues se juzga en alma y cuer
luz y sõbra, paz y guerra, (po
pena y gloria, tierra y cielo,
fiera y deidad, astro y humo:
porque en Cefeo te dieron
la parte Celeste el Ce,
y la parte humana el feo.
Tu Reyno fue el Parayso,
y es

ya es la Etiopia tu Reyno,
donde todos tus vasallos,
tus decendientes, son negros:
en cuyo color oscuro
allá en el nido materno,
les amanece la muerte,
aun antes del nacimiento:
y antes que galas de vivos,
arrastran lutos de muertos.
Solo yo en mi Concepcion
blanca he nacido, excediendo
con la diferencia a todos
mis hermanos, y no es esto,
porque a ellos el Sol de cerca,
y a mi me mire de lexos:
sino por ser preferida
con tan raro privilegio,
q̃ en mi tez pura, en mi rostro
dando todo el Sol de lleno,
se estiende para luzirlo,
y no para escurecerlo.

Sef. Ya pues q̃ de mis desdichas
tengo en ti el mejor cõsuelo,
y pues refirio tu labio,
lo que lamenta mi pecho,
despues de gemir el daño,
justo es buscar el remedio:
el oraculo de Iove
nos le ha de dar, respondiẽdo
a los sacrificios, que
voy a ofrecerle, su excelso
saber, quiera declararnos
q̃ emos de hazer; porq̃ el fiero
afan del marino monstro
cesse: entretanto tu ingenio
discurra tambien, pues puede
por soberano, por bello,
ser otro oraculo, que
remedie los males nuestros.

An. Solo al Sumo Polidetes
se dirigiran mis ruegos.

Sef. Queda en paz.

Ane. Padre no llores.

Sef. Como no llorar? si veo
de la muerte a cada passo,
inveitable el imperio
en la tierra; y en el mar
del mõstro, estrago sangriento;
junto al puerto la tormẽta.
Mientras no vẽga el remedio
otro monstro soy del agua,
en las lagrimas que vierto.

vase.

And. Polidetes soberano,
si vna palabra, o excesso,
mal entendida en mi madre
el daño fue, respondiendo
tu oraculo, y embiando
vn impulso de tu aliento,
vn eco, vn sonido, sea
otra palabra el remedio.
Escucha desde tu trono,
en el triste, el turbulento
limbo de sus confusiones,
de mi padre los lamentos.

Dent. Mus. Calla, cessa, no gimas,
que veràs pronta,
solo en vna palabra,
la mejor obra,
pues vendra luego
contra el monstro del agua,
lluvia del Cielo.

And. Aliento armonioso, que
dàs a mi temor aliento,

buelve, repite; que dizes?

Mus. Que vendrá luego
contra el monstro del agua,
lluvia del cielo.

Sale a la parte de la tierra, que es Rea; Perseo de gala.

Per. A ganar alto renombre
de invicto gustoso voy.
quien eres?

Rea. La Tierra soy,
y Rea por otro nombre.

R. Rea, y Tierra en doble horror
te llamas?

Rea. Si, y tu mancebo,
dime quiẽ eres? que es nuevo
a tu vista mi esplendor.

Per. Soy, o Rea, o Tierra fea,
vno, que en pronto cuydado,
de Iuez a ser Abogado
baxa, porque tu eres Rea.

Sale Fineo, que es el pecado, a la parte de Figon.

Fin. En la dichosa mansion
de Andromeda, mis poderes
se han de introduzir,
quien eres?

Fig. No me conoces? Figon.

Fin. Buena voz.

Fig. Porque te adula?

Fin. Porque no es la primer, no,
vez, que me introduzgo yo
en vn jardin por la gula.

Per. Como veré su beldad?

Rea. De otro trage te disfraça,

Per. Bien me cõtenta essa traça,
pero yo la voluntad
antes quisiera saber,
de quien tanta luz esconde.

And. Divino Señor, responde,
alientenos tu poder.

Mus. Oye, mira, contempla,
que viene pronta
essa esfera de luzes
razgando sombras:
y verás luego,
contra el monstro del agua
lluvia del cielo.

Baxa en tramoya Mercurio con espada, y espejo, y con el caduceo, que es vna vará, y dos sierpes.

Fin. Que armonia puede ser
esta que al alma me toca?

Perseo. Ya este acento me provoca
al disfraz que he de emprender.

Mercur. Atiende luz pura, belleza intacta,
cantãdo. que el hombre y el Angel,
y el mismo Dios te haze la salva,
Dios te salve Señora llena de Gracia.

And. Quien eres Ioven? que assi,

en turbacion tus palabras,
me yelan con ser ardientes,
me confunden siendo claras.
Mercur. Virgen de cuyo Oriente
cãtando. saldrà el Sol que tebusca,
y sin romper el Alba,
rompera vencedor, la noche oscura.
Fiel vara destas sierpes,
flor desta vara augusta,
ave de cuyas alas
pende todo el volumen de mis plumas.
Que gracia te corona,
que esplendor te circunda,
porque el Criador aplauda,
y digan admiradas las criaturas,
atiende luz pura, belleza intacta,
que el hombre y el Angel,
y el mismo Dios te haze la salva,
Dios te salve Señora llena de gracia.
No te turbes, no temas,
porque en la Deidad suma,
al primer paso encuentras
la justicia, y la gracia, que te ilustran.
Yo soy Mercurio, alada
Deidad, que el ayre surca,
Embaxador del Cielo,
por cuya voz deciẽden sus cõsultas.
A declararte vengo,
que en tu mansion fecunda,
para que nazca al mundo,
vn Sol ha de hospedarse nueve lunas.
Vn Ioven, cuyos hechos
le aclamaran sin duda,
Hijo del alto Padre,
que al mar del cielo mide las alturas.
Esta espada, este espejo,
poder, y luz te anuncian,

feñas de que haran fombra,
el poder, y el amor a tu hermofura.
Efto Minerva, y Palas,
a fu braço vinculan,
porque en tu favor vença,
de la muerte, y pecado las dos furias.
Por tu mano eftas armas
llegaran a la fuya,
que a ti por fabia y fuerte,
tãbien Minerva, y Palas te promulgan.
Atiende luz pura, belleza intacta,
que el hombre y el Angel,
y el mifmo Dios te haze la falva,
Dios te falve Señora, llena de gracia.

And. Como ha de fer efto? que
hofpede en pura morada
Varon, quien al facro Numen
fu virginidad confagra.

Mercur. No ay cofa a Dios impofsible,
oye de fu amor la caufa.

Mufica. Porque tu eres Señora, llena de gracia,
y el Señor es contigo, llena de gracia,
y bendita entre todas, llena de gracia.

And. Hagafe fu voluntad,
que yo folo foy fu efclava.

Mercur. De effa hnmildad el aliento,
hafta el Cielo te levanta.

Fin. Y a mi al centro me derriba.

Perfeo. Y a mi a fer hombre me allana.

Entra Perfeo donde eftà Andromeda, y poncfe al pie del arbol.

Figon. Ya el Figon bodas efpera,

Rea. Ya la tierra lluvia alcança.

Mercur. Queda en paz, que con tal nueva,
diran celeftes efquadras:

Todos la Dios te falve Señora, llena de gracia.

Mufica. que veràs luego,

con-

contra el monstro del agua
lluvia del Cielo.
Buela Mercurio, y dexa la espada, y el espejo.
And. Que nueva Divinidad
en mi alma se congetura!
Per. Que soberana hermosura!
mi prision es su beldad.
la luz viene a comprehender
de todo el Cielo en su velo,
lo que no cabe en el Cielo
cabe dentro esta muger:
para saltear su favor
a este arbol me he de arrimar,
nueve meses he de estar
escondido en vna flor.
En fiel seno recostado
Recuestase sobre vnas almohadas que ha de aver.
estarè: mas ya naci
a nueva luz, como assi
nueve meses se han passado?
assi fue el tiempo adelante?
serà porque en altas creces
de gustoso, nueve meses
me han parecido vn instante.
Hõbre ya, de humana guerra
nacido he a las penas duras.
Mus. Gloria Dios en las alturas,
y paz al hombre en la tierra.
Rea. Nuevo lustre mi beldad
tiene ya en esta ocasion.
Fig. Agora tendrà el Figon
capones de Navidad.
Salen el Mundo por vna puerta, y Medusa por otra.
Mund. Qe nueva luz adornando
està de mi orbe el velo?
Fig. Al huir bulla en el Cielo,
el mundo vino rodando.
Med. Que nuevo susto preuierte
mi indignacion denegrida?
Fig. Al entrar vno en la vida,
acude luego la muerte.
Mas ay (o fieros enojos)
los ojos cierro, porque es
Medusa.
Mun. Y la muerte pues,
que te haze cerrar los ojos?
Per. Tablas topo en tierra baxa
Mun. Esso es pesebre, y es suelo.
Per. Frio padezco,
Rea. Esso es yelo.
Per. Ojas encuentro,
Fig. Esso es paja.
Per. Fuerte el yugo de otra ley,
con mi jornada se anula.
Fig. Iornada? aqui està la mula.
Rea. Yugo? tambien abrà buey.
Deciendan las ramas que estan con los pellicos, y coronas hasta llegar a sus pies, y en la cima se descubre vna Estrella.
Per. Qual Señor de humanas gres (yes
baxan a rendirme honores
dos pellicos?
Mun. Los pastores.
Per. Y tres Coronas?
Rea. Los Reyes.
Per. Tres presentes diferentes
me descubre essa luz bella.
Fig. Esso es tener buena Estrella
los que llegan con presentes.

Ha de

Ha de aver en el arbol junto a las Coronas estas tres cosas lo mejor, que se pudieren acomodar.

Per. Mirra, Inciense, y oro sumo
me ofrecen por fiel tesoro.
Re. Mirra amarga, el Mundo,
Mun. El oro
es Andromeda.
Fig. Y yo el humo. (cierra,
Per. Ya en tierra el Cielo se en-
y en sombra las luzes puras.
Mus. Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.
Fin. Muerte, este viviẽte assomo
nos pierde,
Med. Que ha de ir advierte
contra essa vida, esta Muerte.
Fig. Rea di, Andromeda, como
sin sentir este rumor,
muda, y absorta se vè?
Rea. Porque no siente, la que
ha parido sin dolor.
Mn. Que serà esta nueva guerra?
Cielo, q̃ es esto en q̃ apuras?
Fi. Gloria a Dios en las alturas,
y paz al hombre en la tierra.
Med. Calla voz, q̃ en inhumanos
impulsos de mis desvelos,
Ydra en infinitos cuellos
multiplicarè mis manos.
u. En Herodes sus serpientes
se revisten resolutas.
Fig. Y es que como son astutas
van contra los Inocentes:
de niños harà escabeche.
Med. A ellos voy en fatal riña.
Fig. Vieja cruel, eres niña,
que assi te mamas la leche?
Fin. Yo tambien es bien convoq̃
este corte en que ira encierro
Saca vn cuchillo.
aũque no le toque el hierro,
harè que el yerro le toque.
Mun. Este es, en la legal
tremenda, si he de dezillo,
circuncision, el cuchillo
cõtra el yerro original. (bre
Per. Herido estoi, de hõbre el nõ
siento en sangrientos estilos.
Fig. Esto es entrar por los filos
de la espadilla, a ser hombre.
Per. Desmayo me rinde.
Desmayase.
Fin. Ven
contra èl Medusa amiga.
Fig. Quiere esta en la ley antiga
ser la fierpe de Moysen.
Fig. Guarda Perseo la fiera,
R. guarda Andromeda el pecado
Me. su nõbre me ha acobardado,
Fin. Su nombre me desespera.
And. Cielos, q̃ es esto? el retiro,
Suspendese.
la sombra me ha de valer
deste, mas que llego a vèr?
que nuevo cuydado miro?
pero mal digo cuydado,
descuydo si tenebroso,
pues miro Ioven hermoso,
u dormido, u desmayado.
Este es aquel Sol luziente,
que a mi casa luminoso,
huesped le predixo hermoso
el

el Embaxador ardiente.
Hijo del alto esplendor,
tierno y fuerte le escudriño,
quien duerme assi serà Niño,
y quien no vè serà amor:
mas como entrò?el discurrir,
aqui le dà de amor palma,
que para que sienta el alma,
se entra el amor sin sentir,
Despierta:mas no,que vario,
huir puedes con tus alas
si eres el amor.
*Fin.*Que exalas
Andromeda en mi contrario?
*And.*Que talle! rayo es de luz.
*Med.*Yo a esse talle,enfurecida,
le tomarè la medida
con la vara de la Cruz.
An. Aun dormidos,de esplẽdor
sus ojos son fiel contienda.
*Fin.*Yo pondrè a sus ojos benda
pues dixiste que es amor.
*And.*Que cabellos! hojas finas
de palma en triũfãtes hebras,
*Med.*Cõ estos que son culebras
harè los suyos espinas.
And. Que mexilla! arrebolada
luz es al amanecer.
*Fin.*Pues yo la harè anochecer
dandole vna bofetada.
*And.*Dulce labio,su clavel,
aun no marchita el letargo.
Me. si es dulce yo le harè amargo
dandole a provar la hiel.
*And.*Que manos! aciertos son,
*Fin.*Si aciertos son soberanos,
yo hierros pondrè en las ma-
(nos.

*Med.*Y yo,hasta en el coraçon.
*And.*Despierta,ilumina,buela,
las luzes ciertas?o enojos,
*Fig.*Seràn linternas sus ojos,
pero su coraçon vela.
*A.*mas ai!q̃ vn desmaio encierra
su aliento:Rea.
*Rea.*Señora,
*And.*Socorre con agua agora,
este desmayo:
*Rea.*La Tierra
te dà ya raudales bellos
assi,en estendidos laços.
Salele de la cabeça vna fuente de tres caños,y al mismo tiempo sale fuego de la cabeça de Medusa.
*Fi.*q̃ es esto?yo e visto en braços
fuentes,pero no en cabellos.
*Per.*Ya recuerdo, ya se espacia
mi cuidado en nuevo empeño
*Mu.*La lei antigua fue el sueño.
*Fig.*Ya es vida la ley de gracia.
*Fin.*Esso si,dè fuego ciego
de tus sierpes el abismo.
Rea. Con el agua del Bautismo
se ha de apagar esse fuego.
*Med.*O tierra!en mi te coronas?
ya tristes me dá desmayos
en tres cristalinos rayos,
el nombre de tres Personas.
*Per.*Quiẽ eres tu,que acomodas
nuevo aliento a mi fortuna!
mas ya se;como ninguna
eres,por ser mas que todas.
Tu eres el fecundo riego,
tu la cristalina fragua,

que has encendido con agua,
de mi coraçon el fuego:
tu eres el puro artebol.
que sin nubes riegos dàs
de gracia, quien vio jamas,
que sin nuves llueva el Sol?
tu en fin, la que en fiel regaço
me has hospedado, y prevista
despues de admirar mi vista,
te ha de defender mi braço.
An. Soy o Ioven singular,
la que ha de corresponder,
a tu luz con otro arder,
a tu amor con otro amar,
pues aun antes que te vi
ya por tuya me juzgue.
Per. Bien dizes, supuesto, que
Luz y Amor eres aqui,
pues substituta de Iuan
con espiritu sincero
eres del Sol el luzero
la Paloma del Iordan.
Fig. Ya en esto el Bautismo vi,
Mund. Como si quien bautizo
fue Iuan, y Maria no?
Fig. Dime, Iuan no es gracia?
Mund. Si,
Fig. Pues si gracia he de llamar
a Iuan con nombre previsto,
y porque bautize a Christo,
quien es gracia he de buscar,
y Maria es grande pia,
en quantos en gracia estàn,
porque he de buscar a Iuan,
adonde tengo a Maria?
Fin. Como el cielo en el bautis-
tanto poder incluyò? (mo
con el agua que esparció,
anegò todo el abismo.
Me. Rabio, pues àzia aquel seno
aun mi horror no puede ir,
en estos he de esparzir
de mis sierpes el veneno.
piedras sean.
Fig. Ay, tu accion,
me endurece como muro,
no es nuevo en gaçapo duro
ser como piedra el Figon,
Rea. Ya soy marmol.
Fin. No te engañas,
que a Dios desagradecidas
seràn piedra endurecidas
de la tierra las entrañas.
Quedan los tres inmobiles.
Mun. Quajada en yelo profundo
mi sangre hallo entorpecida.
Med. En la puente de la vida,
es bola de piedra el mundo.
Fin. Buelve a los dos.
Med. No haré cosa
nueva, porque el inmortal
es piedra fundamental
y es ella piedra preciosa,
y tu en piedras no hagas lid,
Fin. Porq̃, como lo concuerdas?
Me. Porq̃ en Goliat no te acuer
de la piedra de David? (das
And. Pues ya se tanto misterio,
dime quien eres felize?
Per. Oye, que quien soy lo dize
mi Padre desde su Imperio.
Mus. Este es mi Hijo,
que librando a la hermosa
vence al vestiglo,

este es Perseo,
que Per se, por si mismo,
logra trofeos.
Per. Hijo soy de Dios, del gran
Polidetes, con poderes
altos.
Fin. Si Hijo de Dios eres,
buelve estas piedras en pan.
Par. Piedra soy vestiglo horrẽdo,
y algun dia, contra ti,
Sacro pan serà mi Cuerpo;
Antidoto a mis vassallos.
Fin. Que quieres conmigo Cielo?
ya para tantos presagios
me faltan los sufrimientos.
Habla con Medusa.
tu al Hijo del mismo Dios,
al blasonador Perseo
has de acometer, y yo,
que con nombre de Fineo,
soy fin, pues el fin de todo
he inventado, introduciendo
la muerte por el pecado
en el mundo, herir pretendo,
a Andromeda; y a sus claras
luzes dar mis humos negros.
Med. Bien dizes, acometamos:
Hijo del ardor eterno.
Fin. Hija de la luz humana.
Per. que intentas vestiglo fiero?
And. que quieres ignoto susto?
Per. No temas, que te defiendo,
y esta espada,
Toma la Espada.
And. Generoso
Joven, tambien este espejo
será escudo à mi defensa,

Med. De la muerte ni aũ el mesmo
Hijo de Dios està libre.
Fin. Del pecado no esta essento
ningun hijo de Adan
Per. Yo
de la muerte no pretendõ
librarme, mas del pecado
librar quiero, a la que quiero;
deste modo, mas ay que
muerto estoy! todo el aliento
Arrimase al arbol.
jũto à este arbol perdi; en tablas
he nacido, en tronco muero.
Quedase arrimado al tronco como muerto.
Med. A cielos! q̃ assi a sus plantas,
Muerte soy, y muerta quedo.
Cae a los pies de Perseo.
And. Cielos! la luz de los ojos
me falta, mas del espejo
no faltarà la pureza.
Fin. Con mis alientos grosseros,
he de empañarle, mas como?
conq̃ aliento, conque esfuerço,
empañarle puedo? Si
no tengo a su vista aliento.
Cae àlospies Andromeda, sale Cefeo.
Cef. Ya el oraculo Divino
respondiò; pero que nuevo
susto me yela? tu, ò hija
sola, y llorosa; Fineo
à tus pies, Medusa à essotros,
de este Joven, que suspenso
fruto es de esse arbol, y tres
Coronas, con timbre regio,
en tres lenguas le intitulan
Rey, y de essas dos en medio?

pieles; que segun discurro,
en diferentes sujetos,
de arrepentido, y precito,
de diestra, y siniestra efetos;
es la vna piel de tigre,
y la otra piel de cordero;
turbulento el mar, obscuras
las luzes del firmamento,
mancha la Luna, el Sol tinta,
la tierra temblando, ciego
el mundo, presente el Caos,
y con general estruendo
vnas con otras las piedras
que son de la tierra huessos,
dandose en temblor confuso;
triste afan, raro sucesso,
ò el Dios de todo padece,
ó perece el Vniverso,

And. como assi le desamparas
á tu Hijo, Padre Eterno!

Descubrese con mucha musica el cielo dende ha de estar Polidetes.

Pol. No le desamparo, que
seguro de sus trofeos,
para que logre los triunfos
le permiti los tormentos.
y para que vea el mundo,
que en previsto privilegio,
del original pecado
te hago essenta, cō el riego
de su sangre; pues al passo,
que del pecado sobervio,
aqui quedas tu triunfando,
el està alli redimiendo.

Per. Con las glorias de mi amada
resucito a nuestro aliento.

And. A nueva vida renazco,
con la vida de Perseo.

Med. Retirome à tanto vn pulso.

vase:

Fin. Huio de tanto luzero.

vase.

Rea. Buelvo à mi florido ser.

Mund. A mi alegre curso buelvo.

Cef. Felice yo, que he logrado
vna hijá de tanto aprecio.

Pol. Este es el modo con que
redimido ha en el madero,
Christo á Maria, por esta
circunstancia, el gran sucesso
de librarla de la Fiera,
con su generoso esfuerço:
dirà la tercer estancia,
la fabula resumiendo;
mientras de Andromeda digo,
y de Perseo refiero:

Mus. Esta es mi hija,
con quien todas son sombrá,
y ella luz viva.
Este es Perseo,
que Per se, por si mismo,
logra trofeos.

MO.

MOXIGANGA DE FIESTAS, Y FIESTA DE MOXIGANGAS.

Dexanse de imprimir Bayle, y Entremes, porque no huvo lugar para escrivirles al assunto.

Personas.

Aluden a todas las fiestas del Libro.

Iusta Poetica,
Fiesta, y aparato de la Iglesia.
Vn Sacristan.
Vn valiente de Gorron.
La Lança.
El Estafermo.
La Comedia.
Vn Torneante.
La Fama.
Dos Soldados.
Vn Viejo.
Vn Mago.
Mascaras, y Bulla.

Salen dos Soldados vestidos ridiculamente.

Pri. Que alegre el campo està!
Seg. El passo bolvamos,
que de Oran muy distantes nos hallamos;
y no quisiera, preso sin sentillo,
ser hierro en el hogar de algun Morillo;
ó que buen tiempo aquel en que valiente
governó San-Roman, y felizmente,
en las salidas tanto se alargava,
que â Tetuan sus Soldados embiava.
Pri. Sabes que nuevas ay de su Excelencia?
Seg. Que govierna a Valencia,
con pio, recto, igual, prudente modo,

culpado en nada, y aplaudido en todo.
Pri. Yo no lo dudarè, mas quien lo ha escrito?
Seg. Aquel fatuo, aquel simple, aquel bendito,
de Don Iuan Cañiçares
Pri. Propiamente,
dizen verdad el niño, y inocente.
Seg. Tanto lo es, que no hallo quien le quadre,
no ay otro como él, sino su padre,
Pri. Pues que tan simples son él padre, y hijo?
Seg. Puedense componer con modo fixo,
libros de sus dislates manifiestos,
y hazer destos dos simples, mil compuestos:
El hijo que a Valencia iva, y venia,
á hablar con su Excelencia llegò vn dia,
y entre otros disparates de cuydado;
dixo estava en Valencia enamorado,
preguntòle el Marques, si es tal su llama,
busted traerà el retrato de su dama?
y èl respondiò con fino amante brio,
no traygo el de mi dama, sino el mio.
pues veamos su retrato como viene,
Veamos como es busted; que cara tiene?
Le dizen, *Pri.* y teniendole delante,
Veamos como es busted; chiste es galante.
Seg. El que alegre no entiende la matraca,
que haze, va, y buelve, y el retrato saca,
de modo, que no ay hombre que imagine,
aunque ducientos años lo examine,
invencion rara de enseñar retratos.
Pri. Como?
Seg. En vna toalla entre dos platos.
Pri. Retrato entre dos platos, o primores!
Vendrian bien guisados los colores.
Seg. A este tal hijo, fatuo conocido,
llama su padre, Mi hijo el entendido,
y el padre es otro tal. Vn cuento alisto
suyo, que has de oir agora.

Vie. Voto à Christo
he de matarme. *Voz.* Ay
Seg. Ten, que es aquella: de tal padre la voz.

Sale el Viejo con barba larga vestido de figura, y Rosario al cuello, y con vna lança en la mano.

Vie. Gentil querella:
Poeta quiere ser?
Seg. Seor Don Antonio
diga, que le disgusta?
Vie. Que el demonio,
me molesta malino,
que hazer quiere Poeta à mi Sobrino;
versos haze, y por esso mi pujança:
le ha dado con el cuento de la lança.
Pri. Con el cuento?
Vie Si, y modos son atentos:
al que en fabulas da, darle con cuentos;
tengo vn Sobrino necio, inadvertido,
no es el como mi hijo el entendido;
mi hijo mal digo, a Dios pido perdones:
que es hijo? solo destas oraciones.
Seg. Donde su hijo entendido ahora se aparta?
Vie. En Valencia, y me ha escrito aquesta carta;
que à fe que en elequentes modos varios,
puede enseñar à muchos Secretarios:
oygan su estilo docto, y bien ceñido,
carta en fin, de mi hijo el entendido?
Pri. El entendido ay modos mentecatos!
Seg. Retrato de su padre entre dos platos.
Vie. Leo. a su estilo tengan atendencia:
Valencia: gran conceto! oygan Valencia:
Febrero: que dictamen tan sincero!
ay que discurrir mas? oigan, Febrero:
que elegancia? Febrero: tengan cuenta.
Catorze, mil seiscientos, y sesenta.
Pri. Iesvs! la fecha alaba ay raros modos?
Conceto es esse, que le escriven todos.

Vie. No es mucho en vna linea (modo estraño)
pueda poner, Ciudad, mes, dia, y año?
En Valencia, Febrero, tengan cuenta;
caterze, mil seiscientos y sesenta,
solo mi hijo escrive estas raçones;
hijo en efeto dest as oraciones,
que otro tal no se halla,
Pri. Retrato alfin de padre con tovalla.
Seg. Porque enjugarse pueda propiamente,
Al lavarse las manos de inocente,
Pri. Que dize lo demas?
Vie. Todo lo alabo.
Seg. Su hijo ha sido discreto por el cabo,
Veamos por el principio?
Vie. Brevemente
lo dirè, escrive nuevas diligente,
que Valencia, con glorias manifiestas
vive en paz, luze en gusto, y arde en fiestas;
y su excelso Virrey, cuyo govierno,
le desean eterno;
hizo à la Concepcion gran fiesta pia,
en Iglesia, y Certamen de poesia,
y comedia tambien; la fiel Nobleza,
por festejar con viva gentileza,
del Marques los aplausos, su deseo
ha prevenido Lanças, y Torneo;
y avrà en Tercio tambien fiestas sin Cotos.
Sale vno de Astrologo Maxico ridiculo, mirando al cielo.
Ast. Nifis, nafis, astronbis, astarotos,
Arsenico, vivoreo, repentino,
Seg. Que figura es aquella?
Vie. Mi Sobrino,
es aquel voto à Dios,
Ast. Boreal Cometa.
Vie. A Mago se ha passado de Poeta.
Ast. Cauda draconis.
Vie. Oye, tencordura.

Callen

Ast. Callen, no me despinten la figura,
que soy Mago endiablado,
tengo imperio en lo frito, y lo estrellado,
de dia eclipsare la Luna fria,
y haré vean el Sol al medio dia,
y si tomo tabaco, en modos crudos,
formarè tempestades de estornudos.
Seg. Iesvs! no quiero cosa que sea estrago,
pues Astrologo es, y passa a Mago,
deseamos, si el tio da licencia,
que nos muestre las fiestas de Valencia.
Ast Esso de buena gana, pero atentos
han de tomar bustedes instrumentos,
que aunque vendran bolando,
los que vendran aqui, han de irse cantando.
Seg Bien està.
Pri. Este es loco enfurecido.
Vie. No hiziera esto mi hijo el entendido.
Ast. Ea pues, formo vn circulo Geomantico,
vaya por las figuras, Nigromantico
vn difunto Tartareo, luego al punto,

Sale vno de Sacristan ridiculo.

Sac. Aqui està el Sacristan para el difunto,
Con el Isopo que el sufragio encierre.

Sale vna muger con medio circulo de candelillas en la cabeça, y del medio circulo pendiente vn tafetan à cada lado, y al cuello vn cordon de seda vn almoada, y Mapa en la mano.

Mu. Y aqui la Iglesia està donde se entierre.
Vie. Iesvs! ya ay candelillas? forma fiera.
Pri. Ya estan juntos el viejo, y la echizera,
y aquel cordon del cuello, bien pensando,
la soga deve ser de algun ahorcado.
Ast No es lo que imaginays necio, porque està
de la Iglesia es la Fiesta:
y essas con claridad lo han exprimido
velas, que hizieron al Altar luzido.
Seg. Y de essos dos retaços que nos dizes?

Que

Ast. Que son las colgaduras de tapices.
Pri. Y el cordel con que al cuello viene atada?
Mu. Esso dize, que estuve bien colgada.
Vie. Y essas cintas pendientes por divisa?
Sac. Del Missal los registros en la Missa.
Pri. Y esse Mapa, en lugares, islas, mares?
Ast. Del Sermon te señala los lugares.
Seg. Y essa almohada, que luzes han bordado?
Mu. La hermosura, y Nobleza del estrado.
Sac. Donde con luzes puras,
huvo muchos hechizos de hermosuras,
y por aquesto yo en ravia maldita,
echè con el Isopo agua bendita;
y porque alli mire en matantes calmas,
todo el requiem æternam de las almas.
Ast. Veys como mi cuydado
la fiesta de la Iglesia os ha enseñado?
Mu. Passe la Iglesia
que de Maria en glorias
es la primera.
Mus. De la Iglesia la fiesta, laureles logra;
porque quien es de Iglesia,
tiene Corona. *vase*
Sac. De la Iglesia las luzes
sigo, que es fuerça, *vase*
vayan los Sacristanes
tras de las velas.
Ast. A mi Imperio absoluto,
otra fiesta, por dentro este cañuto,
venga, y se ajuste en esta linea adusta.
Sale la Justa con los braços pegados a la cintura lo mas apretado que pueda.
Iul. Yo passarê por ella, que soy justa.
Pri. Que justa?
Vie. No compreende lo que azecho.
Ast. Es la justa poetica, que han hecho.
Seg. Como es tan flaca qual delgado estambre?
Ast. Es fiesta de Poetas, que es la hambre.

Sg. Si eres justa puetica famosa,
escrive alguna cosa
que con gusto plausible se reciba.
Iust. Las manos me sacad para que escriva?
Pri. Bien dizes.
Seg. Vaya.
Iust. Ay: que hazeis tiranos?
Ast. Busca en el verso pies, pues tienes manos.
Viej. En fin algo nos di, aunque no sea todo.
Iust. Recitarè vn vexamen deste modo:
De vn aguila, que quando
muchas plumas la visten, va arrastrando,
sacò vna pluma, y otra pluma en suma,
otra pluma, otra pluma, y otra pluma.
Seg. Ten: como veloz vena desatada
quiere con tanta pluma ser pesada?
Iust. Porque aunque lo agradable no socorra,
vna buela, otra escrive, y otra borra.
Y aora, aunque sea modo extraordinario
nunca visto, no solo al Secretario,
sino con nueva ciencia
vexamen quiero dar a su Excelencia.
Pri. Porque parte?
Ast. Son faciles los artes,
porque ay en su Excelencia muchas partes.
Iust. Pues dexò por el patio el aposento,
vaya assi mi vexamen a este intento.
Como a mosquetero al tal
en el patio le pondero,
y es modo muy desigual,
que baxe a ser mosquetero
vn Capitan General.
Ast. Ya la Iusta aveis visto.

Sale vno vestido de gorron con espada.

Sol. Iusta dizes? mal dizes, si por Christo.
Ast. Porque? quien eres tu?
Gorr. Soy desdichado,

vn poeta que ſin premio ſe ha quedado,
y pues quedè ſin el, bien no ſe ajuſta
el ſer la Iuſta juſta, ſino injuſta.

Muſ. Iuſta ha ſido la fieſta, mal la profa nas,
que en honor de Maria juſta ſe llama.

Iuſt. Iuſta ſoy, y la Virgen mi nombre iluſtra,
que ſiendo ella la ſanta, ella es la juſta. *Vaſe.*

Sol. Mis bravatas han ſido por mis combates,
que ſi aquella es la juſta, ſoy yo el Certamen.

Vaſe.

Aſt. Den otra fieſta larga mis pujanças.

Seg. Si larga es, es la Fieſta de las lanças.

Aſt. Salga, y pueble de aplauſos eſte yermo.

Sale con vn cavallito bien adornado el que haze las Lanças. Y por otra parte ſale vno que haga el Eſtafermo, y ſe planta a vna parte de las tablas.

Lanç. Las Lanças aqui eſtan.

Eſta. Y el Eſtafermo.

Lanç. Eſtos del Noble ſon exemplos vivos
la ſangre, y el valor ſon los eſtribos,
es ſu azero la lança no ſenzilla,
los premios que merece ſon la ſilla,
ſu obligacion la firme rienda arguyo,
gala el aplauſo ſuyo,
carrera la del ſiglo, que le aclama,
y beloz bruto el ave de ſu fama;
con que con eſte buelo, y atendencia,
corre bien la Nobleza de Valencia,
y deſte modo con feliz concierto
buela en la fama, y para en el acierto.

Muſ. Paſſen las lanças, que ellas ſon las que corren,
y las que paſſan.

Lanç. Tan galanes los Nobles logran aplauſos.
que aun las lanças por ellos ſe hazen pedaços.

Vaſe.

Eſtaf. Admirado en la fieſta, paſmado quedo,
y porque quedo inmobil, ſoy Eſtafermo. *Vaſe.*

Aſt-

Astr. Otra aqui salga con bizarro empleo,
y ha de ser la Comedia; ya la veo,
si es ella? si, ella es: que no estoy loco,

Sale la Comedia de peregrina, pintada de perspectivas en el vestido, su bordon, su caja de laton para papeles, sombrero negro con conchas, y vna açucena en el, ha de caminar muy poco a poco.

Llega, di, como vas tan poco a poco?
Com. Si la Comedia soy, en tales casos,
con orden poco a poco han de ir mis passos.
Seg. Variedades la visten excesivas.
Pri. Bien dizes.
Com. Essas son mis perspectivas.
Viej. Y tramoyas?
Astr. En conchas las apoyas,
que siempre donde ay conchas ay tramoyas;
Lo que ay dentro esta caja es bien reveles.
Com. Lleva aqui la Comedia sus papeles.
Seg. La consequencia es buena.
Y di, qual es tu nombre?
Com. La Açucena,
que puesta en el sombrero,
de Etiopia la infiero,
y es consequencia franca,
porque el sombrero es negro, y ella es blanca.
Mus. Passe pues la Comedia, vaya en buen hora,
que por lo bien que ha dicho merece loa.
Vase.
Com. Soy en copia de assuntos, con mezcla rara,
peregrina Comedia por mis jornadas.
Ast. Venga otra fiesta de gentil ventaja.
Seg. Ya el generoso ruido de la caja,
Tocan cajas.
y el azero, y la pica que alli veo,
dizen que esta es la fiesta del Torneo.

Sale el Torneante poco a poco haziendo ſus levadas; y por otra parte la fama, que la hazia la cornetiila, que era vna repreſentanta, que tocava la corneta ſin otro inſtrumento q̃ la mano.

Fam. Atencion, atencion,
que yo ſoy la fama, y eſte es el pregon.
Toquen, toquen, y haganſe rajas
trompetas, y cajas,
y por los confines
reſuenen clarines,
y con alto ſon
ſea mi trompetilla la aclamacion.
Atencion, atencion.

Torn. De Maria, con tres botes de pica,
que es Virgen, Madre, Eſpoſa mi fè explica,
y en eſſos miſmos tres, con modo alterno,
defendiendo feliz contra el infierno,
que en el primer inſtante logró palma,
ſus tres potencias aventura el alma.

Aſtr. Tente Torneante, quales ſon tus mañas?
Que dàs golpes al ayre.

Torn. Tu te engañas;

Cant. Porque ſi ſon mis golpes
contra el infierno,
yo no les doy al ayre,
les doy al fuego.

Fam. Atencion, atencion,
que yo ſoy la fama, y eſte es el pregon.

Muſ. Paſſe el Torneo,
pero qual es ſu empreſſa?
que no la vemos.

Torn. El obſequio en los Nobles a ſu Excelencia,
es el fin del Torneo, y eſſa es la empreſſa.

Vaſe.

Fam. Atencion, atencion,
que yo ſoy la fama, y eſte es el pregon.
Toquen, toquen, y haganſe rajas

trom-

trompetas, y cajas,
y por los confines
resuenen clarines,
sea mi trompetilla la aclamacion.
Atencion, atencion,
que yo soy la fama, y este es el pregon.

Toca, y vase. Dentro ruido de cajas.

Astr. Con cajas que alboroten los retiros
el tercio salga.

Seg. Ques el tercio?

Astr. Tiros, mascara, bulla, y trajes bien dispuestos.

Salen tres con mascarillas, y con mantos.

Prim. Al Real.

Seg. Al Real.

Terc. Al Real.

Viej. Que dizen estos?

Astr. Que en el llano es del Real la fiesta ayrosa,
y dezirnos no saben otra cosa.

Seg. Van muy apriessa.

Astr. Huyen, no aya espantos,
de la justicia, porque van con mantos.

Seg. Pues salga aquessa fiesta, manifiesta
lo que el tercio es.

Astr. No salga aquessa fiesta.

Cant. Que del Virrey aplausos,
Damas, y Nobles:
son verdad, y las suyas
son invenciones.

Seg. Bien dizes, porque a todo se haga raya,
todo ha de salir junto.

Prim. Vaya.

Viej. Vaya.

Salen todas las figuras cantando.

Todos. Vaya, vaya,
y la fiesta se acabe
con mogiganga.

Mus. Todo sale, y aora, ya el Tercio veo,

porque

Porque donde eſtà todo, no falta el tercio.
Vaya, vaya,
y la fieſta ſe acabe
con mogiganga.
Aſtr. Viva, viva Maria pura ſin mancha.
Igleſ. Que la Igleſia la aplaude. *Dos Coros.*
Sacriſt. Mi fè la aclama.
Todos. Vaya, vaya, &c.
Aſtr. Viva el excelſo Aſtorga, que le agaſajan,
Torn. De Valencia el Torneo,
Lanç. De Oran las lanças.
Todos. Vaya, vaya, &c.
Aſtr. Vivan las Damas bellas, y ſu alabança.
Com. Loa ſe vitoree,
Iuſt. Iuſta ſe aplauda.
Todos. Viva, viva, &c.
Aſtr. Vivan los Nobles, ſiendo
de ſus hazañas.
Gorr. Coroniſta el azero,
Fam. Pregon la Fama.
Todos. Vaya, vaya, &c.
Aſtr. Viva, viva Valencia,
fiel, y biçarra,
Todos. Y todos, todos digan
ſus alabanças.
Todos. Vaya, vaya,
y la fieſta ſe acabe con mogiganga.

FINIS.

TER-

TERCERA IORNADA.

Cuyo principio es de D. Iosef de Bolea.

Mudase el Teatro en forma de montes y peñascos, en lo alto de vno està Fineo, y Medusa abaxo, con armas, y trage de Vandoleros.

Med. A del origen del hombre.
Fin. A del centro de la tierra.
Med. Donde el pecado le assalta.
Fin. Donde la muerte le hospeda.
Med. Fiero Capitan de tantas
vandidas tropas sobervias.
Fin. Fiero caudillo de toda
la parcialidad sangrienta.
Med. Quantos vicios te acõpañan?
Fin. Quantas congojas te cercan?
Med. Que tiranizas,
Fin. Que oprimes,
Med. Con estragos,
Fin. Con violencias,
Med. Todo el ambito del orbe,
Fin. Todo quãto el orbe encierra.
Med. Al llano.
Fin. A la cumbre,
Med. Al valle,
Fin. Al monte,
Med. Al prado,
Fin. A la sierra,
pero no, segunda vez
baxe yo de las esferas
precipitado al abismo.
Cae despeñado Fineo, y Medusa le recibe en los braços.
Med. En mi tu peligro cessa.
Fin. Mas no me libras del daño,
pues no es virtud, sino fuerça,
que en las manos de la muerte
el pecado se detenga.
Med. Que me quieres?
Fin. Que me buscas?
Med. Oye atento.
Fin. Escucha atenta:
Ya que Perseo valiente
en el monte de Iudea.
Med. Ya que Perseo invencible
del Calvario en la palestra.
Fin. Con anuncios,
Med. Con señales,
Fin. De Sibilas,
Med. De Profetas,
Los dos. Triunfó
Fin. Del pecado en mi,
Med. En mi de la muerte fiera.
Fin. Y al original me ciñe.
Med. Y a la natural me estrecha.
Fin. Embaraçando mis odios.
Med. Impidiendo mis tragedias,
Fin. En las Provincias del Mayo,
Med. En las estancias amenas,
Fin. Que como Virrey domina,

Med.

Med. Que como Virrey govierna.
Fin. Y ya que en el por Divino
no se logren mis cautelas.
Med. Y ya que en el no me vengue,
por ser essento de pena.
Fin. Pues solo de Dios dà indicio.
Med. Pues solo a Dios representa,
Fin. El que la paz establece,
Med. El que rencores destierra.
Fin. En la que por Madre aguarda,
Med. En la que por Madre espera,
Fin. E de executar mis iras,
Med. E de lograr mis tragedias.
Fin. De su concepcion al passo.
Med. En la indivisible senda
de su ser.
Fin. En el instante
primero que aliento tenga.
Med. Bien has dicho.
Fin. Bien propones.
Med. Vna causa nos alienta.
Fin. Vn mismo impulso nos mue- (ve.
Med. Pues al intento.
Fin. A la empressa.

Dentro instrumentos de musica, y castañetas, y cantan la copla que se sigue.

Vaya de regozijo,
vaya de fiesta,
y las flores aplaudan
a la açucena.
Fin. Que novedades seràn
las que este pueblo celebra?
Med. Como he de saberlo yo,
sintiendo solo de penas?
Fin. Este rustico lo diga,
veneno el alma rebienta!

Sale Figon cantando la copla, y baylando.

Fig. Vaya de regozijo,
vaya de fiesta,
y las flores aplaudan
a la açucena.
Fin. Villano.
Fig. Ay Dios de mi vida,
y que figuras tan feas!
este tiene menos cara,
y mas-cara tiene aquella?
Fin. Dinos, de que se motiva
el alboroço que muestras?
Fig. Vandoleros son.
Fin. Responde.
Fig. Oy Figon pierdes tu haziẽda:
los cien años de perdon
sin duda ganar intentan.
Fin. Desta pistola, despojo
serà tu vida.
Fig. Vced tenga,
que su grande cortesia
me ha obligado de manera,
que faltàra a ser quien soy
a no obedecerlo.
Med. Empieça.
Fig. Cesto, ò Adan, que haziendo
de su fortuna experiencia,
con la baraja del mundo
perdio el resto a la primera.
Aquel primitivo Rey,
hombre por si tan sin prendas,
que levantado a persona
fue, del polvo de la tierra.
Aquel, de cuya costilla
proceden todas las hembras,
y por ser del lado izquierdo
jamas

jamas andan a derechas.
Aquel enfin que obligado
de la golosina de Eva,
por vn como que le dieron,
diò a todos vna culebra.
Sujeto yaze a desdichas,
a dolor, llanto, y miserias,
hambre, frio, y desnudez,
aunque de sastres le cercan.
Porque despues que su Esposa
compitiò con las Nereydas,
cansada de aver andado
compitiendo con las selvas.
Todos sus Reynos destruye
vna maritima fiera,
horrible aun en nombre, pues
del linage humano es dueña.
Y como humano remedio
no puede hallar a sus penas,
le busca en Dios, que las suertes
haze felizes de adversas.
Del gran Iupiter Amon
al heroico Templo llega,
y demas de sacrificios,
que para templarle ordena.
Con orientales aromas
el viento debana en ebras,
aunque el dar humo a narizes,
encoleriça, y no templa.
La lealtad de sus vasallos
por divertir su tristeza
acompañando le viene
con bayles, musica, y fiestas.
Y a su hermosissima Hija,
que de todo mal essenta,
como la Zarça en el fuego
siempre intacta se conserva.
Y pues la tropa està aqui
buelvo a introduzirme en ella,
diziendo con los demas,
que en celebrarla se emplean.

Salen todos acompañando a Cefeo, y a Andromeda, y baylan repitiendo la copla.

Vaya de regozijo,
Vaya de fiesta,
y las flores aplaudan
a la açucena.

Fin. Con mascara de virtud,
pues en mi no es cosa nueva,
que encubra la hipocresia
lo que el coraçon reserva.

Med. Con apariencias de vida,
Pues ya es vsado en la tierra,
que la muerte se introduzga
con disfraz de cōveniencia.

Fin. Quiero con ella mesclarme.

Med. Me introducirè en la fiesta.

Fin. Para verter mi ponçoña.

Med. Para lograr mi violencia.

Quedan de gala Fineo, y Medusa, quitandoles arrebatadamente el trage que tenian, y se introduzen con los demas, y salen por vna parte, Polidetes, y por otra Perseo.

Cef. Hija no sientes mis males?

And. Remedio de tus tragedias
quisiera yo ser.

Pol. Aparta
vil monstro.

Perſ. Detente fiera.
Fin. Vencido otra vez eſtoy.
Med. Burlada mi induſtria queda.
Pol. Yo te aſiſto.
Perſ. Yo te guardo.
Pol. Y para evidente prueva
de tu pura Concepcion,
Perſ. Y para mas claras ſeñas
de tu animacion intacta,
Pol. Mi inmenſo poder intenta
Perſ. Mi inmenſo ſaber diſpone,
Los dos. Y mi voluntad ordena;
Pol. Pero eſte acento lo diga.
Perſ. Pero eſta voz lo refiera.
Fin. En tanto yo eclipſarè
ſu luz con mayores nieblas.
Med. Y en tãto yo cõ mis ſombras
confundirè ſu evidencia.

Vanſe Polidetes, y Perſeo, y Fineo, y Meduſa, y baxa Mercurio en la apariencia de la Roſa, cantando lo que ſe ſigue.

And. Que alegria.
Cef. Que contento.
And. Todo es gloria.
Cef. Nada es pena.

Canta Mercurio

Perſeo, Rey ſoberano,
oy aplaude a la açucena,
y en vn torneo mantiene
ſer de todas las flores la mas be-
Las galerias del cielo [lla.
de raſo de oro le cuelgan,
y aun miſmo tiempo iluſtradas
ſe vé del Sol, la Luna, y las eſtre
Los Iuezes del torneo [llas.
ſon tres en ſola vna eſſencia,
y por primer premio el Hijo
a ſu Madre la ofrece la pureza.
Eſte es el cartel fijadle
en las cumbres de la tierra,
para que a noticia llegue
de valles, jardines, prados, y ſel-
Y tu Andromeda divina [vas.
en duraciones eternas
goza de tu dulce amante
al punto primero lucidas fine-
Queda en paz. [ças.
And. Con Dios me quedo.
Morc. El a de ſer tu defenſa.
And. En el pongo mi eſperança.
Menc. Y todos en ti la nueſtra.
Y pues hize mi embaxada,
otra vez a dezir buelva.
Cant. Perſeo, Rey ſoberano
oy aplaude a la açucena,
y en vn torneo mantiene [lla.
ſer de todas las flores la mas be-

Repite las coplas que fueren meneſter haſta deſaparecerſe, y tocan vn clarin.

Cef. Andromeda ya el clarin
principio al torneo dá,
al balcon ſube, que ya
ſerà de tu flor jardin. *Vaſe.*
And. Perſeo ha de entrar por mi:
con el contrario en batalla,
y no he de eſtar yo en la valla,
mas quiero dexarle aqui.

Aparece vn balcon muy adornado, donde ſe pone Cefeo, y Andromeda, y Rea, y el Mundo ponen vna valla en medio del teatro.

Rea.

Rea. Mundo.
Mun. Rea, que tenemos?
Rea. La valla toca a los dos.
Mũ. No lo haremos mal por Dios,
pues bien de guerras sabemos.
Rea. Y Figon?
Mun. Que estarà infiero
por essas malezas rudas
ensayandose de Iudas.
Rea. Como?
Mun. Siendo vivandero.
Rea. Ya llega el mantenedor,
que ayroso arroja los pies!
Mun. Los arroja, ò los despide?
Rea. No, que le sirven muy bien.
Es su empressa en campo azul
vna Açucena, y al pie
con rasgos de oro estas letras
en breve mote se ven.
Aunque entre sombras de Adã
naciò, de la luz es copia,
la Açucena de Etiopia.

Tocan cajas, y pifanos, haze Perseo su entrada, y despues de las levadas torna a su puesto.

Mun. Vn competidor se acerca.
Rea. Y la empressa que se ve
es vna higuera, ò mançano,
y dize la letra.
Mun. Que?
Rea. Del arbol que yo defiendo,
tanto la grandeza asombra,
q̃ a todo el mũdo haze sombra.

Sale Fineo, tornean los dos, y se quedan en sus puestos.

Mun. Que biẽ le quebrò esta lança.
Rea. Pero le dio en que entender.
Mun. Otro aventurero llega,
y me parece muger.
Rea. Que es la empressa?
Mun. En campo negro
es vn funesto cipres.
Rea. Y la letra?
Mun. Horror da el verla.
Rea. Aparta yo la leere.
Nada de mi se reserva,
pues ha de alcançar mi altura
al hazedor, y a la hechura.

Entra Medusa, batalla con Perseo, y y se queda con Fineo.

Rea. Mundo esta lança le ha dado
mucho a Perseo que hazer.
Mun. Es la muerte, y en quãto hõ-(bre.
se dexò della vencer.
Rea. Otro penitente asoma.
Mun. En torneando vendrà a ser
diciplinente; la empressa
es, sino estoy como el,
vna lonja de tocino,
y vn jarro de moscatel.
Rea. Este sin duda es Figon.
Mun. Las señas lo dizen bien.
Rea. A Dios se atreve este loco?
Mun. Quien se le atreve lo es;
que dirà en el mote?
Rea. Dize,
si mal no acierto a leer:
Sin andarme por las ramas,
yo solo sustento aqui
lo que me sustenta a mi.

Batalla con Perseo, y se junta con los dos.

Rea. Desbaratose el figon.

Mun. Con hambre a tentarle fue,
y en ella la gente honrada
tiene poco que vencer.
Pol. En hora buena Perseo
venças la fiera altivez,
And. Y vno solo sin igual
rindas los contrarios tres.
Per. Alientos me dà tu vista,
y en vn leño, que este es,
asseguro mi vitoria,
y tu pureza tambien,
And. Todo a tu poder es facil.
Fin. Muerte, las iras preven.
Med. Pecado, el empeño es tuyo.
Fin. Y el sucesso lo ha de ser.

Batalla Perseo con los tres, y estos quedan rendidos, y baxa Cefeo, y Andromeda.

Rendido estoy.
Med. Yo postrada.
Fig. Yo con ganas de comer.
Fin. Fabricarè nuevos odios.
Med. Nuevas traças dispondrè,
Fin. Para vengar este vltrage.
Vase.
Med. Para ostentar mi poder,
Vase.
Cef. La gloria fue de Perseo.
Per. Aun mayor aurà de ser,
con el triunfo que me espera,
y guardo para despues.
Vase.
Cef. Andromeda al Templo vamos
Rea. A la puerta estamos del.
And. Todos le cantad la gala
a Perseo.
Raa. Va pardiez.
Entranse todos, cantando la Musica esta copla.
Mus. Vitorioso Perseo
quedò en la valla,
del pecado, y la muerte,
dos buenas lanças.

Lo que se sigue hasta el fin, es de Don Francisco de la Torre.

Mudase el Teatro en perspectiva de Templo, y salen Cefeo, Andromeda, Mundo, Figon, y Rea.

Cef. Alto Numen:
And. Deidad sacra:
Cef. Iove soberano Rey,
cuyo nombre inmenso es luz;
And. Amon, cuyo nombre es
sitio de menuda arena,
Cef. Porque entre rayos.
And. Porque,
entre atomos, que coronan
del mar la sobervia tez,
las grandezas de tu braço,
Cef. Las glorias de tu poder,

And. Por las arenas se cuentan.
Cef. Y en las estrellas se ven.
Mund. Amon, que amo del criado
mundo, vienes oy a ser.
Rea. Amon, que amor, con mudar
la vltima letra dirè.
Fig. Amon, anagrama mona,
al derecho, y al reves.
Cef. Remedia nuestras desdichas.
And. Responde propicio a quien
tu auxilio implora.
Cef. Confuso
dixo tu Oraculo ayer,
que para librarnos de esse
marino vestiglo, que
ardientes rayos embayna,
en fria escamada piel.
En esta misma ribera
plante yo, junto al bayben
de las ondas, la Açucena
de Etiopia, y con hazer
este nuevo, este florido
obsequio, vendrá a tener
de esse pestilente asombro,
fin la comun marchitez.
Quien esta açucena sea
ignoro; segunda vez,
por esso tu acento busco:
And. Nuestra piedad, nuestra fe,
no en tus vozes se confunda,
clara tu luz hable, pues
la luz es para alumbrar,
y no para obscurecer.
Cef. Tu voz será obedecida.
And. Sacrificio será fiel
de tu voz nuestra obediencia.
Al paño Finco.
Fin. Aora se ha de valer
de mi astucia mi ojeriça,
yo el Oraculo seré,
que en vez de Iove responda,
y en voz dulce esparcirè
armonioso mi veneno,
que no es la primera vez,
que musica de Mercurio
silvo de sus sierpes es,
y que con cara de Dios
engañe al mundo Luzbel.
Entrase.
Cef. Numen soberano, como
tarda tu aliento?
And. Porque (gos?
mudo, y sordo a nuestros rue-
Oyese Musica dentro siempre.
Cef. Mas ay que ya dà a entender
la armonia tu respuesta,
And. La prevencion tu podér.
Cef. Dinos alta de luz copia,
quien puede de tanta pena
ser remedio?
Mus. La Açucena.
Cef. De que jardin?
Mus. De Etiopia.
Cef. Di mas, di, que viene a ser
lo que a esta Açucena aunas?
di, que hã de hazer mis fortunas?
Mus. q̃ al mõstro la hã de ofrecer.
Cef. Biẽ: yo junto al mar profundo
expondré a la indignacion
a quien dixeres.
Mus. Figon.
Fig. A mi? No concedo.
Mus. El Mundo.
Mun. A mi? soy torpe, soy feo,

no

no ſoy açucena, yerra.
Ceſ. Proſigue Señor.
Muſ. La tierra.
Rea. Ay diſparate?
Muſ. Ceſeo.
Ceſ. Eſſo ſi, muera yo, pues
de borraſca tan prolixa
cauſa es mi muger.
Muſ. Tu hija.
And. Yo he de ſer?
Ceſ. Que es mi hija?
Muſ. Es.
Ceſ. Señor ignoro los modos
de tu reſpueſta ſevera.
And. Que deſpojo de la fiera
dizes hemos de ſer todos?
Fig. De Etiopia açucena yo?
al mõſtro he de ir? voz impropia;
que en mi ſe halla la Etiopia,
pero la açucena no.
Ceſ. Vaya yo, que en mi no yerra,
And. De nieve me paſſo a yelo.
Mun. Yo ſoy mundo, no ſoy cielo.
Rea. Yo no ſoy flor, ſino tierra.
Ceſ. Clara tu reſpueſta apoye.
y divida nueſtra lucha,
quien ha de morir?
Muſ. Eſcucha.
Ceſ. Quien ha de perecer?
Muſ. Oye.
Ceſ. Temeroſo eſcucho.
And. Di.
Muſ. Ya reſpondi a la pregunta.
Ceſ. No entiendo.
Muſ. Las vozes junta.
And. Como?
Ceſ. De que modo?
Muſ. Aſsi.
La Açucena de Etiopia,
q̃ al monſtruo la han de ofrecer,
Figon, la Tierra, y el Mundo;
Ceſeo, tu hija es.
Ceſ. Que dizes ſumo poder,
Andromeda?
Muſ. Tu hija propia,
la Açucena de Etiopia
al monſtro la has de exponer.
Ceſ. Oraculo ſoberano,
que dizes? Iove divino,
que reſpondes? yo a la luz
de mis ojos? yo al echizo
de mi pecho? he de entregar
a la vil ſombra, al indigno
monſtruo, q̃ paſſando a dientes
de ſus yerros los cuchillos,
deshaga por orden tuyo
pedaços del pecho mio?
Si Andromeda a nueſtras penas
es el conſuelo propicio,
como quitando el conſuelo
intentas dar el alivio?
Si el caſtigo de eſſe monſtruo
ſe quita, con que a ſu arbitrio
qnede Andromeda, ſucede
a vn caſtigo mas caſtigo.
Remedio de todos es
Andromeda, cielo impio,
dar al peligro el remedio
es dar remedio al peligro?
Yo he de entregar a mi hija?
quede el monſtruo vengativo,
que es pena, y fuera tirano
delito, entregar yo miſmo
mi propria ſangre a la fiera;

como soberano asilo
para quitar vna pena
me mandais que obre vn delito?
Vaya su madre, yo vaya,
vayan todos, porque digno
el vil furor en su madre,
en mi, y en todos le miro,
No en ella, porque ella; sola
ha de quedar, es preciso,
si libre de las ofensas
essenta de los castigos.
And. Señor, si en mi està el remedio,
gustosa; pero que digo?
aunque obedecerte es fuerça,
aunque el oraculo ha dicho
esta tu vida en mi muerte,
siempre el pecho entristecido,
siempre temerosa el alma,
ha de rehusar el camino
de entregar en el obscuro
infeliz triste vestiglo,
de la impuridad al lobo,
de la pureza el armiño.
Fig. Si todos quedamos libres
con que ella muera, yo digo
que vaya, que soy Figon,
y a essa paloma con visos
de pavon, para que entre
en la boca del impio
voraz horno de la fiera,
junto a esse escollo marino,
con laços de buena massa
he de empanarla yo mismo.
And. Que dizes?
Fig. En mi la gula
te entregarà a los colmillos.
Rea. Señor si la tierra libras,
con que ella muera, es preciso
entregarla.
And. Tu tambien
contra mi vas?
Cef. Ya està visto
Andromeda, que la tierra
siempre contra el cielo ha ido;
Mun. Señor, el Mundo no vaya
a rodar, dexa el cariño,
muera tu hija por todos.
And. Tu contra mi?
Cef. No me admiro
que enemigo tuyo el Mundo
sea, pues del Reyno mio
tu eres el alma, y el Mundo
es del alma vn enemigo.
Todos. Muera señor, que los tres
la entregaremos.
Cef. Divinos
cielos, que he de hazer?
Mund. Del sacro
Oraculo lo que ha dicho
has de seguir.
Fig. Gran castigo
teme sino le obedeces
Rea. Porque fuera desvario
buscarlo, y no obedecerlo;
consultarlo, y no seguirlo.
Cef. Bien dezis, yo he consultado;
Iupiter ha respondido;
sus palabras son preceptos,
no se quedan en avisos.
Hazer lo que manda es
obediencia, y sacrificio,
cesse el comun daño, y muera
esta infeliz; mas que digo?
Yo he de entregar a las furias,

yo,

yo, yo, a los sangrientos filos
de vna fiera, la hermosura
pureza, y candor que estimo?
mueran todos, y ella viva.
Mun. Esso es ser injusto.
Rea. Impio.
Fig. Y por padre de vna hija,
padrastro de tantos hijos.
Cef. Ha cielos! que cosa es ser
Rey, que el comun beneficio
he de anteponer al propio
daño, y de mi pecho mismo
con la gran razon de todos
justicia haziendo el cariño,
la corona ha de ser rayo,
el cetro ha de ser cuchillo.
Vaya Andromeda; ay dolor!
vaya; mas como? esse Empireo
poder sumo, braço ardiente,
no despide vn rayo vivo
al pecho que lo consiente,
al labio que lo ha exprimido;
como Iove? mas ay! que el
lo consiente, pues lo ha dicho!
Rea. El lo ha mandado, Cefeo,
el explicò lo que has visto.
Fig. Y aunque te cueste los ojos
ha de ser obedecido.
Cef. Bien dizes, cuesteme el alma,
y los ojos en que miro.
Ea, ya obedezco a Iove,
aî està el mar, aî el risco,
allà la fiera, aqui el alma,
sed vosotros los ministros.
Bella Andromeda.
And. Infiel padre.
Cef. Hija dulce.
And. Padre indigno.
Cef. El bien comun.
And. Es mal propio.
Cef. El Oraculo.
And. Es impio.
Cef. Iupiter.
And. No es Iove, es furia.
Cef. La razon.
And. Es desatino.
Cef. Obliga.
And. Libre es tu imperio.
Cef. Fuerça.
And. Essento es tu alvedrío.
Cef. A entregar.
And. O voz injusta!
Cef. A la fiera.
And. O fiero arbitrio!
Cef. La Açucena.
And. Golpe fuerte!
Cef. Bello lirio.
And. Vil delirio!
Cef. Que eres tu.
And. Ya lo discurro.
Cef. Hija.
And. Ya el serlo no estimo.
Cef. Queda.
And. Constante al ahogo.
Cef. Que yo.
And. Causa del suplicio.
Cef. Me voy.
And. Por no ver crueldades.
Cef. A llorar.
And. Horror preciso.
Cef. Ya no ay vista:
And. Fuiste ciego.
Cef. Ya no ay voz.
And. Ni en mi ay oydo.

Cef. Vida ahogos,
And. Pecho, alientos,
Cef. Ojos, llanto,
And. Alma, suspiros.
Los dos. Pues Iove impio,
por quitarnos vn daño
nos dà vn castigo. *Vase Cef.*
Rea. Ya estàs en nuestro poder,
vamos Andromeda al risco.
Mun. Vamos al mar.
Fig. A la fiera.
And. Que assi querais ser indignos,
artifices de vn estrago
injusto?
Rea. Iove divino
lo manda.
Mun. Su simulacro
lo ha dicho.
Fig. Y lo dicho, dicho.
Vamos, vamos.

Passan por delante del tablado, y descubrese el mar.

And. O tirano
precepto! impropios ministros,
Rea. El ser hermosa es tu daño,
q̃ el mar por propia ha querido
de tu tez la blanca espuma.
Mun. El mar de la perla es nido.
Fig. Y de tu labio el coral
aqui es concepto ceñido.
Rea. Ea con los hierros fuertes,
que los errores antiguos
previnieron, la ciñamos.
And. Tened, no assi dirigidos
contra mi vuestros intentos,
gusto hagan del duro oficio.
Tierra amiga, Mundo hermano,
Figon, que amparado has sido
de mi casa, como assi
vosotros, vosotros mismos
que devierais con valor
en los mas graves peligros,
finos, hurtarme del riesgo,
crueles me atais al suplicio?
Que culpa tengo yo, en que
mi madre infiel contra el Trino
esplendor de tres Nereydas,
errasse, el cielo divino
no me apartó de su sombra
con rostro sereno, y limpio?
Y en el papel de mi tez,
sin tinta, ni obscuro indicio,
solo con rasgos de luz,
con firmas de bellos visos,
sus agravios, no ha borrado,
mis privilegios, no ha escrito?
Yo al tirano mõstruo expuesta?
no veis que el comun juizio,
dirà que con culpa ha muerto
la que sin culpa ha nacido?
Si el Oraculo lo dize,
serà su aliento fingido,
que no es la primera vez,
que en voz sacra, el basilisco
blandos miente sus venenos,
dulces estiende sus silvos.
Como tu Mundo assi olvidas
lo que mi esplendor benigno
te ha dado? essos Astros bellos,
essos Planetas, y Signos
que tu redondez constante,
ciñendo en eternos giros,
de tu fabrica famosa

ſon luziente frontiſpicio,
no les deves a mis ojos
primero que a tus principios?
Como tu tierra aſsi agravias
a quien generoſa hizo,
cielo tu ruſtico eſpacio,
Tempe tu eſpacioſo ſitio?
Di, la la nieve de tus cumbres
de mis plantas no ha nacido?
mi riſa no ſon tus fuentes?
mi criſtal no ſon tus rios?
y tus penſiles fragantes
no ſon mis paſſos floridos?
Como tu Figon, que encierras
todo el regalo, el preciſo
ſuſtento de los mortales
me condenas? no has devido
reſtaurado en mi dulçura
de vn bocado el agrio eſquivo?
Y con la ſal de la gracia
la deſaçon del delito?
No acredito tus manjares?
pues ſi a mas luz me imagino,
para la meſa de Iove,
en poſtre, medio, y principio,
no ſoy la nave del pan,
y la ave del Paraiſo?
Ea Figon, Tierra, Mundo,
no con duros precipicios
mancheis eſſas manos, que
tanto bien han recibido
de mis generoſas manos,
mirad que es empleo indigno
ſe deſaten en agravios,
las que ataron beneficios.
Atended a mi inocencia,
mis lagrimas, mis gemidos,
fieles, piadoſos, atentos,
laſtimados, compaſsivos,
Mun. No ay remedio, tu has de ſer
muriendo el remedio.
Rea. Oìmos
en vano.
Fig. Yo el monſtruo quiero,
que te coma, y muera ahito,
porque pueda hazer deſpues,
exercitando mi oficio,
vn paſtel de la terreſtre
limpia, y el bruto marino.
And. Pues villanos, crueles, duros,
torpes, deſagradecidos,
traidores, ea entregadme,
que no quiero, no permito
recompenſa de voſotros,
no del Mundo, que en el circo
de ſu rueda todo es hierro,
es desliz, y precipicio.
No de Figon, que es la gula,
baſto, groſſero apetito,
que ya de los humos ſuyos
huyen los candores mios.
No de Rea, que ſoy libre,
de la tierra, que ha aprendido
la crueldad de ſus eſpinas,
la dureza de ſus riſcos.
Ea ceñidme, y dexadme,
que el dexarme ſerà alivio,
idos voſotros, y venga
la indignacion del veſtiglo,
que el ſolamente es vn rieſgo,
y voſotros tres peligros,
tres Furias, tres Parcas, tres
Cerveros.
Mun. Y veinticinco

dia-

diablos, de que te quejas?
de nosotros es delirio,
quexate, Señora, de
la madre que te ha parido.
Atemosla.
Fig. Yo el primero,
pues soy gula, al parasismo
con laços de apoplexia
he de atarle los sentidos.
And. Ten, ateme otro, y no tu.
Fig. Porque? ay tema?
soy manco, ò tizno?
And. Di, tu no eres gula?
Fig. Si.
And. Pues apartate de aqui,
que en el manjar que atribula
los vinculos de la gula
no me comprehenden a mi.
Fig. No importa, que aì està el loco
Mundo, el te podrá ceñir.
Mun. Temeroso me provoco.
And. Ni el Mundo me ate tampoco
Fig. Porque ?
And. Porque ha de venir
tiempo, en que pio, y leal
todo el mundo en general
a vozes, Reyna escogida,
diga que soy concebida
sin el laço original.
Rea. Yo que soy la tierra bella
en polvo atarè a la estrella
And. No puedo tierra negarte
el rigor.
Fig. Porque el atarte
le permites solo a ella?
And. Porq̃ en la tierra se advierte
palida la muerte fuerte,
y puede huir mi cuidado
de los laços del pecado,
mas no de los de la muerte.
Rea. La tierra en nudos te encierra,
y en esso aora no yerra,
que estos en la alegoria
no son yerros de Maria,
sino yerros de la tierra.
Fig. Vamonos, y antes que el dia
se esconda en la sombra fria,
a ver en que para esto
bolvamos.
Mun. Bien has propuesto.
Rea. Bien dizes.
And. Ha tirania!
Mun. Gime.
Rea. Llora.
Fig. Lamenta.
Los tres. Que la desdicha tuya
no es culpa nuestra. *Vanse.*
And. Dexadme brutos, fieras,
que no es desdicha mia,
traycion es vuestra.
Iove soberano,
si tu hechura soy,
como me deshaze
el que es mi hazedor?
Al monstruo me entregas!
quieres que en mi oy
quien infamò el fruto
se lleve la flor?
Espumas me aneguen,
y serà alusion
quien naciò en pureza,
que muera en candor.
Despida tu mano
vn rayo veloz,

muera de la luz,
y no del horror,
y digan los incendios
que Fenix soy.
A ! si aqui estuviera
el joven que diò
luzes a mi pecho,
rayos a mi amor.
El huesped, por quien
el cielo librò
palma en cada amago,
triunfo en cada accion.
Si a le viera, assi
no me viera yo;
pero ya le miro,
pues que miro el Sol.
Mas ay ! que el Sol huye
de ampararme, y no
la que es pronta fuga
puede ser valor,
y en Perseo sus triunfos
son su esplendor.
Ya me falta todo,
pues el me faltò.
Venga el monstruo, que antes
que a su diente atroz,
a manos morirè
de mi dolor.

Mercurio, passa poco a poco por el ayre cantando.

Merc. No morirás, no,
que aunque eclipses le aflijan,
no muere el Sol.

And. Luminoso joven,
el que antes, y oy
te miro consuelo,
te vi embaxador,
vienes a librarme
piadoso, y veloz?

Merc. A alentarte si,
a librarte no,
que esse triunfo es de braço
mas superior.
Aquel gran Perseo,
joven, que vistio
en humano trage,
disfraz de alto amor.
Del inmortal Padre
vnica atencion,
muchas vezes grande,
y siempre mayor;
Esse ha de librarte
del monstruo feroz,
y fiel defendiendo
glorias de tu honor,
son sus palmas los triunfos
de tu opinion.

And. Ya quisiera ver
su gran coraçon.

Merc. Primero has de oyr
trinnfos de su ardor.

Dentro. Viva el gran Perseo.

Merc. Viva.

And. Ay dulce voz !

Dent. Pers. Muere duro Atlante.

Merc. Muera.

Dent. Atl. Muerto soy.

Merc. Este es vn trofeo
que a sus pies postrò,
y entre todos los suyos
es el menor.
De Africa el Atlante,
gigante feroz,
que a la media Luna

del

del cielo tocò,
y de ſu cabeça
Perſeo veloz,
eſtrellas deshizo,
Lunas derribò;
y eſſe entre ſus trofeos
es el menor.
And. Quien derriba Lunas
puedo eſperar yo,
que ſugete noches
en el monſtruo atroz.
Merc. Si, y nuevos trofeos
oyga tu atencion.
Dentro. Viva el gran Perſeo.
Merc. Viva. *And.* Ay dulce voz!
Dent. Perſ. Muere infiel Meduſa.
Merc. Muera.
Med. Muerta ſoy.
Merc. Eſte es otro triunfo
de famoſa accion,
y con el que ſe eſpera
no es el menor.
Meduſa es aquella,
que ſe coronò
de ſierpes, crinito
numeroſo horror.
Ya el noble Perſeo,
con ſumo valor,
las ſierpes deshizo,
las iras quitò.
cortò ſu cabeça
valiente, y dexò
la tierra toda
en paz ſuperior;
y eſte triunfo en los ſuyos
no es el mayor.
No moriràs no, &c. *Vaſe.*
And. Eſpera joven, aguarda,
no aſsi entre tantas congojas
me dexes, y mientras que
eſpero al que tu pregonas,
ſea alivio a mi eſperança
tu preſencia luminoſa.
Mas ay! ſi vendrá Perſeo?
ya tarda, defenſa heroyca,
ſu nombre ſea en tan grave
peligro, Perſeo.
Sale Fineo.
Todas *Aparte.*
mis furias han de valerme,
transformado en luz de gloria;
verè ſi puedo engañarla.
And. Perſeo, Perſeo.
Fin. Hermoſa
Andromeda, ya en tu amparo
eſtà Perſeo, no ignoras
de mi brio, de mi aliento,
que yo ſoy aquel que aora
te ha de librar, ſi primero
me das la mano de eſpoſa.
And. Que dizes, luz impenſada?
que hablas centella pronta?
tu Perſeo? *Fin.* Yo Perſeo.
And. No puede ſer, engañoſa
es tu voz. *Fin.* Porque?
And. Porque
la imagen, la dulce forma,
que conſerva ſubſtituta
de la viſta la memoria,
aunque la pintan tus luzes,
me la deſpintan tus ſombras.
Fin. Que ſombras?
And. Las de tus vozes,
que groſeras no conforman

con el valor de Perseo.
Fin. Porque causa?
And. Porque aora
tu primer voz fue pedirme
la mano, quando essa propia
mano me dexas atada,
que no es atencion heroica
pedirla antes de librarla,
y con torpe vil lisonja
en mi olvidar la cadena,
y pedir en mi la esposa.
Fin. Yo te librarè despues.
And. Esse despues te pregona
villano, pues quieres antes
que el trofeo, la vitoria.
Fin. Escaparete del monstruo.
And. Divino rayo me informa,
que eres tu esse monstruo.
Fin. Ya
soy conocido, tu boca
lo dixo, y pues de mi mano
no quieres presumptuosa
la libertad, en mis iras
ya tus prisiones se forjan,
destroço, alimento, ofrenda,
sacrificio de la Foca
marina, luego has de ser,
en ella mis poderosas
astucias van a infundirse,
las aguas al fuego escondan,
los vientos al rayo hospeden,
y sea en rabia espumosa
toda la orilla mi labio,
y todo el mar mi ponçoña.
Hundese.
And. Cielos en grave peligro
me miro, crespas las olas
parece que ya señalan
la tempestad que me asombra;
que presurosas se mueven!
si serà el ser presurosas
porq̃ viene el monstruo, y huyen
de su fiera horrible forma,
azia el puerto, y con la prissa
tropiezan vnas con otras.
Que harè yo en tanto peligro,
quãdo assi tiemblan las hondas?
ellas libres, y yo atada,
ellas muchas, y yo sola,
Ay Dios, ya parece veo
bulto que el golfo alborota,
la vista tremulamente,
mas infelize çoçobra,
que del llanto, que la oprime,
del objeto que la asombra.
Donde estàs, Perseo invicto,
como tarda tu luz pronta
a forjar para la fama
de mi libertad tu gloria?
Mas ay, que ya el cielo alada
peregrina impression forma,
que ya de tanto infortunio
constelacion luminosa,
las hondas del mar serena,
las plumas del ayre corta.
Pers. Ven Andromeda, no temas,
que oy mi atencion vencedora
busca en tu mano la palma,
y en tus braços la corona.
And. Ioven preciosa es tu vida,
no sea tan a tu costa
mi libertad, que te arriesgues
en la fiera.
Pers. Venenosas

estas

estas sierpes de Medusa,
triunfos de mi mano heroica,
publican, que ellas son muchas,
y la fiera es vna sola.
And. Ya la sombra de Perseo
dà en el agua; rigurosa
la fiera a la sombra embiste,
que harà en el cuerpo! traydora
se retira; Ioven bello
no acerques mas tu persona,
no aventures mas tu luz,
pues ya vences con tu sombra.
Pers. Quiē vence, Andromeda bella
es tu presencia imperiosa,
ella me dà aliento; muere
monstruo vil.
And. Ya queda rota
su ojeriza al primer golpe.
Pers. En vano mi valerosa
indignacion huir quieres.
And. Diluvios de sangre arroja.
Ay cielos, no exhalen humo,
que al braço que le provoca
se dirijan, y envenenen
el pecho que el alma adora.
Pers Ya queda muerta a tus plātas
la vil fiera portentosa,
y tu libre como siempre.
And. Tu mano Perseo aora
de vnos laços me redime,
y en mas laços me aprisiona,
obligada, atenta, fina.
Sale Cefeo.
Cef. Iunto a esta orilla arenosa
la ataron, muera con ella
mi aliento.
Dentro Mund. De entre estas rocas
azechemos, si la fiera
se la comiò.
Pers. De tu hermosa
mano solo el premio espero.
And. A tus admirables obras
se deve, tuya es mi mano.
Pers. El cielo aplauda esta historia.
Dentro Mus. Vitoria, vitoria,
el cielo la canta,
Perseo la logra,
que a Andromeda libra,
y al monstruo destroza.
Cef. Ay cielos, que es lo que miro?
vozes escucho sonoras,
libres Perseo, y mi hija.
Dentro Mus. Vitoria, vitoria, &c.

Salen la Tierra, el Mundo, y Figon.

Tierr. La tierra se buelve cielo,
todo trocado se nota.
Mun. Ya es el Mundo Paraiso.
Fig. Y el Figon se buelve boda.
Pers. Esto es, que Andromeda bella
oy conmigo se desposa.
Cef. Feliz yo, que hija tan noble
buelve en dichas las congojas.

Abrese el cielo donde estan Polidetes, y Mercurio, y van subiendo en elevacion Perseo, y Andromeda, entretanto que se representan los siguientes versos, con que dà fin la Comedia.

Mus. Vitoria, vitoria, &c.
Pol. Venga a mis braços la insigne
muger

mugerſin mancha,y ſin nota,
que es figura, que es retrato,
y ſin original copia
de vna que no tiene igual,
y de otra ſiempre ſin otra.
Mer. Acuyo aplauſo Heroe inſigne
ſacras,nobles, fieſtas vota,
mandando que dos ingenios,
que en ſus alas plumas logran,
en alegorico aſſunto,
ciñan pios las memorias,
de la que es Olivo, Cedro,
Palma, Cipres, Laurel, Roſa,
y en camposdel Paraiſo,
la Açucena de Etiopia.
Muſ. Vitoria, vitoria,&c.

Fin de la Comedia.

ES-

ESte fue el comico festejo, que empeçò con la noche, y acabò en el otro dia, y aunque durò muchas horas, rematò en el ayre con elevados vitores al assunto, y al Mecenas; pues fueron tantos, que para los que escrivieron la Comedia sobraron algunos. Con las pausas de la musica, y las suspensiones de las apariencias, se detuvieron assi de las jornadas los passos, que los del tiempo, que velozes corren a las veinte, llegaron a las doze, antes que la fiesta a su fin. El gusto hizo breve el rato, como el numeroso concurso corto el sitio, que al desampararle su Excelencia, y todo el ilustre sequito, quedò cuerpo sin alma, desmantelado cadaver de la sombra, y el silencio; y mudo geroglifico del fin en que paran las humanas grandezas, pues con las muertas luzes, y desvanecido luzimiento, se apoderaron del ya melancolico vazio, successivos vagos habitadores, el ayre, y el humo Quedaron herederos del Teatro los Representantes, que con abundante concurso le aprovecharon en proseguidas representaciones, hasta que cortò el hilo la Quaresma, y le bolviò a añudar por algunos dias la Pasqua. Esta fue la fiesta, y agora solo falta lo que sobrò en la censura de algunos, que a fuer de ratones roen lo menos malo, pues de lo que yo escrivî, lo fue en la tercera jornada el modo de atar a Andromeda en el peñasco, que me costò particular desvelo el discurrirlo, dixeron los que lo censuraron, que era indecente propiedad atar a la Virgen. Su ignorancia no merecia ninguna respues-

ta, y tiene dos: La vna es, que en la metafora no es precisso seguir siempre los dos sentidos, y podia atarse Andromeda del modo, que en la fabula, aludiendo solo a ella, y no a Maria; pero yo quise que aludiesse a entrambas, con el arte que aqui repito, y explico; y esta es la segunda respuesta. Figon que representa la Gula, quiere atarla, Andromeda no lo permite, y le pregunta.

And. *Di tu no eres Gula?*
Fig. *Si.*
And. *Pues apartate de aqui;*
que en el manjar que atribula,
los vinculos de la Gula
no me comprehenden a mi.

Vea agora el Letor si en el mismo verso està respondida la objeccion, que se podia poner. Prosigue la representacion, y quedan solo para atar a Andromeda el Mundo, y la Tierra, y dize.

Fig. *No importa, que aî estâ el loco*
Mundo, el te podrà ceñir.
Mund. *Temeroso me provoco.*
Andr. *Ni el Mundo me ate tampoco.*
Figon. *Porque?*
Andr. *Porque ha de venir*
Tiempo, en que pio, y leal
todo el mundo en general,
a vozes Reyna escogida,
diga que soy concebida

ſin el lazo original.

Ya tenemos dos que no la pueden atar; queda ſolamente la Tierra, y eſſa es la que la ciñe, porque la Tierra ſimboliza la muerte, y de eſſo ſomos la prueva noſotros miſmos, y aunque la Virgen tuvo todos los privilegios no ſe eximiò de la comun ley del morir, y por eſſo es la Muerte la que la ata en figura de la Tierra.

Tier. *Yo que ſoy la Tierra bella,*
en polvo atarê la Eſtrella.
And. *No puedo Tierra negarte*
el rigor.
Fig. *Porque el atarte*
le permites ſolo a ella?
Tier. *Porque en la Tierra ſe advierte*
palida la muerte fuerte,
y puede huir mi cuydado
de los lazos del peccado,
mas no de los de la Muerte.

Y para mas claridad reſpondiendo a todo repite la miſma.

Tier. *La tierra en lazos te encierra,*
y en eſto agora no yerra,
que eſtos en la alegoria,
no ſon yerros de Maria,
ſino yerros de la Tierra.

Ya ſe vè que la muerte fue fabricada por el yerro de la Tierra en el barro de nueſtro comun Padre: Mors á

morſu Adæ; y eſte yerro por la parte de la culpa original, no es de Maria, ſino de la Tierra, como ha dicho el verſo, que todas eſtas aluſiones comprehende, y ninguna entendieron, los que arrojaron libre la cenſura en lo mas atado, y ceñido de la metafora.

Corone eſta Real fieſta el ſuperior ingenio de Don Rodrigo Artès, y Muñoz, que ſuple las faltas de mis deſcripciones en eſſa que ha eſcrito de la Comedia, y por aludir en vna copla de ſu Romance, vſando del equivoco de reves, a otra mia de la ſegunda jornada; la eſcrivo aqui para intelligencia. Dixola Cefeo en aluſion de Adan.

Adan ſoy, que al reves dize
Nada, pues quando ſobervio
pienſo ſerlo todo, ſoy
al reves de lo que pienſo.

DESCRIPCION DE LA COMEDIA, eſcrita por Don Rodrigo Artès, y Muñoz.

ROMANCE.

DEvoto, y feſtivo a vn tiempo,
luze, edifica, y feſteja
de Maria nuevos triunfos,
de ſu caſa antiguas ſeñas.
El que inſigne en Letras, y Armas,

Heroe

Heroe ſe aplaude, y Mecenas,
pues lo que ſabio preſide
valeroſo lo ſuſtenta.
Quien el freno manejando
del govierno en la carrera
desbocado, al primer tiento
parò el abuſo a ſu rienda.
Quien pio, y recto igualmente,
tanto en el rigor ſe templa,
que a penas caſtiga al reo,
quando le caſtiga a penas.
Quien zeloſo la juſticia
con tanta gracia fomenta,
que quando el libre le enſalçā
el preſo le vitorea.
Por quien a falta de culpas
ya no ay juſticia en Valencia,
ſiendo en ſu govierno aplauſo,
lo que parece querella.
El que oy a vna Luna aplaude
jamas a eclipſes ſujeta,
porque entre el Sol, y eſta Luna
no ſe interpone la tierra.
Aſtorga al fin que venciendo
del Moro Lunas enteras,
en proſeguidas vitorias
no dexò allá vna, ni media.
A la pues llena de gracia,

a ſus crecientes ſin mengua,
Aurora que al Sol dio Orinete,
pues naciò baxo ſu eſtrella,
Vna Comedia dedica,
cuias gracias repreſentan
conſtancia en las mutaciones,
verdad en las apariencias.
Reſervada al primer paſſo
pia la propone, y eſta
es la verdad pura, pueſto,
que es la pura verdad ella.
En varias alegorias
de Etiopia la Açucena
dexò la Comedia en flor,
quando la fabula en yerba.
La Comedia acreditaron
las Damas, pues los Poetas
con tales flores publican
que no han faltado a ſus cenas.
El Coliſeo en tablado
igual teatro ſe oſtenta,
y aunque es mucho lo que entabla
es mas lo que deſempeña.
A ſigurado dexò
el logro aſsi ſu Excelencia,
pues porque nada faltaſſe
todo entablado lo dexa.
Otro maior dia al dia

hizo noche, pues la fiesta
al Ave Maria sale,
y al Ave Maria entra.
En dos ayrosas tramoias
bolando iguales comiençan,
la Comedia de las Damas,
las Damas de la Comedia.
De vna pelota sin falta
Don Iosef el saque empieça
con su loa, y no se ha visto
mas bien jugada Bolea.
Bolverla quiso la Torre,
y sutil allà en su idea
formò de nada vn conceto,
quando el reves de Adan juega.
Del cielo, aunque por encanto,
baxò vna lluvia, que inmensa
vino tan oculta el agua,
que no lo entendiò la tierra.
De plata, y agua corrian
fuentes liquidas, y densas,
que sobre andar derramadas
ivan las aguas compuestas.
Del chocolate en la espuma
se copiavan las bellezas,
pues por deidades hermosas
hijas de la espuma eran.
Preso su cabello hermoso

de or-

pe orden de ſu aliño llevan,
y el que huìa de los lazos
dava en manos de las trenças.
Vn cielo formavan donde
en gerarquias diverſas,
los lugares eran tronos,
porque eran Angeles ellas.
De guſtoſas, y de muchas
no cabian en ſu esfera,
mas que admiro? quando airoſo
todo ſu brio lo llena.
Pero al verſe tan glorioſas
vnas a otras ſe penetran,
que amor aquel dia vne
lo que el agazajo eſtrecha.
En eſte concurſo bello
todos ſus dichas ſortean,
porque en tan feliz baraja
jamas la ſuerte ſe yerta.
Los Tribunales conformes
ſin diferencia ſe ſientan,
que como fueron a oir
todos eran del Audiencia.
En eſte juizio oiendo
las partes de la Comedia,
haziendo juſticia a todãs;
dan ſus tramoias por buenas.
De los Iuezes el aplauſo

tan gran luzimiento prueva;
pues quando todo lo juzgan
nada efte dia condenan.
Que fea igual a tu fama
tu vida, ò Marques, es fuerça;
pues fi vivo te eternizas,
como es pofsible que mueras?
Vive pues, para que alabe
con proporciones atentas,
aun eftremo de virtud
otro eftremo de grandeza.

FIESTA DEL TORNEO.

YA fe ha vifto lo bien que corriò en las lanças, por tan valerofos braços, gran parte de la mejor fangre que iluftra efte nobilifsimo Reyno; dando lugar a que la Poetica vena, fe derramara en fus merecidos elogios. Devenfele los mifmos a la fegunda fiefta del Torneo, que por la precifa prevēcion de las empreffas no fue la primera, fiendo defpues por las mifmas, y por los que la luzieron la fin fegunda; corriò la de antes los terminos de la fama, por fer fiefta de acavallo; afirmòfe la de agora en la conftancia de la eternidad, por fer feftejo de apie; que la Valenciana Nobleza defiende fus memorias contra el olvido, a pie, y a cavallo. Para decente bullicio de las Carneftolendas eftava ya deftinado el Torneo; pero defpues repentino

achaque de ſu Excelencia fue bien penſada ſuſpenſion del regozijo. Sucediò luego la Quareſma, y con la Ceniza ſe diſsimularon cubiertas las braſas de los feſtivos ardores, haſta que revivieron en la luz nueva de la Paſqua, dos vezes florida, por el ayroſo verdor del noble luzimiento, que ſe eſperava. Eligiòſe por pueſto aquella parte de la plaça de Predicadores, que confina entre la calle, y puerta de la Mar, junto a la caſa del Excelentiſsimo D. Chriſtoval Creſpi de Valdaura, y Borja Vicecanceller de la Corona de Aragon, y luſtre de Valencia, y el que goza deſta habitacion, que es el Magnifico Doctor Marcos Roig, Oidor en la Real Audiẽcia de eſte Reyno; previno balcones a la parte de Oriente, q̃ lo fuerõ de infinitos Soles, con iluſtres ſeñoras, que amanecieron en ellos, haziendo dia la noche dela fieſta.

Eligieronſe diez ſeñalados combatientes con el Mãtenedor, para ſer el vno, Marte del torneo, y los nueve, dela Fama. Diſcurriò cada vno ſu oculta intencion, en patente empreſſa, primoroſa en la obra de ſu artificio, y en las palabras de ſu mote. Previnieronſe para todos, tres iluſtres Iuezes, y para cada vno, dos inſignes Padrinos; cuia aſsiſtencia, podia conducirles a la pila del marmol de la inmortalidad, dandoles nõbre en el Tẽplo del honor. Entre tan igual merito ſe entregarõ a la ſuerte las primacias, y cupole la de Mantenedor a Don Hilarion Vilanova. Eſtrecharon moderadoras leyes el gaſto del adorno, y el numero de las hachas, que a

ñō āverſe impueſto limite al mar de ſu grandeza, huvieran excedido numeroſamente a las eſtrellas ſus luzes, y a las arenas ſus luzimientos. Ajuſtòſe el numero de las hachas a ocho, que sacò cada vno, y otras tātas los dos Padrinos, contandoſe en las diez i ſeis, dobladas las maravillas de la gala, cō que luzieron. Las Empreſſas ſe fabricaron de cuerpo, con alma de viva invencion, a propios intentos ſutilmente diſcurridas, y para general aplauſo primoroſamente executadas. Cō ellas ſe puſieron en la cabeça el ſalir bien, que fue gran parte del acierto, y ſe ſalieron con todo. El fuerte eſplendor de las veſtidas armas, a cada vno le hazia Marte, y el bien deſcurrido intento de las ſobrepueſtas empreſſas, a cada vno le formava Apolo; ſiendo todos juntos en el campo de la lucha, vn valiente ingenioſo geroglifico de las Letras, y de las Armas. Llegò con deſeos bolando el dia, que fue à 12. de Abril, en alas de la hora, que fue mas allà del cerrar la noche; retirando ſegunda vez la luz, al eſquadron de las ſombras, con los artificioſos rayos, que eſtendiò la cera, y con los nativos eſplendores, que numeroſamente formò el Cielo, en el luzido concurſo de ſeñoras, que aſsiſtian. Primero prevenido balcon ocupava nueſtro Excelſo Virrey, ſiendo ſu aſsiſtencia aliento, y aprobacion del combate, y ſu aplauſo fama, y laurel del acierto. Coronò otros ſeñalados pueſtos la Nobleza, y en la plaça el Pueblo feſtivo, y numeroſo, ciñò apretadamente todo el circo del eſpacioſiſsimo tablado, que avia de

ſer arena de la bizarra lucha, y comprehender ſu cir-
cunferencia tantas lineas de Noble ſangre, dirigidas al
punto del honor. Ya en ſus eminentes ſillas eſperavan
a los nobles Torneantes los eſclarecidos Iuezes, arbi-
tros del valor, que fueron tres; ò para cifrar en ſu rec-
titud los tres generos de dimẽſiones: peſo, numero, y me
dida; ò para explicar en los tres tiempos ſus propios
aplauſos, eſto es, en el paſſado la antiguedad de ſu ſan-
gre, en el preſente el acierto de ſu obrar, y en el por ve-
nir lo inmortal de ſu fama. Nadie me tendrá por reo,
haziendo delito de eſte elogio, quando juzguè eran los
Iuezes; Don Carlos Ioan del Abito de Santiago, Co-
mendador de Muceros, y Conde de Peñalva: y Don
Iayme Pertuſa del Abito de San Iuan, gran Cruz, y
Baylio de Caſpe: y el Maeſſe de Campo Don Iuan
de Caſtelvi, y de Borja, del Abito de Monteſa, y Sar-
gento mayor del Reyno de Valencia. En los miſmos
ecos, y ſimilcadencias de los nombres, y apellidos de
los tres, repito vna propia deſcripcion del famoſo Tor
neo, porque

Alva fue en luzimiento,
el Caſtillo fortaleza,
y Iayme dize en Santiago,
que fue valiente la fieſta.

Deſpues de averſe publicado, entre feſtivos clamo-
res de pifanos, y caxas, el lirico cartel del heroico deſa-
fio, fue introduccion de la militar Iuſta el luzimiento
del Mantenedor Don Hilarion de Vilanova, que en-
trando

trando con aplaudida ostentacion supo hazer merito la suerte de aver sido primero. Fueron los colores de su gala camuçado, y plata; y los mejores cabos de su adorno, los dos luzidos Padrinos, que lo fueron Don Geronimo Vivas del Abito de Montesa, y Don Vicente Salvador. Midiò toda la espaciosa Palestra con atenciones corteses àzia el noble concurso, al compas de los pies, ayroso el braço. Gran empressa fue entrar a ser primero entre todos, y cō el embaraço del vestido azero, tener tan desahogada la atencion; pero no le pudo hazer tropeçar en las cortesias, ni lo pesado de las armas, ni lo grave de la empressa Llegò al sitio de la impuesta valla, y las llamadas de su provocador braço, no hallaron por entonces respuestas de otro con quien competir; y viendose sin igual, arrojò la pica por ociosa, y fue a empuñar el azero para provocar con dos acciones a singular combate. No fue solo ese en nuestras fiestas el primer bizarro empeño suyo, pues primero Marte le diò aplausos en el Certamo de las lanças, y Apolo premio en el combate de la plumas. Pero para prueva de su mucho caudal, no h menester estos antecedentes examenes, basta verle M tenedor de vn Torneo, como lo dize este elogio.

A todos sustenta el tal,
el reto, que les presenta,
hombre que a todos sustenta,
ha de tener gran caudal.

Llevava por empressa con primoroso aliño vistosa, v

Cup

Cupidillo; cuias alas le hizieron bolar tan alto, que le pusieron sobre su cabeça. La cinta del rapaz, que en los ojos suele ser benda, en las manos de este era lazo, seña de amor obsequioso, y atento, pues el lazo en la mano prendia las osadias a la execucion, y la benda fuera de la vista, dexava libres las atenciones al respeto. Era objeto de sus ojos vn Sol, y estava el Alado rapaz tã embevecido en èl, q̃ parecia niña de los ojos del Niño su luz. Lo demas a q̃ se pudiere dilatar la pluma en el papel, lo dexo para q̃ lo discurra el letor en la lamina.



Tan solo el punto, que huv[illegible]
distinto al ver, del mirar
pudo lo ciego medi[illegible]

Agora es precisa vna digresion, que lo ha de ser en

todas

todas las empressas, y es que como son agenas, deseo hazerlas propias, y aunque las descurrierron ingeniosamente los mismos que las llevavan, procurarè imitarlas, y aplaudirlas, acercandolas al devoto assunto de mi libro, y en cada vna vnirè sus diferentes intentos a vno, del misterio de la pura Concepcion, sin mudar circūstancia de la pintura que ay en ellas; y aunque el empeño es grande para mi corto ingenio, y es empressa de empressas, puede ser que la Virgen me aya favorecido para acertar en sus elogios; a mas que tengo exemplar de este genero de atrevimiento en Iuan Bautista Anulo, que escriviò la Picta Poesis, pues aviendo hallado vnas laminas ociosas en la Oficina del Impressor, aplicò vnos Emblemas de no pequeño gusto, y erudicion, siguiendo las pinturas que otros discurrieron. Assi yo en esta, y las demas, estrechandome a solo vn assunto.

EMPRESSA DEL AMOR SIN BENDA, mirando al Sol: alude al puro misterio.

CONtraposicion del amor humano, es el Amor Divino: aquel espacia sus tiros en la ceguedad, este recoge sus aciertos en la luz: el vno quando quiere sanar, hiere; el otro quando quiere herir: sana. En las flechas del afecto caduco, toda la agudeza es hierro: en el Arco del Eterno, toda la armaçon es cuerda. Los dardos de aquel son iras de guerra: los arcos de este

ſon Iris de paz. El vno llora como niño los miſmos deſaſtres, que produce. El otro ſuſtenta como Atlante los miſmos Cielos que fabrica: y al fin, aquel, aunq́ deſnudo, es paliada imagen del engaño: y eſte otro, veſtido de eſplendor, es deſnudo retrato de la verdad. Eſte pues ſoberano incendio, quiſo diſparar rayos de ſu luz, puſo la mira, y en el primer punto, fue ſu blanco, la que es toda Sol. Puſo los ojos en ella, porque no pu- ſiera las manos aquel, ſobre cuya cabeça puſo la miſ- ma los pies. En efeto, como pinta la lamina, Amor ſin benda en la viſta, porque ſuena a lazo; con la flecha depueſta, porque alude a hierro; acertò en Maria, ſo- lo con mirar al Sol; ſiendo aſsi los aciertos para el cie- lo, y los tiros contra el abiſmo. Sea de todo eſto ajuſ- tado a la pintura, repeticion el ſiguiente mote.

Que mucho, que fixe en ella,
viſta, y acierto Amor franco,
ſi ſu punto todo es blanco?

ENtrò a competir con el primero, por ſer ſin ſegun- do, Don Pedro Ioſef Siverio, Conde de Villalonga, y de Villafranqueſa; brillava eminente el ardor de ſus brioſos impulſos, entre el noble luzimiento de los dos Padrinos, que fueron; Don Melchor Calatayud, Conde de Sirat, y Don Gaſpar Paſqual. Su gala, en lo vario del parecer, vniò lo propio del luzir, pues fue ver- de, plata, y nacar; cuyos tres colores, fueron vn retra- to en la tela del cõbate, del miſmo que les veſtia; pues dibuxava el nacar, pronta colera al ayroſo acometer,

la plata

la platã, martillo en el compas al dar; y el verde, monte en la constancia al recibir. Passeò con acciones medidas, todo el circo de las tablas, ajustando los passos a la cuenta de los ojos; y hazia el noble alto concurso, representò en cada levada de su braço, vna elevacion de su vista; llegò al puesto, y cerrando la visera, abriò camino a su triunfo; pues con tres botes de pica, y cinco golpes de espada, fue sustentante del Mantenedor; quedando igualmente el campo por los dos, en el aplauso de todos; pues parece que aunque alude el titulo del ilustre combatiente a Franqueza, no podia salir libre de tanto competidor, sin pagar pecho, ò tributo a tan arriesgado empeño porque

Todo el, pecho en fortaleza,
franco del empeño supo
salir, que solo en el cupo
el ser pecho, y ser Franqueza.

Fue su empressa; con lucidissimo fundamento; y alto fin; elevada Piramide, muro a verde yedra, arrimo a caduca flor, y sombra a ciego Niño, como muestra esta lamina, y declara su mote



Aunque es tu perfeccion mucha,
la iguala mi fe sencilla:
por que es otra marauilla.

AL MISTERIO.

LAs Piramides de Egipto, de cuios elevados cuer=pos las otras maravillas son sombra, rematan en vn punto, y esse tan alto, que parece toca en el Cielo. Piramide del Egipto, que fecundò el Nilo de la gracia, y dorò el Sol de la gloria; es Maria, de cuya hermosa luz, todas las demas son sombra, pues se erige tan alta, que no solo su postrer remate, sino su primer punto, to

cò

cò en el Cielo. Verde es como la propuesta piramide, por ser fecunda planta, cuias cerradas hojas nos dieron el mejor fruto; y otra vez verde, por ser Esperança nuestra; que assi lo dize la possession de tantos favores suyos, lo canta la Iglesia, y lo llora el infierno. Maravilla tambien, quien puede negar? que lo es la Soberana Virgen; ò por prodigio de la naturaleza, y la gracia; ò por Piramide, tan alta, que vniò en si los dos estremos de Cielo, y Tierra; de Diòs, y hombre; ò por celeste Flor con fruto, que essa fue la mayor maravilla. Llamese tambien buelo, como referirâ el mote, por ser Ave; y del Amor, como pinta la empressa; pues el Amor divino le diò sus alas, quando haziendola sombra, la hizo luz; para señalar que su punto en su primer instante toca en la gracia, y que, como en la altura Piramide, esperamos, que en el Cielo de la Iglesia, serà difinicion *la* pura eminencia de esse punto; con que comprehendiendo Piramide verde, maravilla, y niño con alas de la agena empressa; dize la mia a honor de la Virgen.

La que es esperança nuestra,
maravilla flor, y buelo
tiene su punto en el Cielo.

EN contraposicion de la vulgaridad, que dize a las tres và la vencida, dirè, que en el tercero vino el vẽcedor, pues lo fue Don Geronimo Ferrer, y Ros, del Abito de Santiago, Comendador de Orcheta, y Señor de Ademus. Entraron sus passos con ayroso prin-

cipio, siendo el Torneante medio de dos estremos de bizarria; entre los dos Padrinos, que fueron D. Melchor Sisternes de Oblites, y Pertusa del Abito de Santiago; y Don Geronimo Brizuela del de Montesa. Passaron la circunferencia del vistoso Teatro, las lineas de sus concertadas acciones, dirigidas al punto de corteses pausas. Llegò al puesto; y con ayroso denuedo rompiò las picas, sin quebrar las leyes del orden, y el valor; y al descargar la desnuda hoja, sobre la armada cabeça del contrario (q̃ correspondiò cõ igual retorno) al ruidoso son de los opuestos concertados metales,

La zelosa embidia gime,
que su azero con pujança
diò golpes a la zelosa,
dandoles a la celada.

Era su florida empressa vn lozano Arbol, geroglifico del Mongibelo, pues si aquel hipocrita dissimula fuego, y sobre pone nieve; este otro dissimulado, con espiritu de vorazes llamas, era cuerpo de vivos verdores. La empressa, y la gala, que fue plata, y azul; le formavan vn compuesto de los elementos quatro, las centellas, el fuego; el Arbol, la tierra; el azul, la serenidad del ayre; y la brillãte plata, la corriente alegria del cristal. Parece que era el intento vn estendido amor, que ardia en deseos de arder mas. Vease en la pintura, y el mote.



AL MISTERIO.

EL primer Arbol de linages, fue Adan; que el de la venenosa serpiente cõ el rayo de su fruto, le abrasó desde la raiz; y el de la saludable Cruz cõ el riego de su flor, le restaurò el daño, desde el principio. Arboles tambien somos todos, que aunque nacemos estendiẽdo verdores de vanas esperanças, encubrimos en el interior fundamento de nuestro primitivo ser; aquella prendida yesca, maligna vo-

razi-

razidad del original incendio, que se apaga con el riego del Bautismo, por el conduto de la Cruz Pero el que en todos es obscura centella de culpa, es en Maria resplandeciente luz de gracia; porque en ella, del fuego no prende la vorazidad, sino el esplendor, como a misteriosa Zarça; Casa del Sol; Ocaso del abismo; que arroja agudas espinas contra el fuego, y esparce illesos verdores a la luz: por ser Arbol de mejor raiz; Planta, que triunfa; Oliva, que luze; Cedro, sin corrupcion; Pino, sin naufragio; Palma, con triunfo; Cipres, sin sombra; Platano, junto al cristal; Laurel, lejos del rayo: y por esso, que es vnico honor de todos los arboles; libre del fuego, y comprehendida de la luz; aludiendo a la pintura de la sobrepuesta lamina, dize la piedad en voz de Maria.

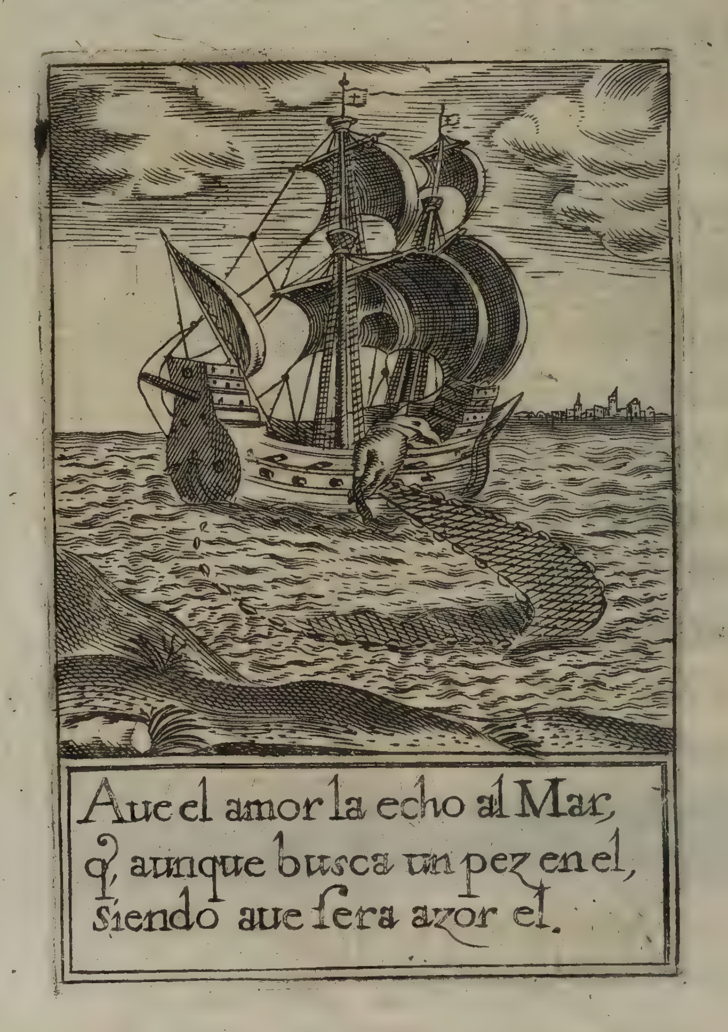
El que en los otros es fuego,
es en mi, esplendor feliz;
y este, desde la raiz.

ENtrò el quarto, que hizo apazible la hora; por ser quarto, donde se hospedó la bizarria, Don Alonso Zanoguera, Maestro Racional, de este Reino, Real parecia en el luzimiento; este, que dize Quarto; y mas con el valor de sus dos Padrinos, que fueron; Don Luis Milan de Aragon; y Don Francisco de Borja. Lo grave del empeño, no le embaraçò, ni el ayre al proseguir, ni la atencion al saludar;

dar. Plata, y azul era ſu gala, y poniendo la viſta, dõde tenia el coraçon, retratava en ſus miſmos colores, el principio, y fin de ſu amor: eſto es, la plata, ſu fineza; y el azul, ſu Cielo. Llegó a viſta del contrario, donde quedaron en ambos las picas quebradas; y las aclamaciones enteras. Y ſiendo ſus braços raizes de ſus hojas, cõcertadamente ſobre ſus yelmos, al ayre de ſus brios; caierõ las hhjas; ſin deſcaecer las raizes. Al fin, como acoſtumbrado en el Regio oficio de Maeſtre Racional, que por ſu Padre exerce; diò tan buena cuerta de ſu empeño; que puedo ajuſtar en èl todas las quatro reglas de la Ariſmetica; y todas las cuenta otra vez la fama, en quatro verſos, diziendo de él

Multiplica, y ſuma aplauſos,
y en las picas, que maneja,
parte, por lo que las rompe,
reſta por lo bien que queda.

Era ſu alta empreſſa, vn Mar, con Nave; Red, y Pèz, que ſegun ſeñala el mote, alude todo a iluſtre apellido que ſiendo pez, es blanco de ſu decente cuydado; y ançuelo de ſu bien preſa voluntad. Sorel, de cuyas eſpinas, para el ſe fabrican las flechas del hijo de Venus; y de cuyas eſcamas ſe hermoſeã las conchas de la madre del Amor. Todo lo dize la lamina.



Aue el amor la echo al Mar,
q̃ aunque busca un pez en el,
siendo aue sera azor el.

AL MISTERIO.

ES la original culpa; red, barredera de todo el genero humano, tiene corcho en nuestro leve barro; plomo, en su pesado yugo; ñudos, en su lazo; y fabrica, penetrantes ojos de nuestra obscura ceguedad. Ningun mortal pez, se escapò de ella, ni el Delfin, en mar de lagrimas Ieremias; ni el Espada, en Pablo; ni el Luz, en el luzero Iuan: pero la red, por mas dilatada que sea, aunque lo prenda todo, puede prender al agua, que antes el agua passa a la red;

red. El atributo de Mar de gracia, a Maria se le dà de Iusticia, Lluvia celeste, Fuente sellada, Poço vivo, y Puro cristal, que no solo dexó de prenderla el comun delito, sino que en el inventor de el, que fue el obscuro Dragon, le passò, rompiendole la cabeça. Acomodese pues al puro misterio, la impressa lamina; y sea como hemos dicho, red la original culpa; barco con obscuras velas de vanidad, el que surca abismos de tinieblas, que aunque parece en la empressa, que está sobre el mar: para el es solo tempestad, y no navegacion. Sea el arbol, el del infeliz fruto; mano la de Eva, que le prendió; y mar, el puro cristal de Maria, que illesa passò a la red, y vitoriosa derrotò al sobervio leño, para que produxera el devoto discurso, este elogio

La red tirana, aunque a todos
les passe, y prenda, sabed,
que el cristal passa a la red.

ENtrò el quinto D. Baltazar Guerau de Arellano, que con la embraçada pica, y sobrepuestas armas, era vn primer retrato del quinto Planeta; y brillantes Astros sus dos luzidissimos Padrinos: Don Antonio Coloma, Conde de Ana: y Don Giner de Perellòs. Su gala con nuevo primoroso artificio dispuesta, era campo de todos los colores; siendo jardin de todas las floridas fragancias; porque todas las flores en lo bien imitado, eran maravillas. Despues de aver hecho la entrada, cumpliendo con las corteses obligaciones;

hallò ſalida a tanto empeño, luego que llegò al ſitio de la lucha; pues arbolando las picas, en el conſtante muro del contrario; fue cada troço de ellas en el ayre, pẽdiente pendon de ſu triunfo; y el concertado ruido de ſu deſnudo azero, clarin de ſu inmortal fama. Pero que mucho, ſi para ſalir bien, deſde el Oriente de ſu entrada llevò en ſu nombre Don Baltaſar, la buena eſtrella? mas no ſe bolviò por otro camino, q̃ el del acierto: y por lo que antes le dixe Marte; le repito agora.

Su ſuerte en el acertar,
que equivoca luz reparte,
vniô a la eſtrella de Marte,
la eſtrella de Baltaſar.

Era ſu empreſſa, vn laebrinto, con tan luzido primor fabricado, que ſiendo confuſion, era claridad. En medio preſidia el Amor niño, como a ciega ſombra de ſus obſcuras calles; ò como a tirana fiera, de ſus peligroſos caminos. Eſta fue la empreſſa, y el intento, el que diſcurriere el letor en el mote.



AL MISTERIO.

LAberinto fue, el de Creta; y laberinto es, el del mũdo. Todos los que entravan en el laberinto, eran tributario despojo de la fiera. Todos los que entran en el mundo, son preciso tributo de la culpa. Allà, fue el tirano monstruo disforme parto del comercio de Pasiphae, con vn Toro. Aqui es el fiero original delito, obscuro aborto de la cõversaciõ de Eva, cõ vna Sierpe. Medio fiera, y medio hõbre, assõbrò aquel vestiglo. Medio hõbre, y medio fiera, se imagina tãbien nuestro primer pecado, por hijo del Dragõ, cõcebido en el hombre q̃ con el nace, para que empiece a morir antes q̃ empie-

ze a nacer. Allá con el hilo que le diò Ariadna, entrò a vencer el valiente Theseo a las dos fieras en vna; esto es, al Toro, y al Hombre, en el Minotauro; y aqui cō el hilo de la sangre, que le diò Maria, entrò a rendir el valeroso Iesvs al vno, en dos fieras, esto es: al demonio, en la muerte, y en el pecado. De este pues, labirinto sale vn elogio a Maria, en aplauso de su puro misterio; pues si ella fue la celeste Ariadna, que de la pura tela de sus entrañas, sacò el hilo encarnado: hilo de la vida, del que fue la vida, para vencer a la muerte, y redimirnos del tributo, como era possible, que en la primer culpa se le atreviera el ñudo, a la que ministrò el hilo? y entrara en el daño, la que fabricò el remedio? y concurriera en la vniversal esclavitud, la que fue singular principio de la comun libertad? Assi pues, no viene impropia la lamina a nuestro intento; siendo Labirinto, el Mundo: Fiera, el Pecado: Tributo, su Ley: Pasiphae, Eva: el Toro, el Demonio: Theseo, Iesvs: Ariadna, Maria; que por esso, en el cielo es constelaciō de estrellas, la corona de Ariadna, y el Amor, que està en medio, el Amor diuino, que estendiendo rayos de luz, para este estremo de gracia, fue el medio; dando ocasion, a que fuera el fin de esta empressa, esse mote.

Librôla del labirinto,
rayo de gracia difuso,
no el hilo del comun vso.

En-

ENtrò el sexto, en el orden, que pudiera ser el primero en el habito, y costumbre de luzir siempre; pues fue, Don Pedro Llançol de Romani. Hazianle vn todo de aciertos, las nobles partes de los dos Padrinos suyos: Don Francisco Iuan, Primogenito del Cõde de Peñalva: y Don Iuan Vivas de Cañamas, Conde de Faura. Al fixar con igual movimiento las plantas: plantò como a laurel, la pica en el braço, y estendiò cortesmente la vista, àzia los altos Soles del noble concurso. Llegò al puesto, donde rechazado de su contrario, siendo pelotas los pedaços de las rompidas picas al ayre, y concertadas palas de azero, las hojas, q̃ sonavan en los yelmos: cogiò de boleo a la fama, y diò vn reves a la embidia; dexaron el juego los dos cõbatientes, quedando las aclamaciones a dos; bien que el solo por su parte,

Con los botes de las picas,
sacò aplausos, hizo raya;
y en vitores tantos, tuvo
mas de quarenta, y sin falta.

Eran sus colores, pagizo, y plata: que se pudo dorar lo primero, y luzir lo segundo, al esplendor de su empressa, que era el hijo del Sol, el animoso Phaetonte: tan bien imitada, que al passo del Torneante, dieron la buelta en sus peligrosas ruedas, los casi vivos cavallos, hasta que llegando al puesto, haziendo verdad la fabula, se desprendiò artificioso rayo, que diò repentino fuego a la empressa, y propio lustre a la invencion,

desvaneciendose todo, en vn punto, menos la memoria, que durarà para siempre, en esta lamina.


Poco importa el precipicio si hago con tan alto intento glorioso mi atreuimiento.

AL MISTERIO.

SAbida es, la Fabula de Phaetonte hijo del Sol, que le concediò quãto pidiesse, menos el carro de la luz: que violentado de la general promessa, se le permitiò: y por no saber governarse enel, trastornò toda la tierra, en llama, y en humo; hizo llorar a sus hermanas en el Eridano: y bolviò negras las gẽtes en Etiopia. Sea por metafora verdad esta historia. Faetonte Adã, hijo del divino

divino Sol; aquien ſe le franquearon todos los bienes del Paraiſo, menos el arbol: que por no ſaber governarſe en ſu precepto, fue carro que le precipitò, en la rueda de la fortuna; rebolviendo en la voraz llama, y obſcuro humo, de la original culpa, toda la redondez de la tierra: haziendo llorar en eſte valle de lagrimas; ſino a ſus hermanos, a ſus hijos: y bolviendo negras todas las gentes, en la Oriental Etiopia, del primer error. Eſte vniverſal traſtorno, nadie ignora, que no cõprehendiò al Sol Chriſto, ni a la Aurora Maria, por eſſo la ſobrepueſta lamina; la acomodo al puro miſterio, con eſta inſcripcion.

Cayô Faetonte, y a todos
ſu negro incendio deſdora,
menos al Sol, y a la Aurora.

ENtrò el ſeptimo, Don Fernando de Balda, que no de balde, le diò la admiracion aplauſos, pues les comprò a mucho precio de aciertos; Correo mayor del Reyno de Valencia: y en el buelo de ſu noble fama, tambien Correo mayor; que con las alas, a entrambos lados de ſus dos inſignes Padrinos; Don Gaſton Mercader, Conde de Buñol; y Don Franciſco Valls, Señor de Erbes: proſiguiò la carrera del feſtejo; y con reprimido ayre, y concertado paſſo; fue en ſalutaciones corteſes, armado Mercurio, Embaxador de ſi miſmo; ſiendo en ſu brioſo braço, Caduceo la pica; y duplicada ſierpe, la prudencia, y el valor. Llegò al pueſto, donde al batallar con el valiente contrario; rompiẽdo entram-

trambos las picas, y juntando los azeros, se viò la Asta de Palas, multiplicada en troços, gemir sobre las armas de Aquiles; y la clava de Hercules, excedida en gloriosas fatigas, sonar sobre el yelmo de Belona. Al ver el esplendor de su azero, el laurel de su pica, y el Sol de su empressa, que fue empressa de su Sol; vniendolo todo, dixo el aplauso:

El Sol es, pica en laureles,
de su braço vencedor,
Correo mayor, sin duda
es, pues en el pica el Sol.

Eran plata, y verde sus colores, que les produxo viva esperança, en luzidissimo empleo, Pardo, blanco de su amor; por ser Pardo, apellido de clara Deydad, a cuias luzes, vota sus nobles impulsos, Pardo dia, que despues de largo espacio de esperanças, ha de serenarse luego, en estendidos años de feliz Hymeneo; renaciendo cada dia en nuevo ardor de crecientes finezas, su acrisolada voluntad, a imitacion del Fenix; que era su elegante empressa: dirigida al Sol, votada al incendio, y ofrecida a la inmortalidad, en esta lamina.



Aunque me abraso, si niega:
el influxo, por quien muero
renacer en vano espero.

AL MISTERIO.

SEr Maria Ave; es tan sabido, como el Ave Maria; aclamarla Fenix por lo sola, aunque es vnico concepto, es vulgar erudicion: por esso he de buscar en Maria, las ventajas por la diferencias; que en aquel fabuloso pajaro, que a vn tiempo, succesivo muere, y nace. El primer punto de su vital concepcion, es vltimo instante de su muerte. Y en Maria, triunfadora Fenix,

no ay mortal sõbra de culpa, porq̃ el primer instãte de su concepcion sin mancha, es primer punto de su vida, con esplendor. Allà, aunque no puede aver dos Fenices en vn siglo; ay muchos en diferentes tiempos, por que del vno que muere, es otro successor, el que renace; pero como la singular Maria, no han visto igual, ni veràn otra, todas las edades, aunque corran los inagotables espacios de la eternidad. En aquel Ave ay primera, y segunda; pero en la soberana Virgen,

Nec similem visa est primam, nec habere sequentem.

Y aunque la comparacion se ajusta, en la parte de que el Fenix renace con prevenida luz, entre aromaticos leños, que le abrasan: y Maria se concibe con previsto esplendor de gracia, entre los leños de la Cruz, que la ilustran; tambien se aparta el simile, en que en el Fenix son carbones la ardiente hoguera de su origen; y en Maria, es el limpio Rosicler de su Oriente, el claro Sol de la gracia, sin el negro carbon de la culpa. Por esso, ya que Maria se compare al Fenix, hablando de su principio, a vista del Sol; conformandose con la lamina, dize este mote.

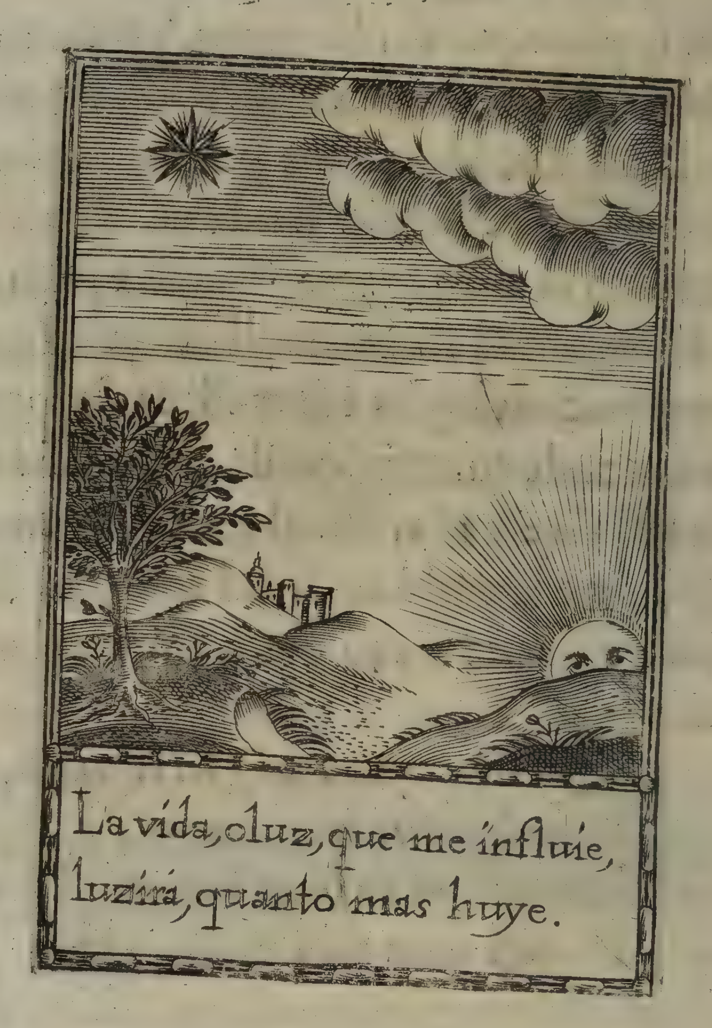
El Sol, no el carbon la enciende,
porque es mas propio arrebol
de la sola, solo el Sol.

HIzo celebre el numero octavo, Don Miguel Zanoguera, que entrò con luzido adorno, de tres varios colores; pagizo, plata, y negro, haziendo en ellos vn aliñado libro, de bien compuesta gala; siendo lo blanco

blanco de la plata, papel; lo negro, letras; y lo pagizo, pergamino; y Mecenates de la heroica obra, los dos famosos Padrinos, Don Luis Pallàs, Señor de Cortes: y Don Vicente Belvis. Rodeò el Teatro, y parecia en su mano la militar pica, Poetica pluma, que en vrbanas atenciones àzia los nobles circunstantes, componia corcertados elogios a la medida de los pies. Llegò al sitio, donde correspondido, rompiẽdo las picas, y exercitando la espada, diò al contrario en el pecho, y, en la cabeça, y a la embidia, en el coraçon. A la ayrosa fuerça del valiente braço, fue credito del opositor la resistencia:

Que este, aquien Miguel confiesso,
de lo fuerte hizo donayre,
y aunque en su accion tuvo el ayre,
en su mano tuvo el peso.

Fue su empressa, proporcionada imitacion de dos colores de su gala, plata, y negro; dia, y noche; en Sol, y Estrella, que tienen luz en la explicacion del mote, y en la sombra de esta lamina.


La vida, o luz, que me influie,
luzirà, quanto mas huye.

AL MISTERIO.

LA muerte del Sol es vida de las estrellas: la muerte de Christo fue vida de los mortales, estrellas caidas por Adan, desde la altura de la gracia, al abismo de la culpa, en la tirana lobreguez de la primer ceguedad: y restituidas a nueva luz con los Rosicleres de la sangre del mejor Abel, del mas resplandeciente Sol. Estrella es tambien Maria, superior a todos los nacidos, que la publican luzero, puro de la Aurora los alados

dos alientos a harmonias, y la aclamãn sereno Norte del mar las tempestades a bramidos. Pero este Sol, que en todas las luzes obrò la clara redencion contra la esclavitud de las tinieblas, solo en Maria singularizò anticipado privilegios, pues antes que al nacer en las tablas de Belen la hiziesse Madre con virginidad, la hizo primero, cõ prevista atencion, al morir en el leño de la Cruz, concebida sin culpa, participando de este modo de la redenciõ preservativa del Hijo la intacta cãdidez de la Madre. Assi pues aludiẽdo al Sol en Ocaso, y a la Estrella en altura, queda, luzido como la Estrella, y claro como el Sol el concepto de la lamina, en aplauso al misterio con la esplicacion de este mote.

Muere el Sol, y antes que nazca
en prevista gracia bella,
ya el Sol diô luz a la Estrella.

FVe luzido complemento al numero de nueve, Dõ Iuan de Cardona, que entro con singular vistosa gala de plata, y amusco, y con doble señalado esplendor de bizarria en los dos Padrinos, que fueron Don Felix Falcò de Belaochaga, y Don Gaspar Frigola del Abito de Montesa. Matematico famoso del circulo del tablado el Torneante, siendo compas los pies, y regla la pica con el igual hilo del acostumbrado obsequio a Virrey, y señoras, empeçò a medir la altura, no de

las

las ſombras, ſino de los Soles: llegò al pueſto a jugar con el competidor, ſiendo de ambos barajas, las picas; y con inuſitada colera, deſpues de ganar entrambos, rõpieron las barajas, y apelaron a los azeros, que en el ardor de los golpes, aunque deſnudos, no ſe quedarõ frios. Pero ſi mi Retorica oracion quiere vnir las partes de eſte Torneante, dirè con buena Gramitica, que aunq̃ vino de los vltimos.

Su valor ſuperlativo,
en concordancia valiente;
no ha tenido antecedente,
ni tiene comparativo.

Era ſu empreſſa vn Roſal, donde entre las demas ſe deſcollava vna Roſa, cuyas eſpinas ſe paſſavan a la agudeza del mote, que ſe leerà en la lamina.



AL MISTERIO.

EL furioſo diente del javali contra el coraçon de Adonis, reſultò en herida del pie de Venus, que piſando las Roſas antes blancas, el corriente licor de ſu planta, las bolviò purpureas, manchando con ſombras de verguença la candidez, y con arreboles de crueldad la inocencia. Lo q̄ en el deſaſtre de Adonis es fabula, en la deſdicha del hombre fue verdad. Allà ſucediò el infor-

infortunio en las deliciosas selvas de Chipre. Aqui acontece el fraçaso en los amenos campos del Paraiso. Allá fue el devorador vn voraz colmillo. Aqui fue la ruina vn fiero bocado. Allà contra el coraçon de Venus, que fue Adonis. Aqui contra la cabeça del mundo, que fue Adan. La causa allà, vna muger: vna muger aqui el estimulo. Y al fin allà la planta herida con su sangre manchò la pureza de las Rosas. Y aqui el arbol heridor con su fruto manchò la candidez de los hombres. Digalo el vertido coral de Abel en el principio: publiquelo la redentora purpura de Christo en el remedio. Pero a esta vniversal mancha de todas las mortales Rosas se opone el candor de Maria, que no la tocò la fatal planta, antes ella es la que pisa al erguido cuello. Por esso ajustando este discurso a la pintura de la lamina, y al misterio, dize de Maria el mote

Blanca es entre todas, pues
que no la tocô a comodas
la planta, que manchô a todas.

ENtrò el vltimo, porque era tanto, que despues de èl no podia aver mas, Don Ximen Perez Calatayud, Primogenito del Conde del Real: solo su valor podia merecer la grandeza de los dos Padrinos, que fuerō D. Ioachin Carròz, y Cétellas, Marques de Quirra, y Nules: y Don Ioan Andres Coloma, Conde de Elda: Su color era fuego, y plata, para que se encē-

dieſſe

diesse el esplendor del metal al crisol de su nobleza, aunque fue igual a todos, se diferenciò en la circunstancia de llevar pica de guerra, que enarbolandola con ayre, y plantandola con orden, crecieron sus aciertos en frutos de aclamaciones. Despues de aver saludado llegò al puesto, y sobrando para su valor arma tan fuerte, la mudò en mas ligero leño, que a la tempestad de valiente embestida, quebrandole repetidamente en la Arena del combate sobre el escollo del opositor, hizo vitoria del naufragio, y desnudando el azero con aplausos presentes, siendo el vltimo, hizo las mismas hazañas que sus passados.

Era su empressa vn Laurel, que sobre su frente parecia mas que empressa premio, añadese como a segundo mote a la pintura este elogio al Torneante.

Parece que en su cabeça
nace el laurel, y esso es visto,
que en otros es sobrepuesto,
pero en el està nacido.


Es tan firme mi esperança,
que en la maior tempestad
funda su seguridad.

AL MISTERIO.

NO me dilatarè en la explicacion de esta lamina, porque es facil poner empressa del laurel en cabeça de Maria; y esso ya se està dicho, y desde el principio, porque este es el punto, solo dirè que en la estampa ay Laurel que triunfa; Sol que amanece, y Rayos, que no pueden herir: y estos son siete; sea el Sol, la Gracia que amanece, enamorada del Laurel; sea el Laurel Maria, que nace comprehendida del Sol; y la tempestad de siete rayos, el rebelado monstro de siete

cabeças

cabeças, que todas ſe las quebrantò vna planta, para que dixera eſte mote.

No le comprehende al laurel
ſombra de fatal deſmayo,
porque el Sol le dà, y no el Rayo.

Deſpues de aver batallado, como eſtà dicho, cada vno como todos; ſe juntaron por vltimo remate a cõbatir todos juntos, como cada vno. Folla llama el Militar idioma a eſte vltimo exercicio. En los premios ſe hallaron equivocos los Iuezes, pues a qualquiera de los Torneantes podian con juſticia darſeles todos. Vincularonſe en poder de las ſeñoras, que igualmente les premiaron con averles viſto. Retiraronſe con el miſmo orden, y lucimiento que entraron, dando inmortal principio a ſu aplauſo, y felize fin a la fieſta, cuya noche durarà imbidiada de la luz de los dias, en la ſucceſsion de los ſiglos.



PROCLAMACION
a Maria, que ciñe todos los aſſuntos deſte libro.

SEñora, yo lleguè al fin de vueſtro libro, y aũ no he empeçado el principio de vueſtros elogios. Para ſerviros he nacido: por vos vivo, y en vos quiſiera morir. Libro ſois, donde ſin tinta ſe imprimiò la palabra que ſacò a la luz del mundo, el Autor de la vida. Titulo, de las divinas grandezas. Eſtãpa, ſin original. Aprobaciõ, por las tres Perſonas.

Dedi-

Dedicatoria a las mismas. Prologo de Luz. Tabla, de claridad. Exordio, de sabiduria donde sõ las doze piedras, que se discurrẽ doze Astros, que os coronã. Primer Albor, de la gracia, donde son los doze signos, que se ponderan, los doze Tribus, que os aclaman por Madre del Leon de Iudà, y los Planetas los siete dones, que os enriquezen. En la fiesta de la Iglesia sois el hermoso adorno de la tierra, la acorde musica del Cielo: el fragãte olor del Paraiso: el Altar de inmensas luzes, el concurso de innumerables gracias: el Sermõ, que tu-

vo la palabra de Dios, donde sois lugar que prueva, el que en vos tuvo el Sacro Espiritu: vencedora de Luzbel en las quatro fieras. En el Certamen, sois la Iusta Cartel, de paz; cedula de vida; introducciõ, de gloria; Assunto al acierto; Premio, a la devocion, y Vexamen al Demonio. En las lãças sois la agudeza sin ierro; la Tela sin corte; y la carrera sin caida. En la Comedia sois la loa de la virtud; la jornada del descanso; el Passo, sin tropieço; la Apariencia de la Bienaventurança; la Perspectiva, del Cielo; y la Mutacion, del mal en biẽ. Y al fin en

el Tor-

el Torneo la Pica, palma; el azero fortaleza; la levada a las eſtrellas; el golpe, contra el abiſmo. Y en las empreſſas, la del niño, por Sol en Belẽ; la del Arbol, por junta a la Cruz la Piramide, q̃ penetra las nubes; el Criſtal que paſſa la red, el hilo que deshaze al laberinto; la Fenix que ſe cõcibe en el Sol, la Eſtrella ſin Ocaſo, la Roſa ſin eſpinas, y el Laurel ſin rayo, para coronar con inmortal vida al Heroe de vueſtra fieſta, y con devoto acierto al Autor de vueſtro libro.

A nadie parescan repetidos mis elogios a Maria, porque

Illam mea lingua resonabit, illi mei dedicabuntur labores, illi meum sudabit ingenium: quocunque sermonis nostri monumenta pervenerint, illa cum meis opusculis peregrinabitur. Hierony m. epist. 258.

Fin del libro.

Todo lo dicho se supone debaxo la correccion de la Santa Madre Iglesia, y lo que por descuydo declinare del sentir de la Catolica Fè, Sacros Concilios, buenas costumbres, y censura de los que mejor sienten, como sino fuera dicho.

APENDICE DE VERSOS, QVE SE han eſcrito en aplauſo del prudente govierno del Excelentiſsimo Virrey Marques de Aſtorga, que por hazer mencion de eſta felicidad, en algunos Capitulos del libro, como á premio, que ha concedido la Virgen à la devocion de Valencia, ſe imprimen aqui.

RELACION QVE ESCRIVIO EL Autor quando ſu Excelencia hizo la entrada de Virrey en Valencia.

ROMANCE SERIO JOCOSO.

YA ſeñor llega mi ingenio
pesado, groſero, inhabil;
que con peſadumbre eſcrive,
lo que con placer aplaude.
Mas como aſsi à llegar tarda
à tu favor, y à tu examen,
con tantas alas mi pluma,
con tantos pies mi Romance?
Es, porque à los pies el miedo
es juſto grillos les calce,

y las que tu me das alas,
las cortan mis yerros graves.
Lo cierto es, que al concertar
mi Musa, sus disparates,
muchas horas, muchos quartos
le cuestan, y nada valen.
Pero voy à mi sermon,
donde si passo à alabarte,
hallaré en tu valor pruevas,
mas que en tu hazienda lugares.
No es tema, sino evangelio,
las cosas, que de ti hablàre,
y assi admirado en tus cosas,
empieço con persignarme.
Salve pues, Alcides, Numa,
Salve, Iove, Febo, Athlante,
que toda tu letania,
quiero empeçarla por Salve.
Noble hermano de Salinas,
concede à mi estilo sales,
hijo Ilustre de Velada,
vela da para alumbrarme.
Tus partes desde vna à otra,
dirá mi ardiente dictamen,
mira, como, aunque valiente,
te passo de parte á parte.
Nobleza, piedad, justicia,
juyzio, valor, pero baste,
que si cuento vno por vno,
hallarè en ti doze Pares.
De Madrid à Oran te arrojas,
y si entre sus pedernales,
centella en Madrid te abrevias,
ya rayo en Oran te esparzes.

Tu

Tu padre con ſus dos hijos
ſirvio allà, para que cante,
ſervia en Oran al Rey,
vn Eſpañol con dos Martes.
El acabò ſu govierno,
freno à los Moros no fragil,
y tu luego al empeçar,
ya con ellos acabaſte.
Allà fueron agotando
los africanos raudales,
tus vitorias las crecientes,
y ſus Lunas las menguantes.
Hierros vitorioſo impones
à mil eſclavos Alarbes,
y ſi ſe miran tus coſas,
eſſos ſon los yerros que hazes.
De Oran à Navarra paſſas
donde en govierno admirable,
ſi Heroe allà, puntas te aclaman,
ſabio aqui, Cortès te aplauden.
Virrey à Valencia vienes,
Ciudad del Cid, q̃ el gran Iayme,
ſangre enemiga vertiendo,
vniô en ella noble ſangre.
Siendo en olor de altos hechos
mas bella, màs agradable,
que la flor de ſus jardines,
el arbol de ſus linages.
Dellos en doctos, en ſantos,
y en heroicos Capitanes,
viſto ha el Sol plumas, el cielo
eſtrellas, y puntas Flandes.
El Ave, que de ſus armas
es timbre, no ha de mirarſe

Murciegalo, que obſcurece,
ſino Fenix, que fiel arde.
Aqui, pues, deſeado vienes,
donde te eſperan ſuaves
ſus campos ya ſin azar,
y ſus flores ya ſin aſpid.

Llamanſe braços los tres Gremios, ò Eſtamentos, Ecleſiaſtico, Militar, y Real, que componen el Reyno.

Salio el Reyno, tan deſeoſo
de que tu pecho le ampare,
que ſe holgava de tener
tres braços, para abraçarte.
Buſcava rodando en coches
la Nobleza Iluſtre, y grave,
para aſsiſtirte camino,
y le hallò en tu modo afable.
Llegò la Ciudad prudente
con ſus titulos Leales,
hallando en ti tambien, otros
titulos para aclamarte.

Parò en el Convento de ſan Sebaſtian, que eſtá fuera de la Ciudad, de donde hizo la entrada publica.

Paraſte en caſa del ſanto
de las flechas, que reparten,
azero, para ceñirte,
y plumas, para alabarte.

Entrò con veſtido bordado de plata.

Todo cargado de plata
en ti agotas lo brillante,
quien vio, que en ſan Sebaſtian,
la flota ſe deſembarque?
Ya ſeguro, dixo el pueblo,
tengo à mi Virrey triunfante,
de contado, y aun en plata,
por otro no he de trocalle.
Los Tribunales te buſcan,
que como en glorioſo alarde
eres hombre de pendencias,
vas luego por Tribunales.

El Insigne Castelvi,
que tiene con doble examen,
de valor, y de prudencia,
ocupadas las vacantes.

Ocupava entonces la vacante de Virrey Don Basilio de Castelvi Governador de Valencia.

Llega con su Audiencia, y dize,
que tu acierto indubitable,
es processo in infinito,
y no puede despacharse.
Sale la Governacion,
bien que parece constante,
que si en ti el govierno viene,
la Governacion no sale.
El Bayle con sus ministros
tambien llegò à venerarte,
porque en fiesta de alegria,
no pudo faltar el Bayle.
Llegò el Racional Maestre,
y al ver en ti, innumerables
sumas de reales grandezas,
la cuenta ajustar no sabe.
Vino la Orden de Montesa,
Cruz, que sin torzido esmalte,
se holgò esta vez de ser llana,
por mirar, que no eres grave.
Llegò la Seca, deseando
mejorar mas estimables,
entre los lauros, que ciñes,
los ramilletes, que bate.
La Vniversidad, no olvida
vitorear, que en todos lances,
te dio Palas, sus poderes,
Minerva, sus Facultades.
Ganando aplauso respondes
á todos con triunfos tales,

si das tan buenas respuestas,
que mucho, señor, que ganes
El Maestro de ceremonias,
medidos siendo, y no errantes,
queria ajustar tus passos,
entremes de su dictamen.
Pero tu, sin atender
à aquellos ceremoniales,
te passas de raya, haziendo
raya, en ganar voluntades.
Los passos quiere medirte,
ò sin ceremonia inhabil,
si el Virrey va bien, porque
no quieres passe adelante?
Entraste señor alfin,
glorioso de tan buen ayre,
con tal triunfo, como si
fueran campaña las calles.
Iuras, y la Ciudad luego
de carne quiere tratarte,
como, que àzia el sexto llegas,
quando del segundo sales.
Que al primer passo señor,
de tu ingenio haziendo examen,
Valencia, como es hermosa,
te ha tentado por la carne.
Iguales sisas pretende,
porque dize, y es constante,
que en vna hermosa es fealdad,
no ser los pechos iguales.
Has señor lo que convenga,
mas mira, quando la ampares,
que aunque sean iguales todos,
tu eres mas que todos grande.

Fue el primer negocio despues del Juramento, el de ajustar las diferencias que avia en la imposicion del corte de la càrne, con los Labradores.

Llamanse sisas los derechos que impone la Ciudad sobre los viveres, y reparavan en pagarles con igualdad los Labradores.

Des-

Despues, de tres condenados
al vno señor libraste,
porque este, para que avia
de hazer tercio, quãdo ay pazes?
Vn estudiante era el reo,
que otros ladrones infames,
le pusieron en camino,
porque en la horca parasse.
Dizen ha de ir à galeras:
fuētes guardò en fiestas grãdes,
excelso Marques las fuentes,
escapenle de los mares.
Dile con piadoso indulto
Vade in pace, al Estudiante,
que para su cartapacio,
no ès bien le niegues el Vade.
Luego, contigo otro dia
grosera anduvo la carcel,
pues yendo tu á visitalla,
muy ocupada la hallaste.
Ir tu, y estar ocupada
sin causa, fue gran desayre,
por esso tu le dixiste
muchissimas libertades.
Pero no fue todo Pasqua,
que huvo dos diciplinantes,
cuya sentencia por santa,
la aprovaron cardenales.
Aora, vna digressiom
no será en modo distante,
fuera del orden, porque,
será de Orden lo que hablare.
Abito tomar intentas,
ya se ve, si será facil,

Guardò fielmente vnas fuentes de plata que se le encomendarõ, en las fiestas que hizo la Vniversidad a la Concepcion.

el

el paßar tus pruevas, pues
todos tus quartos son Reales.
Ciñendose en ti de tantos
tuyos, los hechos notables,
serà en ti la Cruz, señal
de aqui viven, los que yazen.
La Encomienda de tu padre,
pues es Loca en variedades,
no dexes salga de casa,
tenla atada, y no se escape.
Sea esse cuydado el tuyo,
porque fuera error muy grave,
no tener cuydado el hijo,
de lo que encomienda el padre.
Toma el Abito señor,
y picando á puestos grandes,
pues en tu acierto ay estribos,
yo las espuelas te calce.
La Poesia alfin desea
en tu esplendor abrasarse,
y en que eres tu su Mecenas,
teniendo tantos pies cae.
Tu propio el verso nos lees,
ò humildad inimitable!
que pudiendo ser Maestro,
quieras ser Letor del Car men.
A la vena aunque sea dura,
tu la hazes corriente, y facil,
que en sonando á tu alaban ça,
todo viene à consonante.
Vive alfin, y en la carrera
del tiempo, con fixo estambre,
sean, pues tu edad es media,
los puntos, eternidades.

O à Matusalen envides,
y el coto de Nestor passes,
y en mucho resto de siglos,
llegues al vltimo vale.
Canonigo de Leon,
coronate en perdonarme,
gran Conde de santa Marta,
exercita las piedades.
Ave, y fiera ay en tus armas,
celebrente tierra, y ayre,
la obscura embidia sea el Lobo,
y tu clara fama el Ave.
Da, al passar las estaciones
prolijas de este Romance,
Indulgencia san Roman,
pues Roma en tu nombre cabe;
Y en ti alfin, mis oraciones,
entre dos luzes acaben,
diziendo, que justo, y pio,
todos te teman, y amen.



FAVORECIO SU EXCELENCIA *este Romance, premiando al Autor de èl con vna ſortija de ocho diamantes, y vna eſmeralda.*

QVINTILLAS, A SV Excelencia.

EN ocho piedras brillantes,
Marques tu ſortija adoro;
pues das à mis conſonantes,
vna redondilla de oro,
y vna octava de diamantes.
Que à pies de mi verſo, des
ſortija, aſſombro lo arguyo,
que eſſo de las manos es;
mas tu como à eſclavo tuyo,
me atas de manos, y pies.
Vi abierto el cielo, en la gran
luz, que los diamantes llevan:
en piedras, que glorias dan,
perdoneme ſan Eſtevan,
que mi ſanto, es San-Roman.
Que en mi cayò, centro vano,
la que en mi pecho ſe arrayga,
ſortija, es concepto llano,
mas que mucho ſeñor cayga,
ſi la dexas de tu mano?
Das premio à mis cantos tantos,

bien, entre Poetas medras,
quales somos! no aya espantos,
pues yo te hago tirar piedras,
y tu me hazes tirar cantos.
En piedras, del soberano
David, te graves triunfante,
porque es de mas noble mano.
que derribar à vn Gigante,
el levantar à vn Enano.
Viendo, que nô mereci
tanto premio, es bien me aflija,
como esto sucede assi,
que otros corren la sortija,
y que ella me corra à mi?
La sortija en fuerça tal,
tiene de cadena parte,
pues me haze tu esclavo leal,
tu cautivas con buen arte,
pues es Arte liberal.
Coraçon rico, es blason
de su medio, y por tener
su brillante ostentacion,
qualquier dedo quiere ser,
el dedo del coraçon.
Pero yo en rencillas tales,
les digo con fieles modos;
tendrà estos premios cabales
vno solo, porque todos
los dedos, no son iguales.
El menique serà dueño,
(porque yá en èl le ceñi,)
de este luzido dizeño,
que pues se dio para mi,
se ha dado para el pequeño,

O Ilustre Sol Español,
que alientas humildes yedras,
mude el tiempo su arrebol,
pues vemos arrojar piedras,
como à las nubes al Sol.
Verde esmeralda no manca,
la sazon es bien acuerde
de tu ilustre mano franca,
que tu me diste vna verde,
y otros no dan ni vna blanca.
Tal merced gentes sabed,
me hizo el que ilustra à Valẽcia,
todos con gloriosa sed
aplauden á su Excelencia,
mas yo, alabo à su Merced.

EN OCASION DE AVER AVERIGUADO su Excelencia con prudente noticia, y rara prontitud, el arcabuçaço, con que mataron de noche à vn ministro de Iusticia, junto al Real, cuyo castigo tuvo general aplauso.

ROMANCE.

VN Romance, gran Marques,
oye con mas brevedad,
que el otro, porque oy imita
mi componer, à tu obrar.
Tu sin tres ni dos, con vno,

que eres tu,acertado has;
yo con dos,y tres;con cinco
ſentidos,eſcrivo mal.

Tres, y dos es termino juridico en Valencia, de los dias vltimos, que dan al reo para defenderſe.

Segunda parte à tus hechos
compongo,que tu en verdad,
ſegun lo averiguas todo,
en todas partes eſtàs.
De vn corchete,que la cinta
del muro abrochando va,
en el luto de la noche
fue la Parca,hembra fatal.
Llegó del maligno plòmo
con oſſada vezindad
à tu oreja el ruido,que
trueno de tu fama es ya.
Pues delito tan cerrado
le abriſte de par en par,
y tanto,que pudo en èl
toda la Iuſticia entrar.
Eſſa noche á rondar ſales,
venciendo en luſtre inmortal,
tu noticia,à ſu ſilencio,
tu luz,á ſu obſcuridad.
Al que lo deſcubra ofreces
premio de gran cantidad,
que ha de llegar à contarle,
el que lo llegue á contar.
Mas tu luego,no ſe como,
felizmente ſin mirar,
que es honeſta,y que es deſnuda,
deſcubriſte à la verdad.
Cerca del Real fue el delito;
y tu caſtigado has
al reo,deſempeñando

con

con ſus quartos, tu Real.
Obras por ti ſolo, pero
aunque en prompta actividad
Capitan general eres,
tu aplauſo, es mas general.
Fuera del lugar, y luego
caſtigas, y no es crueldad,
que el rigor en tales caſos,
no eſtà fuera de lugar.

Caſtigoſe el reo fuera de la Ciudad, junto al muro, en el miſmo lugar que hizo el delito.

Gran concurſo el muro ocupa
diziendo, guardanos mas,
que el abrigo de eſte muro,
el muro dè eſte exemplar.
Impide el paſſo el concurſo:
ò en Valencia novedad!
que ya ſe puede vivir,
y no ſe puede paſſar.
La puente guarnece al Turia,
que es guitarra de criſtal,
gran gente: y ſus vozes cuerdas
ſuenan, viva San-Roman.
Sabado vimos comedia,
pues hizo en teatro capaz,
el garrote mas bien dado,
Oſſorio repreſentar.
El gran premio que ofrecias
dale à tu capazidad,
que ella ſola es, quien el caſo
le ha llegado à averiguar.
Salio ſeñor la Iuſticia
con deſempeño cabal,
tu alfin has hecho vna, y buena
ſalida, de las de Oran.
Valencia en plantas, y flores

con-

contigo quexosa està,
porque te tomas la palma,
y le quitas el azar.
A la Ciudad, y lugares
pones en tranquilidad,
y hazes el triunfo mayor,
haziendo el tributo igual.
Hable el refran, pues por ti,
en Labrador, y Ciudad,
son paz para todo el año,
las riñas de por san Iuan.
Celebrote à fuer de Missa:
todos la gloria te dan,
yo te canto el evangelio,
pero tu nos das la paz.
Vive señor, que en assumptos,
que pasmoso obrando vas,
fiel mi pluma ha de correr,
como tu fama bolar.
Mas tu obras con tanto acierto,
y cada accion tuya, es tal,
que, ò siẽpre ay mas que escrivir,
ó ya no ay que escrivir mas.

Fue la inquietud de los Labradores por san Iuan.



AVIEN-

AVINDO PERDONADO SU EXcelencia por justa causa, à vno de quatro delinquentes.

QVINTILLAS.

YA estava por su sentencia,
en la vltima confession
vn Christiano, y su Excelencia
le dio alli la absolucion,
sin darle la penitencia.
Gitana es su accion luzida,
la buena ventura plugo
dezirle al reo crecida,
en la mano del verdugo;
y en la raya de la vida.
De los tres al quarto aparto,
que es la horca casa escasa
dixo el Virrey, esto es harto,
pues ya los tres tienen casa,
para que han menester quarto?
Que es justicia dize alguno
este rigor oportuno,
pues el Virrey en sus modos,
con no suspender al vno,
suspensos les dexa á todos.
Arco á la Iusticia abarco
dixo tambien, con voz cuerda,
y en vno de culpas parco,
es justo afloxar la cuerda,

por

porque no se rompa el arco.
Cosas tuyas Marques son,
rigor, y clemencia juntos,
y poner con atencion
sobre vn terno de difuntos,
la aleluya de vn perdon.
Con generales reclamos
vive San-Roman advierto;
digno de inmortales ramos,
hombre de tan buen concierto,
que haze que todos vivamos.
Viva San-Roman, accion
es del general afan,
que en Valencia por blason
el nombre de San-Roman,
viene á ser respiracion.
Hablar de muertes no escucho,
y en su govierno acertado
con vna gran duda lucho:
si tiene tanto cuydado,
como no se mata mucho?



A LA PEREGRINA MERCED de vna Venera de Calatrava, con que favorecio el señor Virrey de Valencia, al Autor.

DEZIMAS.

A Valencia te conduzes,
y por las esquinas luego
vitoreandote el sossiego,
hazes la Cruz á las Cruzes:
con vna mi pecho luzes,
donde con indicios ciertos,
se veneran los aciertos
de tus modos atractivos,
que das Cruzes á los vivos,
y las quitas à los muertos.

Tu me pones elegante:
nuevo, y galan me escudriño,
á enterrar mi desaliño
irè con la Cruz delante.
Para feliz, y triunfante
ya no tengo mas que andar,
pues tal lugar vengo à hallar
en tu gracia, gran Marques,
y esto es evidencia, pues
la Cruz enseña el lugar.

Con golpe de afable luz
hecho à quedar vencedor,
la espada de tu favor

me passas hasta la Cruz:
mas de la embidia el testuz,
discurre, Principe, que
para la Cruz, que se vè
pendiente en indignos laços;
aunque en tu favor ay braços,
en mi merito no ay pie.

Señal nuevo en tus esclavos
imprimes por noble gala,
pues oy à mi me señala,
la Cruz sola, y no los clavos:
feliz soy por todos cabos,
y a los que preguntaràn:
tal Cruz en ti, no galan,
con que titulo se vè?
no ay mas titulo, diré,
que el Marques de San Roman.

AL EXCELENTISSIMO SEñOR MARques de Astorga, y san Roman, aviendo favorecido con vn sombrero de castor â

DON RODRIGO ARTES, Y MVñoz, cuyo es este

SONETO.

MIS faltas cubre, mas que mi cabeça
el sombrero, señor, que me has feriado,
pues piensa el que con èl me vè premiado,
que en mi es merecimiento tu grandeza.

En el castor reparo tu fineza,
en la forma, la que al govierno has dado,
en sus alas, que estava antes bolado,
y en el raso, el buen tiempo, que en ti empieça.
No ay en ti accion, que no sea enseñança,
pues sabes, como desta se colije,
premiar, dorando yerros, mi esperança.
Gran politica es la que dirige
advertencias con visos de alabança,
y en vna misma accion premia, y corrige.

OTRO SONETO DEL MISMO.

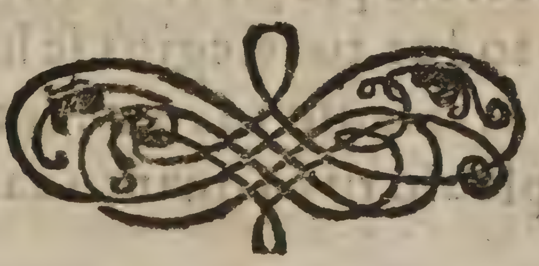
A LOS BVENOS SVCESSOS QVE SE LOgran, y esperan del politico govierno del Excelentissimo señor Virrey, en metafora de vnas conclusiones.

YA en questiones reñidas sutilmente
saca por conclusion Valencia aguda,
la opinion que oy adquiere en la que muda,
defendidas las dos de vn Presidente.
La autoridad à la razon aliente,
contra el que opuesto arguye en lengua muda,
y aun mas, que en la razon suelta la duda,
en el acierto se verà evidente.
Politicos alardes de aplaudido
logra el Marques, quando se ofrece Athlante
deste pais, por cielo, ò por caido,
Pues porque nadie le concluya errante,
es de aqueste acto, à vitores luzido,
Catreda, Presidente, y Sustentante.

CELEBRANDO LA PREMATICA, QUE *mandô publicar ſu Excelencia, en que prohibe ſe hable en las Igleſias.*

SONETO DE DON RODRIGO ARtés, y Muñoz.

OY conſagra el ſilencio el Templo inquieto,
que profanò la voz de aliento inculto,
y en ſus aras, ſeñor, ofrece el culto
á Dios la adoracion, á ti el reſpeto.
Tan plauſible ſe advierte tu decreto,
que al de menos edad, al mas adulto,
lo que es prohibicion, parece indulto,
y gracia, lo que incimas por preceto.
Sancion tan fiel la fama la pregone,
aunque ſu voz en vano ſe apareja
á igualar el ſilencio, que diſpone.
La ley que manda, exemplo es que aconſeja,
pues tan perfeto lo exterior compone,
que ſolo à Dios, lo oculto enmendar dexa.



AL MISMO ACIERTO DE AVER SV EXcelencia renovado mas executiva la Prematica, que manda no se hable en las Iglesias.

SONETO DE DON FRANCISCO DE la Torre.

YA el Tẽplo es gloria, y no terrestre suelo:
por ti, ò señor! piedad es quãto encierra,
el aliento quitaste al que alli yerra:
la palabra perdio, vive tu zelo.
De cielo, y tierra, es Iris tu desvelo:
pues justo, y religioso assi destierra,
no solo el humo, que infamò a la tierra,
sino aũ el ayre, en voz, q̃ empañò al cielo.
A silencios los Templos solenizen
decretos, que en sus marmoles se entallã;
a clamores las plaças te eternizen.
En todo, y todos, tus elegios se hallan:
porque es aplauso tuyo quanto dizen,
y mas aplauso tuyo quanto callan,

EN

EN OCASION DE AVER SV EXCELENCIA ENTRADO EN EL MAR, ESTANdo tempeſtuoſo.

SONETO DE DON FRANCISCO de la Torre.

PIsò Aſtorga las ondas, y vna a vna
eriçan ſu furor con tal porfia,
que intentò ſer de Marte hueſſa fria,
la que de Venus fue ſerena cuna.
Bramò el monſtruo inconſtante de la Luna:
mas que importa? ſi el leño a quien heria
la fortuna de Ceſar conduzia,
en el que Ceſar es de la fortuna.
El que à Neptuno, y Norte, es cãpo, y corte
vndoſo mar, notando lo oportuno
del que la tempeſtad bolvio en deporte,
De altos baivenes quiſo en lo importuno,
ò levantarle al cielo para Norte,
ò introduzirle en ſi para Neptuno.

VISITANDO EL EXCELENTISsimo Virrey, el Oratorio de la Virgen de la Luz, cantò la devocion el siguiente

ROMANCE.

EN hora buena Sol noble
vengas, (porque de altas dichas
puedas, logras las edades)
à ver la Luz de los dias.
No vienes tarde señor,
que si à Maria visitas,
al Alva vienes, aunque
vengas al Ave, Maria.
Ave Maria, en tus Armas
escrita està, y se examina,
que en tu piedad està impressa,
pues en tus Armas escrita.
Tu, de tu Nobleza escrives;
tu, de tus hechos publicas;
pues en tus Armas tan claras,
tienes las letras tan limpias.
Ven à orar, que del pecado
la fiel Luna obscurecida,
si bien en Oran la vences,
mejor en Orar la eclipsas.
Al ver que todo lo aciertas
dizen, que todo lo miras;
y veràs mas, si te pones

en los ojos, eſta Niña.
De los trofeos, que ciñes,
de paz, y luz, con que brillas,
delante tienes la Palma,
y enfrente tienes la Oliva.
Tu fama, con tantos hechos
aclamada, y ſiempre invicta;
puede echar de la Glorioſa,
à viſta de la Bendita.
Canonigo de Leon,
te ofrece eſta Alva divina,
en luz de pureza, Arminio,
y en coro de Angeles, ſilla.
La juſticia igual que guardas,
eſta Imagen te la eſtima,
con que tu logras aora
ſu Gracia, por tu Iuſticia.
La gloria alfin de tus obras;
á eſta Luz fiel la dedica,
para que en ſu Gracia mueras;
deſpues que en tu gloria vivas.



ESTOS TRES ROMANCES QUE se ſiguen, ſe compuſieron, imitando el tono de otros, a diferentes intentos.

CANTOSE ESTE PRIMERO EN LA fieſta de la Igleſia, y los demas en la de la comedia.

TRiunfa Maria del rayo,
ſiendo èl, en ſu obſcura nube,
deſpojo de tierna planta,
precipicio de alta cumbre.
Alexandro eſta vitoria,
quiere que en aplauſos dure,
y el triunfo de ſolo vn punto
à ocho dias le introduze.
El gran Filipo encomienda
glorias de la luz inmune,
al que aqui como el govierno,
la piedad le ſubſtituye.
Prudente el Inſigne Aſtorga,
á eſtos elogios conduze,
plumas de la fama eternas,
en Ciſnes del Turia dulces,
Valencia alienta, que pio
vè à ſu Virrey, y deſcubre
el amparo de ſu ſombra,
à la ſombra de ſus luzes.

En la caſa de Franciſco
la fieſta es,que honor infunde,
al que en cinco heridas brilla,
la que ſin ninguna luze.
En fieſta,en tierra,en abiſmo,
flor Valencia de perfumes,
Olivo el Virrey ſerene,
y Palma la Virgen triunfe.

APLAUSO, QUE CANTA EL Turia a ſu Virrey.

ESeuchad,atended,admirad,oid,
y vereis del Virrey generoſo,
el Chriſtiano criſtal,el Turia gentil,
lo que dixo,y lo dixo corriendo,
que á pararſe aun oy dura ſu aplauſo ſin fin.
Eſcuchad,atended;admirad,oid.

COPLAS.

Yo el Turia,aplaudo al de Aſtorga,
corra ya la fama en mi,
lengua de fuego es ſu trompa,
lengua de agua es mi clarin.
De mi voz la corriente que es clara,
en el mar de altas glorias ha de morir.
Eſcuchad,atended,admirad,oid.
Deſde que èl llegó à mi orilla,
bolvi yo à mi ſer feliz,
el rio clamores ſoy,
ſi el lloro laſtimas fui.
Que antes valle de lagrimas era,

y ya rio, pues puedo reir.
Escuchad, atended, admirad, oid.
En la margen de mis lineas
vive: y me suspende, oid,
porque sin mover la tierra,
saca el daño de raiz.
Y por esso en mi margen es nota,
que señala con ojos, la fama sutil.
Escuchad, atended, admirad, oid.
Ya de la sangre de Marte
me limpia, que mucho? si
de las manchas de la Luna,
dexo limpio otro pais.
Quando dando vn jabon á los Moros,
fue en Oran, su colada del Cid.
Escuchad, atended, admirad, oid.
Vestia capote el tiempo,
con golpes de heridas mil,
mas èl le vistio de raso
sereno, de otro matiz.
Y con vara de recta Iusticia,
fue el cortar, el saberlo medir.
Escuchad, atended, admirad, oid.
El que inocente padece,
el que fiel llega á gemir,
en San-Roman halla Roma,
con Indulgencia feliz.
Mas el reo à quien hierros le prenden,
en San-Roman, halla san Arcis.
Escuchad, atended, admirad, oid.
Viva, y de Valencia el Ave,
que es de la tarde confin,
tengale asido, porque
tarde se nos pueda huir.

y el

Y el cavallo de Napoles ſea,
el que ſolo en el ayre, le arraſtre de aqui;
ſea aſſi, ſea aſſi, ſea aſſi.
Eſcuchad, atended, admirad, oid,
y vereis, &c.

PROSIGVESE EL MISMO aplauſo.

ENDECHAS, NO TRISTES.

OYE tu, que à la fama
con heroyco luzir,
ayroſa hazes la pluma,
hazes claro el clarin,
Siendo evano la tinta,
ſiendo el papel marfil,
ha de ſer de tu obrar
contador mi eſcrivir.
De tus fragantes hechos,
de tu valor gentil,
es Oran la campaña,
es Valencia el jardin;
Hijo de Madrid eres,
porque ſerene aſsi
los truenos de Valencia,
el ayre de Madrid.
Ya en el Labrador mudas,
venciendo ſu ſentir,
tempeſtades de Iunio,
en templanças de Abril.
Plantando la juſticia,

es flor tu discurrir,
es tu azero la hoja,
tu baston la raiz.
En Oran el Alarbe,
de lauros mil en mil
coronando tu frente,
humilla su cerbiz.
Al ver tu valor noble
ya te aclama feliz,
por el Cid de Valencia,
oy Valencia del Cid.
Ya contigo respira,
(mejorado el Pais)
rojo aliento el clavel,
blanca paz el jazmin.
Alfin en tempestades
Valencia ha de dezir,
no es este San Roman,
San Telmo es para mi.



PAPEL SERIO JOCOSO, QVE EN forma de Vexamen escrivio Don Francisco de la Torre, al señor Virrey, en ocasion, que su Excelencia avia tomado el Abito de Calatrava, en el Real Convento de la Zaydia, ay relacion de todo.

EXcelso Marques, aï se acoge à tu luzida sombra este papel Murciegalo, que sin pluma de agudeza, y con alas de osadia, buela entre dos luzes, espacioso, y ceñido; con medida, y sin orden; porque va en verso, y prosa. Guardate dèl, que el diablo del equivoco, traydor de dos cortes, y Iudas de dos caras, aunque en el verso va atado, en la prosa va suelto. Son tantos tus prodigios, que ya no caben de pies en las coplas, y los conceptos riñen por qual serà el primero en alabarte, y por esso vienen à las manos, de papel; en dilatadas resmas de aplauso. De dos dias es la cuenta, passansela como à criado tuyo, pues el agudo corte de tu excelente ingenio parte los papeles, que yo cada tarde multiplico quando

Con nuevo encontrado alarde,
nadie entiende à mi Tàlia,
porque escrivo cada dia,
y escrivo de tarde à tarde.

Digo pues, que fueron de mi sentidas las cinco, y en vn quarto, me fui al Real, muy en juyzio, no solo con mis cinco sentidos, sino con mis cinco sentidas; halleme con vn libro en la mano, y dixe: Señor, todo esse libro por bueno que sea, no vale

vale por vna hoja si es la de tu espada, y essa hoja vale por muchos libros, porque puede dar materia à inumerables historias, aviendo dado forma á infinitos triunfos. Ya hizo lo que pudo me respondiste, y yo repetí. No pudiera otra lo que ella hizo. Pero lo que mas me admira es, que siẽdo fuerte el azero, y fragil el cristal, al parecer hagas mas estimacion del cristal, que del azero; pues siempre que sales à passear, te pones los antojos à la vista, y arrojas el azero à vn lado; mas ya veo que esto sucede, porque es preciso lo vno, y no es menester lo otro; tu prudencia descubriendolo todo, tiene antojos de larga vista, y dexandolo todo en tranquilidad, no pudiendo el delito obrar, no tiene el rigor que hazer.

Y nace con soberanos,
y pacificos despojos,
de la atencion de los ojos,
la ociosidad de las manos.

Dixisteme, que era el libro de suertes. E aqui pensè yo por donde le ha venido la suerte à Valencia. Todas las tiene el Virrey en su mano, pero primero se forjan en su cabeça; era la materia del breve volumen Planetas, Constelaciones, y todo el vulgo de las estrellas. Repassavaslas, y dixe: Señor, siempre han de ir tus pensamientos por essos cielos? tiene ya donde elevarse mas tu fama?

Si en Oran, con glorias bellas
de facciones oportunas,
en Alarbes que atropellas,
has vencido ya las Lunas,
que quieres con las estrellas?

Levantastete para sentarte en la silla portatil, de donde te condujeron al coche, y me huelgo por Dios de verte tan bueno en las piernas, y tan agil en la salud, que subes, y baxas las escaleras en el ayre. Yo me asi de vn estribo, como ayer, que

que tomaſte el Abito,de vna eſpuela,que me picó en la vena del honor de eſtar á tus pies, mas quando yo aſsi vine á picarme,ha de querer comerme la embidia.

Pero ſeñor en tal caſo,
quando con dichoſo anhelo.
pongo yo à tu pie vna eſpuela,
ponle tu â la embidia vn freno.

Y pues hago memoria de la Cruz,que fue la fieſta de ayer, corto la hebra à la relacion de oy,porque tu ayer tomaſte de Calatrava el Abito,y yo oy proſigo de aplaudirte el vſo, y eſto es por no romper el hilo à tu alabança,que tu alabança es verdad,y la verdad adelgaça,pero no quiebra: y pues en el cuerpo del proceſſo de tu vida,con diferentes pies de conſonancia,ſin dos caras de fingimiento,y con vn coraçon de fineza.

Celebrado he tus aciertos,
juſto es,ſi bien ſe diſcurre,
que aora tu Abito reze,
el que cantò tus coſtumbres.

Pero en eſto de tu Abito,aunque no huvo mucho que hazer,ay mucho que dezir:que ſi ponderamos ſu peſo,y valor, los quartos de tu noble Genealogia no paſſan,y es, porque todos en ti ſe quedan:y aunque has hecho buenas pruevas de todos quatro coſtados, es ſaber, de Corteſano en Madrid, de valeroſo en Oran,de politico en Navarra, y de todo en Valencia,en la parte que toca à Oran, no fueron fieles los teſtigos,fueron muchas las embeſtidas,y regalos,y lo pruevo con eſta copla.

En las pruevas eminentes,
que hiziſte allà entre enemigos,
fueron Moros los teſtigos,
y Chriſtianos los preſentes.

Tambien fueron los informantes incapazes, por ser mugeres,pero capazes de todo el figlo,y el Orbe:por ser la fama,y la admiracion;esta,hija de tus obras,y la otra, muy de tu Familia,criada tuya,que tu de chiquita la hiziste grande,y de grande mayor,porque,de tu casa

Es la fama familiar,
y que mucho,en mi sentir,
que te levante à luzir,
si tu la hechas à bolar?

Llegò enfin,el titulo de tu Abito, que le recebiste en el Real Convento de la Zaydía,cuyo cuerpo de Iglesia estava lleno de almas,en la gloria de asistirte:dos hileras de bancos ocupava la Nobleza de Valencia,que es propio del valor,ocupar hileras;sentarõse,y dixe:Aora entiẽdo,y no ay duda,que en Valencia la Nobleza,es cosa assentada,

Y es justo estè assi,porque
esta Nobleza aclamada,
ya puede estar assentada,
que ha mil años que està en pie.

No faltaron à la vista de este insigne espectaculo, bizarras niñas de los ojos de Dios,en el blanco abito de Bernardo, pues lo fueron las señoras Religiosas,que entre la candidez de su pureza,realçan,la purpura de su Noble sangre,y el verdor de su hermosa primavera,quando viven gustosas.

Entre los presos cuydados,
de los vencidos deleytes,
que en campo de honor esmaltan,
entre lo blanco lo verde.

Perõ cierto en aquel dia,avian de aver dispensado en la clausura,y salidose à la Iglesia,por lo mismo que son esposas del mejor dueño.

Porque en esta ilustre gala,
y en esta festiva pompa,
ya que no salen cadenas,
fuera bien salir esposas.

Mas luego me parecio excelso Marques, que à esto, me replicavas esto otro; ellas votaron à Dios, y al señor San Benito la devida clausura que observan. Y assi,

No salgan de aquel distrito,
en que el voto las cerrò,
quede con mi Abito yo,
y ellas con su San Benito.

Como Presidente de la funccion Don Basilio de Castelvi, ocupò la principal silla, que estava vacante para su Señoria, que su Señoria ya se sabe, con quanto acierto ocupa las vacantes; fue premio de su merito, que quiẽ antes en la inquietud de los Labradores, vio con tanto peligro suyo impedido el llano de la Zaydia de numeroso vulgo, viesse entonces cõ tanto honor ocupado el mismo puesto de singular nobleza. Sentosse en la otra silla Don Antonio de Hoyos, Religioso de nuestra Orden, que es el que mas sabe de tus cosas, porque es el que ha hecho tus pruevas, en donde

Vi de las informaciones
las cartas, y dixe luego,
no passaran estas pruevas,
porque tienen muy buen juego.

Saliste à empeçar la fiesta sin espada, pero entre todos aunque vayas sin hoja, siempre te llevaràs la flor; ivas tambien con botas, y sin espuelas, y essa era la causa de ir tan poco à poco, porque no tenias con que picar: yo açendiendo á la dicha de ser tu padrino, entrando con buen pie, te llevava à la mano derecha; bien, que avias de ir à la izquierda, por lo

que eres en el valor eſpada, y en la defenſa eſcudo. Viendome en tanto honor dezia entre mi. Como no me deſvaneſco? Si el que llevo à mi mano derecha, sè que es el ayre de la ſerenidad, sé que es el rayo de el luzimiento, sè que es el norte del valor.

Sè que de Oran es la hoja;
sè que es la flor de Valencia,
y ſi eſto no sè, no sè
qual es mi mano derecha.

Llegamos à las ſillas, donde á los que las ocupavan, entregaſte el titulo del Abito, que todos os le puſiſte ſobre la cabeça, pero que mucho ſi era de la Cruz el titulo.

Y ſabemos que ſe puſo
el ſoberano Ieſus,
encima de la cabeça,
el titulo de la Cruz.

Leyòle el Eſcrivano, y deſpues el Religioſo empeçò à bendezir la eſpada, y yo dixe: Miren la contrariedad de opiniones, que á eſte azero le bendizen los Chriſtianos, y le echan maldiciones los Moros; que para ellos fue endemoniado, y por eſſo le echava agua benditaDon Antonio, à quiẽ dixe tambien yo. Amigo, quieres quitarle al azero cõ la agua bendita, los eſpiritus del valor? No. Reſpondio èl; ſino que con eſte aſperges, rezo reſponſos por los que ha muerto. Son infieles, repliquè, y no han meneſter ſufragios. Eſtenſe pues en el infierno, y proſigamos eſta gloria. Ceñite la eſpada. Deſembaynola el Governador, y haziendo

Oficio de gran Maeſtre
te viſtiò con bello corte,
la mas rica gala, ſin
mas guarnicion que tres golpes.

Lle-

Llegamos à la ceremonia de calçarte las espuelas, y yo siendo padrino te ajustè las dos, que es tal mi fortuna, que no valiendo por vno, hize entonces oficio de tres; deteniame tanto en la gustosa ocupacion, que te obliguè à que dixeras. Muy poco á poco va esto, que estas espuelas no pican? Pero te asseguro que la tardança, que podia ser embaraço de mis torpes manos, fue maña de mi codicioso interès, porque como soy pequeño, para mis aumentos

Hasta aora en tal oficio
me quisiera entretener,
porque me via tan alto,
que llegava hasta tus pies.

Y si quieres otra razon oyela,

Sediento estava de honor,
la estancia era calurosa,
y assi para refrescarme,
me estava junto à tus botas.

Prosiguio lo demas que no refiero, por no ser amigo de cerimonias, y tu te quedaste con tu Cruz, para que pensando en la felicidad de tu govierno, y en el sossiego de tu mando, digamos

Ya las Cruzes se han borrado,
que indican muertes malinas,
y tu Marques, has trocado
todas las de las esquinas,
por vna sola del lado.

Rematose la fiesta en tempestad de aguas, y granizo de dulces, pero no fue muy sano el refresco, porque parecia hidropico con tanta bevida, y le vi achacoso con mas de treinta fuentes; y aunque solo se previnieron para la Nobleza, que assistia entonces, dixe yo,

To-

Todos los braços del Reyno
vengan, prueven del regalo,
porque si lo ajusto, fuentes
ay, para todos los braços.

Despues de lo dulce, hemos de hablar de lo agrio, pues en llegando al Real, diste de medio à medio en la precissa moledora ocupacion del correo de Madrid. Vi infinito pliego, yo no sè como tu ingenio solo, aunque sea tan superior, puede dar cobro à la representacion de tantos papeles; sirviendo en ellos á su Magestad, ya de Autor de aciertos, y á de apuntador de noticias, y en todo cobrador de aplausos. Yo temeroso del menoscabo de tu salud, como à pendiente del hilo de tu vida, al ver tanto numero de sobrescritos, repito en ruegos al cielo; el de tantas cartas Dios te guarde, para que Dios te guarde de tantas cartas; pero lo que reparè es, que siendo los pliegos de su Magestad, de tu excelso padre, y de tu ilustre hermano, y otras personas grandes

Ninguno con porte estava,
y me causò admiraciones,
siendo todos de importancia,
el ser ninguno de porte.

El mayor de todos era vno, que parecia doze dozenas, segũ era gruessa, su forma, y tu deseoso de ver su materia, pensando romper vn pliego, abriste vn libro. Pues dezir era pequeño? Cosa era de tomo, y lomo, porque en lomo de dorado pergamino, era tomo de luzidas comedias, dedicadas à ti por Don Pedro Calderon; pensè caerme muerto, para añadir al volumen vna tragedia, porque como voy disponiendo dedicarte vn libro, senti que otro se me huviera adelantado en el obsequio; y exclamè assi á Don Pedro Calderon: ò Calderon, no Comico el famoso, sino Don Pedro el cruel, no basta, que me aventaje tu ingenio en lo que escrive, sino

que

que se me adelante tu atencion en lo que dedica? Que pueda desvanecerse en la grandeza del sacrificio, primero el fuego de tu ardiente espiritu, que el humo de mi pesada presumpcion? Que aya llegado mas veloz tu ofrenda, siendo la mia versos sueltos, y al ayre; y la tuya, discursos ceñidos? Y de tãto peso, que para llegar à las manos del excelso Marques, has avido menester en doze comedias 36. jornadas, mira porque camino tus jornadas han sacado loa para tus comedias, buen pie para tus passos, y buen remate para tus enredos. Tu sin duda has sabido, que el Mecenas que escoges, està vitoreado en Valencia, y tanto, que la Ciudad haze fiestas à su devocion. El pregon lo dixo, y yo lo preguntè en este Epigrama.

Los toros que vsado se han
por san Roque, dizen, que
à honor del de Astorga van,
y yo en esto preguntè,
es san Roque san Roman?
Si lo es: pues el malino
contagio, y muerte destierra,
y con tal cargo divino,
puede irse de tierra en tierra,
este Virrey Peregrino.

Alfin, para mayor prueva de su aplauso, el otro dia passando por el portal de Serranos, clamaron los presos de la torre, vitor san Roman que nos castiga, pues si el castigado le aclama, que vitores le darà el favorecido? Que harà la voz libre, si la garganta expuesta al lazo le vitorea?

Por esso tu Calderon,
te votas à san Roman,
porque quieres tus comedias,
en donde vitores ay.

Tu pues has hecho bien, que yo considerando esto,

Al

Al ver tus comedias, donde,
tanto vitor ſe aclamò,
al punto dixe: Eſta es traça
de Don Pedro Calderon.

Con eſta exclamacion rematè, y de pena no pude hablar mas, ni aora puedo eſcrivir, y acabo, ſino con el Chriſto en las manos, con la Cruz en la boca; deſeando la gozes, no toda como tuya, ſino por encomienda, y mil años iluſtre tu pecho.

Y otra vez, Principe Inſigne
no me fies tus ſecretos,
pues dixe à todos aora,
lo que tienes en el pecho

Y alfin, doy fin repitiendo

Sea la Cruz venerada,
en tu pecho ſuperior,
digno de Tuſon, porque,
muy pocos como Tu ſon.



EN

EN FIESTA DEL SACRAMENTO BOLO vn cohete âzia la ſanta custodia, y deſde alli paſſò adõde estava el ſeñor Virrey, motivando el diſcurſo de este

SONETO.

FVrioſo rayo precipita el buelo:
y à la ſombra del Sol rinde ſu llama,
por cayda ſu luz, Luzbel le aclama,
mas no: que aqui del cielo, vino al cielo.
Segunda vez repite nuevo anhelo,
y àzia el Virrey inſigne ſe derrama,
ò à ſeguir con eſtruendo ſu alta fama,
ò à coronar con luz ſu ardiente zelo.
Ser quiſo la que à todos beneficia,
feliz de San Roman eſtrella bella,
y antes buſcò del Sol la luz propicia.
Que mal podia ſu veloz centella
ſin tomar luz dèl que es Sol de Iuſticia,
de otro Sol en Iuſticia ſer eſtrella.

A LA QVIETVD QVE GOZA EL REYNO de Valencia, en el feliz govierno de ſu Virrey.

SONETO.

PVñal, y plomo en que el valor ſe infama,
mudan ſeñor contigo ſu porfia,

cinzel grava el puñal tu valentia,
y letra el plomo, imprime tu alta fama.
Ya es pacifico labio, que te aclama,
la boca del cañon, que antes mordia,
y el rayo de la polvora, que heria,
es trueno que en tu aplauſo ſe derrama.
Tu hoja es de olivo en que la paz encierro,
al rayo en tus clemencias das deſmayo,
al hierro en tus aciertos das deſtierro.
Mas que mucho, lo horrible buelvas Mayo,
ſi Marte predominas ſobre el hierro,
y Iupiter imperas ſobre el rayo?

EN OCASION DE AVER VISTO EL AVTOR *verſos, que por excelentes, preſumio eran del ingenio de ſu Excelencia.*

DEZIMA.

SI Poeta ſuperior
al gran Virrey manifieſto,
en Valencia, que ha compueſto?
la Ciudad, y el Labrador.
Ha compueſto ſin rumor
la tierra: del ſabio Coro
ſu llave de oro, es teſoro,
que en las partes, que ſe aclama
el Son-neto de ſu fama,
le cierra con llave de oro.

ASSISTIENDO SV EXCELENCIA A vnas fiestas, en la plaça de la Olivera.

DEZIMA.

EN la plaça no capaz
de la Olivera, percibo
que siempre faltò el Olivo,
porque faltava la paz.
Mas desde que à su solaz
asistiò, el que en nuestra esfera
plantó la paz verdadera,
tiene ya, con feliz traça,
la Olivera de la plaça,
la plaça de la Olivera.

MEMORIAL DE DON FRANCISCO de la Torre, al Dios Apolo; en vna academia, que se celebrò en el Convento de la Encarnacion, de Religiosas Carmelitas; asistiendo su Excelencia tras de zelosia, y siendo Presidentes, el Conde de Ana, y Don Fernando de Valda, Correo mayor; Secretario Vicente Ximenez de Cisneros, Fiscal Tomas Lopez de los Rios.

FVE MOTIVO DE ESTE ROMANCE EL otro que se le sigue.

APolo tu el de los Poetas,
Presidente Superior,

menos de hazienda, de todo
quanto es ayre, y quanto es voz.
Tu, à quien de la fama en Templos
el ſacro coro aclamò,
de las octavas Vicario,
de las dezimas Rector.
Tu, que con tu luz al Poeta
das vna capa de Sol,
y de ſus letras falidas
eres en ella el fiador.
Tu, el que oy prendes á las plumas
de tanto ayroſo eſcritor,
entre redes, y entre tornos,
à tu cavallo veloz.
Tu, el que en eſtas ſantas Monjas,
deſeas por devocion,
dar bizcocho à los forçados
Poetas, que reman oy.
Tu, el que eres en la Encomienda
del Torrente de la voz,
donde no ay Cruz, ni ay dinero,
nueſtro gran conſervador.
Tu, Sol, à quien oy aſsiſte
Aſtorga, otro Sol mayor,
porque todos celebremos,
el dia de Sol à Sol.
Tu, à quien favorece vn Conde
de Ana, cuyas partes ſon,
de las nueve en elegancia
y èl, de los nueve en valor.
Tu, à quien Noble vn Balda excede,
que aunque Planeta veloz,
al mayor Correo corre,
otro Correo mayor.

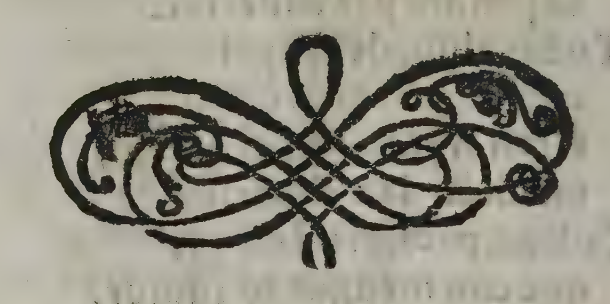
Tu, el que à Ximenez Cisneros,
Cisne alta infundes cancion,
y hazes que se estienda en Rios,
quanta vena oy se picò.
Tu alfin, escucha vna quexa,
que te doy yo, que entre los
Mendicantes de tu luz,
soy el Poeta menor.
Soy aquel, de quien si aora
no ay noticia en tu esplendor,
de mi, en algunas comedias,
abras visto relacion.
No pues, abrà pocos dias,
que escrivi vn romance á honor,
del que en procession de aciertos,
Alferez lleva el pendon.
De aquel, por quien miro al Reyno,
bien hallado con èl oy,
Antonio, que lo perdido,
sin Responsos restaurò.
Del que à la santa Ciudad,
quieren buele Embaxador,
como Grabiel, y por esso,
oy està en la Encarnacion.
Del que como à San-Roman,
y à Numen restaurador,
lampara le haran mañana;
capilla le aliñan oy.
A este pues, votè vn romance,
y mandando su favor
à la Impression darle, hizo
en mi credito impression.
Yo pensè que era imprimirle,
para darle à quatro, ù dos,

ò sa-

ò ſacar de mi papel
el traslado, ſin borròn.
Mas yendo por el Mercado,
encontrè otro dia,ay Dios!
con vn ciego,que en ſus ſilvos
meſclava mi relacion.
Que es eſto,dixe,entre ciegos
van mis coplas?ay dolor!
ya no eſcrivo mas;ſerè
ciego,ſi mudo no ſoy.
Dirà alguno,que yo vendo
mi ingenio en tan vil accion;
y que con valor tan baxo,
del Marques mezclo el valor.
Al ver yo en funebre tono
mercado,ciego,y pregon,
me mirè, por ver ſi eſtava
el verdugo al derredor.
Cada oficial por las puertas;
leyendo mi papelon,
ſe examina de Maeſtro,
porque ſe mira Letor.
El pliego alfin,que entre tantos
ciegamente ſe eſparzio,
oye, de quantos papeles
harà repreſentacion.
Daràn le los Eſpecieros
ſu pimienta,y ſu alcool,
y tal vez con el almagre,
le haràn papel de color.
Deſpues de averle leydo
el Xabonero traydor,
ſin tener culpa el papel,
le darà luego vn xabon.

Viendole la verdulera,
en nueva composicion
fresco como vna lechuga,
le pondrà entre col,y col.
Por taco de la escopeta
le encaxarà el caçador;
siendo entre los perdigones,
mis coplas,de municion.
El Barbero con el hierro
ardiente,y levantador,
chamuscandole, harà en èl
sus pruevas de Inquisicion.
Con tal papel, calçarà
el Zapatero vn talon,
pondrá el sudor de mis pies,
de otros pies en el sudor.
Varias semillas en èl,
tal vez pondrà el Labrador,
y por fruto, sacarè
vna calabaça yo.
Viendo en èl á San-Roman,
de Virreyes norma,y flor,
dirà el Sastre,este papel,
le corto para Patron.
La Monja le harà tercero
de la cidra,y del limon,
pues encima de las orças,
le pondrà por cubertor.
Todos alfin, del papel
que dos dineros costò,
sacro Apolo,con el precio,
mediràn la estimacion.
Castiga,pues,al tal ciego,
que con menguado rumor,

mi verſo echando por calles,
por puertas mi fama echò.
El que deshonrò à mi Muſa,
por eſto otro deshonor,
temiendo de la viſta
las dos niñas le quitò.
La voz d el de Aytona tengo,
en los Eſtamentos;y oy
perdi el voto,que en mis verſos,
me quitó el ciego la voz.
Caſtigale juſto Febo,
dale,pues,eres Dotor,
con tu incendio en vna fiebre;
vna gentil reprehenſion.
Defiendame tu grandeza,
caſtigue tu indignacion;
todos los ciegos,aunque
entre en ellos el amor.
Que alfin,eſte memorial,
pide oſado ſin temor,
razon,juſticia,y merced,
por la ſiguiente razon.
Al mirar que canta vn ciego,
lo que mi afecto eſcriviò,
no obſtante,que es la verdad,
me diran que es la paſsion.



AL EXCELENTISSIMO VIRREY DE VALENCIA, MARQVES DE ASTORGA, EN OCASION de averle nombrado ſu Mageſtad Embaxador de Roma.

ROMANÇE SERIO JOCOSO: DE Don Franciſco de la Torre, del Abito de Calatrava.

YO ſeñor, que eſcrivir ſuelo
tan moledor, tan prolixo,
que vn papel mio ſi empieça,
es de papel vn molino.
Yo, que deſde que en Valencia
enquadernaſte el dominio,
fui el primero que eſcrivio,
prologos á tus principios.
Yo, que eſtudiava à la ſombra
de tu ingenio eſclarecido,
para eſtilo de tus hechos
ſutilezas de tus dichos.
Y juntè al verme amparado,
y al ver barrias bandidos,
el *tollis peccata mundi*,
y el *Domine, non ſum dignus*.
Yo, que en poeſia que luego

El Autor disponia dar à la estampa este libro.

ferá eſtampa, del crecido
volumen de tus laureles,
hoja, á hoja fui regiſtro.
Serè mudo, quando logras
lauros à tu afan devidos?
Y he de callar como en Miſſa,
porque el Evangelio he dicho?
No, que en los honores tuyos
ferá groſero delito,
que ofenda el premio à ſilencios;
quien cantò el merito á gritos.
Hablè pues, y porque de eſte
en ſus lineas laberinto,
pueda ſalir bien mi verſo,
ſiga de tu vida el hilo.
En largo papel, que à vozes
de mis creditos eſcrivo,
porque muchos en tu gracia,
que no hago papel han dicho.
Y ſe engañan, que ſi el Ave
blanco à tus triunfos feſtivos,
es tu gracia, hago yo en ella
tanto papel, que es vn libro.
Por aſſiſtir â tus obras
à tu perſona no aſsiſto,
y no eſtoy contigo ſiempre,
por eſtar ſiempre contigo.
En la Imprenta tinta, y humo
en que me transformo, y tizno,
hazen, que parezca ingrato,
pues me hazen deſconocido.
Diràs, que como me tardo,
y en la flema con que imprimo
los ayres de pluma dexo,
las letras de plomo imito?
Y ſi han de llover letores

Dizeſe, porque no le veïan en Palacio por la ocupacion de la Impreſsion, que no le permitia aſsiſtir à ſu Excelencia como acoſtumbrava.

co-

como à dar ya no me incito,
á fabricas de papel,
cubiertas de pergamino?
Reſpondo, que es la tardança
de la duracion indicio,
y à lo inmortal no la pluma,
ſino el plomo haze los tiros.
Puedo yo igualar bolando
con prompto ayre, tu obrar fixo?
Puedo contar en dos dias,
glorias tuyas á mil ſiglos?
Papeles de tanto peſo
en lo humano, y lo divino,
pueden ir apreſurados?
No. Que era quedar corridos.
Yo pienſo mucho, aunque quando
buſco delgado el eſtilo,
ſe queda con tanto pienſo,
mas gordo, y menos luzido.
De los Poetas de repente
huyo, y à Apolo le digo,
liberanos Domine,
à ſubito, & improviſo.
Pero ſi te dexa azedo
eſte mi fruto tardìo,
y enrre los ſiete mortales;
es mi pereza delito.
Sirvame de penitencia
la confuſion de mi miſmo,
que eſte dolor de tu coche,
me hizo perder los eſtribos.
Si fui oveja derramada,
yà buelvo à tu noble apriſco,
yà ſeñor, digalo el Reyno,
ſoy Eleto reduzido.
Quede en tu gracia, y ſi errè

No ſe confrõta el genio del Autor, con el de los Poetas de repente, y huye dellos como de la muerte.

Eletos reduzidos ſe llaman

perdon à tus pies suplico,
porque si estoy à tus pies,
nadie dirà que he caydo.
Dexo pues la digressіon,
y à añudar buelvo el preciso
hilo, que si es de tu vida,
quien le ha de querer rompido?
Despues que imitando aquel
acendiente tuyo invicto,
Bordon al santo Romero, *
sustentò al Noble Ramiro.
Cuyo gran valor aun oy
de Galicia en el distrito,
nunca acaban de medirle
tantas medidas de trigo. ¶
Passaste à campos de Oran
las memorias de Clavijo,
y aclamaste heroycos fines,
cejando àzia tus principios.
Fuiste con alegre aplauso,
y con invencible brio,
copia de san Tiago el verde,
dexando al Moro marchito.
Despues que tambien Navarra
gozò tu influxo benigno,
y dexando sus cadenas
pusiste á Valencia grillos.
Tantos aqui obraste aciertos,
que aunque para repetirlos
tenga mas cuenta el cuydado,
no tiene cuenta el guarismo.
Quitaste el pesar, y el peso,
buela àzia los paxarillos
el plomo, y como no sirve,
el odio le ha despedido.
El cañon cerrò la boca,

en Valencia los que entre otros son nombrados por la comunidad del Reynno, para la más facil expediciõ del negocio que resuelve, y en el de la embaxada que se ha determinado, para suplicar à su Magestad suspẽda la embaxada de Roma, porque no se ausente su Excelencia, es el Autor eleto reduzido.

** El nõbrado Don Ossorio, q̃ en la batalla de Clavijo llevava el estandarte Real, y sobre su asta se aparecio el señor san Tiago, à cuya vista por el valor de Don Ossorio bolvio el Rey Don Ramiro à cobrar la batalla q̃ iva perdida, y logrò*

es-

escrivenſe con olvido,
las vengançaſ en el agua,
y en el ayre ſon los tiros.
Blandamente juſticiero,
y juſtamente benigno,
nuevo Cid ſin la colada
el Reyno dexaſte limpio.
En eſte auto de tus hechos
pueden ſer todos teſtigos,
ſiendo aqui las flores letras,
y en Oran, las Lunas Signos.
Aun quien caſtigas te aplaude,
que haſta en la carcel ſe ha viſto
ſonar San-Roman los hierros,
y cantar vitor los grillos.
A tu ſalud menoſcabos
conduxo el cuydado activo;
y por obſervar los Fueros,
caiſte en los Aforiſmos.
Retiraſtete á Torrente
alegre ameno diſtrito,
para que à vn mar de negocios,
fueſſe vn Torrente el alivio;
Corte fue en decentes fieſtas,
y todos con regozijo,
ivan à ver à la Corte
las fieſtas del Buen retiro.
Quedò Valencia vn deſierto
donde yo ſolo afligido,
me ſuſtentava ermitaño
con las hojas de tu libro.
Bolviſte, y llegò la nueva,
que en favores de eligido
para los pies de Alexandro,
ſu braço te dà Filipo.
Son ſus peregrinos hechos

de

la vitoria, y deſde entonces eſtà en la caſa de Aſtorga el titulo que oy goza ſu Excelēcia de Alferez mayor del pendon de la diviſa.

¶ Impoſiciō q̄ por la dicha vitoria à inſtancias de Dō Oſſorio, concedio en ſus tierras el Rey Dō Ramiro, para la Igleſia de ſan Tiago.

Paſſādo ſu Excelēcia vn dia por la carcel dixeron á vozes los preſſos vitor San-Roman que nos caſtiga, y lo continuan ſiēpre que paſſa por alli.

Se maltratò tanto ſu Excelencia la cabeça con la continuaciō à los cuydados de los conſejos, y

despacho, que se menoſcabò ſu ſalud, y huvo meneſter retirarſe algunos dias para cobrarla.
Tiene ſu Excelencia en ſus armas el nombre de Ave Maria.

de tu Embaxada el indicio,
porque ſiempre ſuelen ir
á Roma los Peregrinos.
Embaxador qual Gabriel
ſiempre te juzguè, pues miro,
de tus armas por el Ave,
el ſello, en el ſobreeſcrito.
Tu honor à todos alegra,
mas ay, que en opueſto eſtilo,
las que en la voz norabuenas
ſon en el pecho ſuſpiros.
Porque en tu auſencia ſeñor
tememos nueſtro conflito,
ſi ſin San-Roman corremos,
ſin San-Telmo diſcurrimos.
Sin ti, tememos ſeñor
por todo nueſtro diſtrito,
en negro Agoſto, mas granos
de polvorà, que de trigo.
Tememos ver otra vez
ſin ir el reo al ſuplicio,
en las eſquinas la Cruz,
y no en las calles el Chriſto.
Por eſſo prudente el Reyno
intereſado en tu aſilo,
de vna embaxáda el viage,
quiere con otra impedirlo.
Queda ſeñor, y penetre
antes, que el que yà imagino
trueno, y tempeſtad ſin ti,
nueſtro clamor tus oidos.
Eſſas alas de paloma,
que en la paz trajo el olivo,
han de ſer para ampararnos,
que no han de ſer para huirnos.
Sabinos los Valencianos,

ſe

ſe haran ſi Roma es tu hoſpicio,
y por tenerte,avrà guerra
de Romanos,y Sabinos.
Mas yo ſeñor,à quien pueden
ſobre el abito que viſto,
hazer en Roma otra vez,
de Igleſia tus beneficios.
Digo vna coſa,y es,que
quedes,y vayas,y en ſiglos,
tengas vida para todo,
pues de todo vida has ſido.
Quedate vn poco,que de eſſa
tu deuda á nueſtro cariño,
deſpues de ciento,y vn año,
yo te abſuelvo,y te preſcrivo.
Dexanos quando te vayas
en ſeñal de lo bien viſto,
claro Virrey,por reliquia
de tus antojos los vidrios.
Vive,y à Sicilia impera,
que ſi vas,con regozijos
en el Etna luminaria
ſerà yà,el que incendio ha ſido.
Vence al diablo de Palermo,
y à ſus Gigantes altivos,
que en tu caſa gran Oſſorio
no es nuevo el vencer veſtiglos.
Vive,y ocupa el bridon
de Napoles,que advertido
buſca en tu juſticia freno,
como en tu conſtancia eſtribos.
Vive,y en Roma cabeça
del mundo,tu ingenio vivo
luzga,porque correſponda
à gran cabeça,gran juyzio.
Vive,y guiſa tu embaxada

Por la fantaſma que venció en Toledo vn acendiente de ſu Excelencia.

tan.

Porq̃ vn Marques de Astorga puso en el empeño que oy se halla la casa, con lo mucho que gastò en Alemania, assistiẽdo á la coronacion del Emperador, y en su hospedaje obrò tan esplendidamẽte, que en lugar de leña hizo guisar cõ canela.

tan propia a tu lustre antiguo,
que conserve las especies
de aquellos humos luzidos.
Que yo, entre tanto inquiriendo
lauro a tus pies te dedico,
los del romance, que acabo,
y el soneto, que principio.

ASSI tu fiel govierno sin engaños
le corone el gran cerco de la Luna,
y Alcides vencedor desde la cuna,
ciñas trofeos, y domines daños.
Assi en honores a tu obrar no estraños,
y en larga vida á todos oportuna,
iguale a tu prudencia tu fortuna,
y quentes por tus meritos tus años.
Que a otro clima no buele tu influencia,
y el que estendiste olivo qual paloma,
no le marchiten yelos de tu ausencia.
Que si ya, la paz santa que en ti assoma,
de su fè en aras celebrò Valencia,
no es menester la canonize Roma.

FIN.

TABLA DE CAPITVLOS, y cosas notables.

TABLA.

en

cia

FIN.

ERRATAS.

PAg.22.lin.1.de este, diga, a este. Pag. 23. lin. 2. riesgo, diga, riego. Pag. 33. lin. 15. se sellan, diga le sellan. En la margen de la pag. 125. fimbrijs aureis, diga, fimbrijs in aureis. Pag. 138. lin. 19. el ngel, diga, Angel. Dos lineas mas abaxo, strologos, diga Astrologos. Pag. 143. lin. 16. se pierda, diga se pudra: pag. 146. lin. 24. Athleta, diga Athletas. pag. 150. lin. 6. plebeyes, diga plebeyas. pag. 153. lin. 15. octava, diga en lo octavo. pag. 164. lin. 14. despues de impulso falta la palabra efeto. En la misma pag. lin. 21. no soy, diga no soys. pag. 165. lin. 1. mas soy, diga mas soys, fol. 167. lin. 11. el Dragó, lee al Dragon. pag. 168. lin. 3. cariños, lee cariñosa. pag. 194. lin. vlt. su hijo, diga tu hijo. pag. 209. lin. vlt. Quanto, diga Quarto. 210. lin. 15. hermosa, diga hermoso. pag. 298. lin. 10. agusto, diga augusto. pag. 321. lin. penult. tu vapor, diga su vapor. pag. 359. lin. 23. pielado, diga pielago. fol. 368. lin. 10. a las, diga a los. pag. 388. lin. 26. assóbra, diga assombre. pag 447. lin. 12. coronacion, diga corona. pag. 449. lin. 14. remetido, diga remitido. pag. 458. lin. 458. lin. 6. hechas, diga echar. pag. 558. lin. 2. arbolando, diga enarbolando. 556. lin. 10. puede, diga no puede, pag. 551. lin. 15. altura, diga alta, pag. 612. lin. 3. temiendo de la vista, diga temiendo Dios de la vista. Las erratas que huviere en los titulos, ó otras circuntancias de los Cavalleros en lanças, y Torneo, no serán mias sino de los que me han dado los informes, que solicitè: todas las enmendara si llegara la noticia a tiempo, como la siguiente. Donde dize Don Giner de Perellòs, añade Señor de la Baronia de Dos aguas, Castillo de Modrona, y lugar de Benecusar.

Tertia autem,quæ in hoc fundatur,quod habitus A principiorum est homini naturalis, non tam de actu,vel habitu proprie dicto,quam de ipso natu rali lumine intellectus concludit,& ita est tota litera perspicua. Solutiones vero argumentorum faciles sunt,nam difficultas,quæ tangitur in solutione ad primum,in sequēti disputatione tractanda est.De opinione verò,quæ ponebat in Christo specialem scientiam vnionis,quam D.Thom. tangit in solutione ad. 3. dicemus commodius disput.16.super quæstionem. 10.D.Tho.

DISPVTATIO. XXIIII.
In quatuor sectiones distributa.

De intellectu creato animæ Christi, & eius actibus.

TRia occurrunt hoc loco disputanda scilicet de intellectiua potentia animæ Christi, & de actibus B eius,& habitibus in cōmuni, omnia enim hæc D. Thom.in hoc articulo attigit,& supra.q.5.art.4.quæsiuit, an Verbum assumpserit intellectum,quam quæstionem ibi diximus pertinere ad hunc locum, prout intellectus significat ipsam potentiā intelligendi.

SECTIO. I.

tentiam Concilium Chalcedonen. act. 5. dicens Christum, *Rationalem animam perfectam assumpsisse, salua omni eius proprietate, & per omnia nobis similem, absque peccato*, &c. 5.Synod.collat.8.can.7.vbi eodem modo loquitur. Idem Sophronius in epist. quæ refertur eadem. 6.Synodo act.11. vbi expresse videtur loqui de intellectu,dicit enim, *Assumpsisse Verbum animam rationalem,animabus nostris contribulem, & mentem nostræ menti comparem*, & ideo D. Thom.hic dixit in.6.Synodo damnatam esse positionem negantium in Christo duas sciētias, vel duas sapientias.Similis deniq; definitio habetur in Concil.Lateran.sub Mart.1.can.9. vbi dicitur *Fuisse proprietates humanitatis in Christo indiminute, & sine demmoratione*.Tertiò omnia testimonia,quibus statim probabimus in Christo fuisse actum intelligendi,hoc á fortiori cōuincunt, nam actus præsertim vitalis supponit potētiam. Idem etiam conuincitur illis testimonijs, quibus infra probaturi sumus in Christo fuisse liberum arbitrium, quo argumento vtitur Damascen.lib. 3. de fid. c. 14. *Quoniam* θέλησις, inquit, *appetitio est cum ratione coniuncta*,& Theologi definiunt liberum arbitriū esse, *Facultatem voluntatis, & rationis*, vt constat ex 12.quæst.1.art.1.Vltimo ratio est, quia est euidens verum hominem necessario habere intellectum creatum,seu proximam intelligendi facultatem,quæ cum substantia animæ rationalis necessario coniuncta est.

Dices non est tamen euidens, non posse separari de potentia absoluta. Respondetur tamen,

Cōc. Chalcedon. *5 Synod.* *Sophron.* *6.Synod.* *D.Thom.* *Conc. Lateran.* *Damasc.* *Obiectio.* *Respon.*

hanc præsertim sententiam, sicut vna anima, vel vnus intellectus est in sua entitate indiuidua perfectior alio: ita in hac perfectionis inæqualitate, seu varietate potest in infinitum procedi: & ita semper Deus potest facere in hac specie perfectiorem intellectum, in hoc enim nulla potest assignari repugnantia supposita illa sententia, & est maximè consentaneum diuinę omnipotentię, vt constare potest ex his, quæ. 1.p.quæst.25. de hac materia tractantur. Si autem quis contendat vnũ intellectum humanum non esse perfectiorem alio secundum se, cessat hęc quæstio: non est tamen negandum, quin eo modo, quo experimur vnum hominem excedere alterum in facultate intelligendi, siue id proueniat ex ipsis animabus, siue ex sola corporis dispositione, hoc (inquam) modo Christum superasse reliquos homines propter rationes easdẽ supra tactas, & quia (vt infra ostendemus) corpus Christi fuit optimè dispositum ad rationalem animam suscipiendam.

SECTIO. II.

Vtrùm fuerit in Christo homine actus intelligendi creatus, & ex quo tempore.

Constat in Christo esse scientiam increatam, est enim verus, & perfectus Deus, vnde fit per communicationem idiomatum vere dici, hunc hominem omnia scire per increatã scien-

D. Thom.

A argumentum, & difficilius sumitur ex ratione subsistentiæ, quia sicut anima formaliter intelligit per actum intelligendi, ita subsistit per actum subsistendi: & Verbum, quia est formalis subsistentia, potest per se ipsum vniri, & supplere vicem subsistentiæ creatæ, ergo similiter, &c.

Dico primo certum de fide est Christum, vt hominem per intellectum creatum habuisse actualem scientiam, seu cognitionem. Probatur primo ex scriptura Ioan.8. *Scio, vnde veni*, & infra, *scio eum, & sermonem eius seruo*, sicut ergo obseruabat mandata, in quantum homo, ita & sciebat, in quantum homo. Simile est illud Ioan.13. *Sciens Iesus, quia venit hora eius*, Matth.22. *Cognita Iesus nequitia eorum*, & similia, quę passim habentur in Euangelio. Secundo in scriptura tribuuntur Christo oratio, meritum, & similes actiones, quæ vel sunt actus intellectus, vel voluntatis, quæ supponit actum intellectus eiusdem animæ, cuius est voluntas, quia non excitatur anima ad amandum nisi ea, quæ cognoscit. Tertio confirmatur ex sermone & doctrina Christi, docebat enim,

Ioan.8.& 13.

Matt.22.

B quæ intelligebat (loquebatur enim, vt homo rationalis) sicut ergo docebat, & loquebatur vt homo, ita etiam intelligebat: vnde Ioan.1. *Deum nemo vidit vnquam, vnigenitus, qui est in sinu Patris, ipse enarrauit*, & Ioan.8. *quod video, loquor*, & Agatho Pap. in citata epistola dicit in Christo fuisse locutionem humanam habentem humanas proprietates, quarum vna est, vt ab humana intelligentia procedat. Quocirca definitiones ...

Ioã.1.et.8.

Agatho Papa.

se in Christo operationem, eamque esse diuinā: quod pręcipue intelligebant de operatione interna voluntatis, atq; adeò intellectus. Sed de hac hęresi infra quęst. 19. dicendum est.

C

Secunda sententia affirmat Christum per animam suam actu intellexisse, non tamen actu creato, sed ipsa scientia increata vnita intellectui creato Christi in ratione actus intelligendi. Hanc sententiam ex parte tenet Hug. de Sanct. Vict. opusc. de anima Christi, & eius scientia, & lib. 2. de sacrament. p. 6. cap. 1. dico autem ex parte, quia hic autor quamuis affirmet animam Christi cognouisse per scientiam increatam, non tamen expresse negat esse in illa anima aliquē actū creatum, & in eandē sententiā citat hic Caietanus Ioan. de Ripa, & Capreolus in. 3. distinct. 14. q. 1. art. 2. in argumentis contra. 2. condu. & Gregorius in. 2. d. 7. q. 2. refert aliquos ita sensisse de omnibus beatis. Fundamentum in pręsenti esse potest, quia hoc non implicat contradictionem, & pertinet ad maximam Christi perfectionem, ergo non est illi negandum, præsertim cum Paul. ad Colos. 2. dicat in Christo esse, *Omnes thesauros sapientiæ, & scientiæ Dei*: maior probatur, quia essentia diuina tam vere, ac formaliter est actus intelligendi, sicut est obiectum actu intelligibile, ergo sicut per se ipsam vniri potest in ratione obiecti, seu speciei intelligibilis, ita & in ratione actus. Idem

Hug. Vict. *Ioan. Rip.* *Caiet.* *Capreol.* *Gregor.* *Coloss. 2.*

tus intelligendi. Hanc etiam conclusionem existimo de fide certam & definitam in. 6. Synod. & alijs concilijs, quæ definiunt in Christo esse duas operationes diuinā, & humanā est enim vniuersalis definitio, quæ nō minus locū habet in actu intellectus, quā volūtatis. Item ex supracitatis generalibus locutionibus, quibus affirmāt concilia fuisse in Christo vtramq; naturā perfectam cū omnibus proprietatibus. Probatur autē breuiter Scriptura Isai. 11. *Requiescet super eum spiritus Domini, spiritus sapientiæ, intellectus scientiæ, & consilij*, quod esse intelligendum de donis creatis supra ostendimus ex sanctis, qui magis de actibus, quam de habitibus loquuntur. Item Luc. 2. *Proficiebat sapientia, &c.* Nam licet hic locus à multis sanctis exponatur de demonstratione, & ostensione sapientię (sicut supra diximus agentes de gratia) tamē, sicut ibi diximus hanc ostensionem non esse sine aliquo augmento in ipsis actibus gratiæ: ita nec fuit sine actibus scientiæ, præsertim quia infra. q. 12. referemus multos patres, qui locum hunc intelligunt de vero augmento scientiæ creatæ per proprios actus eius. Ac deniq; ex contextu constat, sicut est sermo de ætate, & gratia hominis, ita & de sapientia hominis, vt expresse docuit Ambr. lib. de Incarna. dom. sacramēt. c. 7. Vltimo ratio sumpta ex proprietate, & perfectione humanæ naturę, quæ est in Christo hoc satis confirmat.

6. Synod. *Isai. 11.* *Luc. 2.* *Ambros.*

Dico

